

Compagnie ARCAL
Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical.
87 rue des Pyrénées 75020 Paris
Tél : 01 43 72 66 66 Fax : 01 43 72 66 67

ZAZIE

DE MATTEO FRANCESCHINI
D'APRES RAYMOND QUENEAU

- *Fiche Technique* -
Création le 5 février 2012 au théâtre du Châtelet

Durée : 1h sans entracte

direction musicale
mise en scène
lumières

Rut Shereiner
Christian Gangneron
Nicolas Roger

Directeur technique	Nicolas Roger	01 43 72 66 66	nicolas.roger@arc-al-lyrique.fr
Régisseur général/Plateau	Patrick Naillet ?		
Régisseur lumière	Opera Reims		
Régisseur orchestre/surtitrage	Opera Reims		

1 PLATEAU

Nous prévoyons 4 services de montage, 1 service de raccord et 1 service de jeux, démontage dans la foulée.

Nous avons besoin d'un espace de Jeux de 10m d'ouverture sur 6m de profondeur minimum

Le Décor est constitué :

- De praticables de 2mx1m au nombre de 13
8 à 20cm et 5 à 40cm
- D'une Tour Samia de 2 étages dans laquelle les comédiens pourront monter
- D'un toit de Kiosque en bois suspendu au dessus du « kiosque à musiciens »
- D'un cube de 1mx1m entouré de 2 escaliers de 1mx1m

La boîte noire sera à l'italienne, nous amenons un cyclo Gris (en fond de scène)

Prévoir des tables à accessoires sur le plateau

**UN PLAN D'IMPLANTATION ADAPTE A VOTRE SALLE VOUS SERA COMMUNIQUE
ULTERIEUREMENT**

1.1 LOGES

Prévoir des loges pour :

3 Chanteurs (2 hommes/1 femmes)

19 Musiciens

1 chef d'orchestre

1 Loge Production/Techniciens

Merci de prévoir de 25 petites bouteilles d'eau pour chacune des représentations (**Générale incluse**) ainsi que de quoi grignoter (Biscuits, fruit frais et sec...) et ce des l'arrivée de l'équipe technique.

2 FOSSE

Orchestre de l'Opera de Reims
19 musiciens en fosse + un chef

Cf plan de Fosse ci-joint

Nous apportons :

Tous les instruments dont des percussions ainsi que le matériel de fosse : pupitres et lampes pupitres (sur ligne Graduée).

Merci de nous fournir 19 chaises noires confortables,

Les instruments sont très sensibles aux écarts de température.

Merci de nous faciliter la tâche en veillant à ce que la température reste stable.

Attention aux équipes de ménage, pas d'aspirateur en salle pendant les accords du Piano (le plus souvent entre 12h et 14h)

3 LUMIERE

Important : Les projecteurs demandés devront être disponibles et testés pour la première heure de montage.

Voir plan de Feu ci-joint

Distribution :

50 lignes 3kW
2 Lignes 5Kw

Projecteurs :

PC 2kw : 16
Découpe 1kw 614sx : 11
Découpe 2kw 714sx : 4
Découpe 2kw 713sx : 4
Cycliodes : 1
5Kw Fesnel : 2
Par cp 61 : 5
Par cp 62 : 20

Une série de Starflash : Amener par la compagnie
Gurilandes Foraines : Amener par la compagnie

Matériels divers :

Nous fournir 7 pieds lumières avec T pour accroche lumière (2 Pars sur chaque)
Veillez a ce que les pieds soient identiques et propres car à vue du public

Un jeux d'Orgues type Congo Junior

Pour toute adaptation veuillez contacter notre régisseur lumiere.

4 SON – VIDEO

Les 2 chanteurs, le comédien ainsi que le chef d'orchestre seront sonorisés par 4 micros casques de type DPA

Puis rediffuser par notre système son autonome (4x HK 10 Active) directement sur le plateau

Intercomie : 3 postes au total

5 SUR TITRAGE

Pas de surtitrage sur ce spectacle.

6 TRANSPORT

Le décor et les instruments sont transportés dans un 20m³ avec hayon, prévoir toutes dispositions pour son arrivée et son stationnement pendant le déchargement, l'exploitation et le chargement.

Pendant l'exploitation, si le camion doit être stationné loin du théâtre, merci de veiller à ce que ce soit sur un site gardienné ou fermé.