

Compagnie ARCAL
Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical.
87 rue des Pyrénées 75020 Paris
Tél : 01 43 72 66 66 Fax : 01 43 72 66 67

L'EMPEREUR D'ATLANTIS

DE VIKTOR ULLMANN

- *Fiche Technique* -

Création le 10 janvier 2014

A Nanterre

Durée : 1h sans entracte

direction musicale
mise en scène
scénographie
costumes
lumières

Philippe Nahon
Louise Moaty
Adeline Caron
Alain Blanchot
Christophe Naillet

Directeur technique	Nicolas Roger	01 43 72 66 66	nicolas.roger@arc-al-lyrique.fr
Régisseur général	Eric Andriant	06 31 16 27 05	ericandriant@free.fr
Régisseur lumière	Christophe Naillet	06 60 84 34 34	nailledesign@gmail.com
Régisseur orchestre/surtitrage	Laure Martigne	06 64 83 61 78	laure.savoyen@gmail.com
Habilleuse/Maquilleuse	Elisa Provin	06 83 37 15 31	elisa.charbon@free.fr

1 PLATEAU

Nous prévoyons 4 services de montage, 1 service de raccord et 1 service de jeux, démontage dans la foulée.

Le Décor est constitué :

- D'un sol en métal : 12m d'ouverture sur 9m de profondeur divisé en plaques de 2mx1m
- D'un escalier entourant une tour Samia, hauteur du dernier plancher à 3m90. Cette dernière faisant entièrement partie de la scénographie, nous tournons avec.
- De 3 parachutes qui seront manipulés en jeux grâce à des systèmes guindes-poulies (Fournis)
Le tout centralisé sur 2 postes de commandes à cours (Fournis)

Afin de stabiliser nos postes de commandes, nous aurons besoin de 150kg de pains

Aucune boîte noire n'est à prévoir si ce n'est, au cas par cas, un fond noir suivant l'aspect de votre mur de fond de scène.

UN PLAN D'IMPLANTATION ADAPTE A VOTRE SALLE VOUS SERA COMMUNIQUE
ULTERIEUREMENT

ATTENTION :

Nous sollicitons les équipes sur place afin d'effectuer des manipulations à vue.
2 personnes au plateau auxquels nous fournirons 2 combinaisons noires, devront déplacer la structure en jeux, et manipuler des projecteurs

1.1 LOGES

Prévoir des loges pour :

5 Chanteurs (3 hommes/2 femmes)

13 Musiciens

1 chef d'orchestre

1 Loge Production/Techniciens

1 Loge Make Up

Merci de prévoir de 25 petites bouteilles d'eau pour chacune des représentations (Générale incluse) ainsi que de quoi grignoter (Biscuits, fruit frais et sec...)

2 FOSSE

Ensemble musical *Ars Nova*

13 musiciens en fosse + un chef

Cf plan de Fosse ci-joint

Nous apportons :

Tous les instruments dont un piano droit, et des percussions ainsi que le matériel de fosse dont : pupitres, lampes pupitres (sur ligne Graduée).

Merci de nous fournir 10 chaises noires confortables, nous fournissons un banc de piano, une chaise de contrebasse, ainsi qu'un tabouret de batterie.

Les accords du piano sont à votre charge et devront s'effectuer suivant notre planning. C'est à dire entre 12h et 14h le jour du spectacle.

Si vous le souhaitez nous pourrions vous aider dans votre recherche.

Les instruments sont très sensibles aux écarts de température.

Merci de nous faciliter la tâche en veillant à ce que la température reste stable.

Attention aux équipes de ménage, pas d'aspirateur en salle pendant les accords du Piano (le plus souvent entre 12h et 14h)

3 LUMIERE

Important : Les projecteurs demandés devront être disponibles et testés pour la première heure de montage.

Listing du matériel lumière à fournir par la structure d accueil

Distribution :

Une alimentation en P17 32A tri au lointain jardin. Dans le cas d'une cage de scène supérieure à 18x18m prévoir une rallonge de 10m.

Lignes DMX :

- 1 ligne haute face jardin, en passerelle, dans le cas d'une cage de scène supérieure à 18x18m, elle sera sur porteuse à 10m du centre
- 1 ligne au sol lointain jardin dans le cas d'une cage de scène supérieure à 18x18m, prévoir une rallonge d'une dizaine de mètres.
- 1 ligne face cour à 16m d'ouverture environ.

Projecteurs :

PC 1kw type 329 Julia ou Cinelux (d'aspect retro) : 10

PC 2kw Julia ou Cinelux (d'aspect retro) :3

Découpe 1kw 613sx avec porte gobos :1

Découpe 2kw 714sx (peut être remplacée par des PC 2kw) :5

Cycliodes : 15 **absolument identique** de préférence ADB plus 3 autres soit un total de 18
5 kw Fresnel à grande lentille (ouverture maximale) sans volet : 1

Gélatine :

Filtre anti calorifique : 4 format PC 2w et 1 format 1kw

Matériels divers :

2 perches noires de 6 m pour les sous perche latérales, 2 perches de 6m et 2 de 4m pour le calage des Cycliodes au sol.

12 pains pour le calage des Cycliodes au sol.

4 platines lestées.

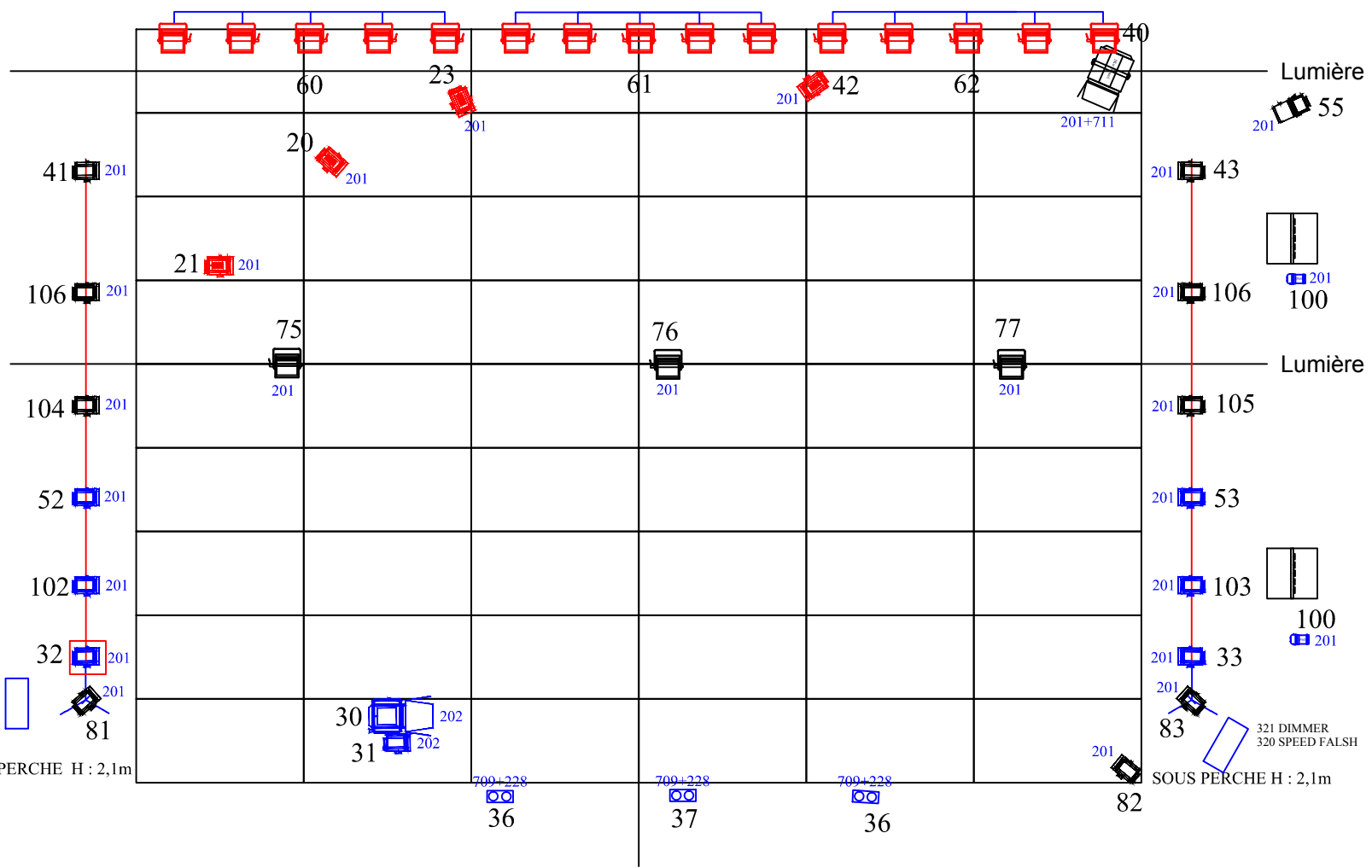
Le câblage en quantité suffisante ainsi que les triplettes.

Matériel fourni par la compagnie

1 jeu d orgue Congo junior
1 bloc gradateur 12 circuits pour le décor
1 machine a fumée (dans le décor)
Alimentation et DMX pour le décor
2 Atomic 3000
6 anciens projecteurs ADB
3 anciens Cremer
2 PAR 20
2 pieds de projecteur
3 mini brutes
Dans le décor, 4 divers projecteur et 14 mini fluos (domestiques)

Pour toute adaptation veuillez contacter notre régisseur lumiere.

CI JOINT UN PLAN D'IMPLANTATION TYPE, UN PLAN D'IMPLANTATION ADAPTE A
VOTRE SALLE VOUS SERA COMMUNIQUE ULTERIEUREMENT



300 DIMMER
 301 SPEED FALSH
 302 SPEED INTERVAL
 303 EFFET

SOUS PERCHE H : 2,1m

321 DIMMER
 320 SPEED FALSH

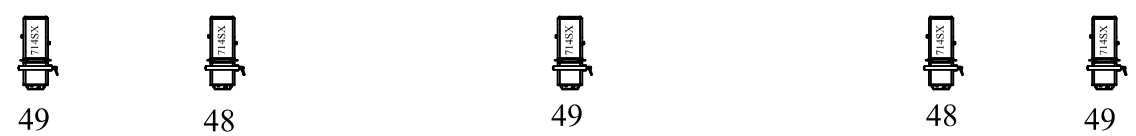
SOUS PERCHE H : 2,1m







50 CHEF
 51 PUPITRE
 101 CONTRE PLONGE CHEF







EN NOIR LES PROJECTEURS AU CENTRE
 EN ROUGE LES PROJECTEURS AU SOL
 EN BLEU LES PROJECTEURS DE LA PRODUCTION

NOMENCLATURE

PROJECTEUR PRODUCTIC



-  714 SX :
-  5KW FRESNEL :
-  DEC 1Kw 613SX :
avec porte gobos
-  PC 2Kw :
-  PC 1Kw :
-  CYCLIODE ADB :

-  ATOMIC 3
-  PAR 20 :
-  MINI BRU
-  FLUO :
-  PINCE BO
-  PIED DE P

4 SON – VIDEO

Une voix et une bande son sur CD seront diffusés en salle grâce à une enceinte de type PS8 ou MTD 108 (à fournir).

Cette enceinte est intégrée dans le décor dans un objet que nous appelons « radio », c'est en cela qu'elle devra respecter les dimensions d'une Ps8 ou d'une MTD108.

Nous aurons besoin d'un espace en coulisse avec un retour son de l'orchestre, un micro statique de type cardioïde sur pied, ainsi que d'un retour vidéo du chef (nous fournirons l'écran vidéo)

Attention pour le choix du lieu , la voix du chanteur ne doit pas être audible en salle et ne doit passer exclusivement que par « l'enceinte radio »

Nous ferons une reprise d'ambiance de la fosse qui sera diffusée en retour sur le plateau ainsi que dans un retour pour le poste de sur-titrage si celui-ci n'est pas en salle. Prévoir le matériel en conséquence.

Intercomie : 7 postes au total

4 postes HF au plateau

1 filaire en régie lumière, 1 filaire en régie son et 1 filaire en régie sur titrage

Retour Vidéo :

Nous sommes autonomes

Le chef d'orchestre sera filmé et rediffusé sur un ou des retours vidéos

5 SUR TITRAGE

Nous sommes autonomes.
Nous apportons un système complet

Il nécessite l'emploi d'un vidéoprojecteur en salle et d'un bandeau au lambrequin ainsi qu'une place à côté de la régie lumière.

Dans le cas où la régie lumière est indisponible, pensez à bloquer le nombre de places nécessaires à son installation en salle.

Si vous désirez utiliser votre propre système de Sur Titrage, vous devrez prendre à votre charge la retape du texte en respectant précisément le nombre de cartons et leur contenu.

Si tel est le cas, nous vous demanderons la présence de votre responsable Sur Titrage.

6 TRANSPORT

Nous venons avec un porteur de 100m³ avec hayon, prévoir toutes dispositions pour son arrivée et son stationnement pendant le déchargement, l'exploitation et le chargement.

Pendant l'exploitation, si le camion doit être stationné loin du théâtre, merci de veiller à ce que ce soit sur un site gardienné ou fermé.

Chaque régisseur est à votre disposition pour répondre à vos questions