

**L'EMPEREUR D'ATLANTIS**  
**Opéra de Viktor Ullmann**  
**camp de Terezin, 1943**  
**livret de Petr Kien**

création de l'Arcal, saison 2013-14

mise en scène **Louise Moaty**  
direction musicale **Philippe Nahon**  
& **Ars Nova ensemble instrumental**  
direction artistique **Arcal - Catherine Kollen**

avec les chanteurs : Pierre-Yves Pruvot, Wassyl Slipak,  
Sébastien Obrecht, Natalie Perez, Anna Wall

27 personnes en tournée

**12 représentations** de janvier à avril 2014 :  
**3 représentations** automne 2015

**Nanterre**, Maison de la Musique  
**Reims**, Opéra  
**Paris**, L'Athénée-Théâtre Louis Jovet  
**Niort**, Moulin du Roc - Scène nationale  
**Poitiers**, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers  
**Massy**, Opéra  
**Saint-Quentin-en-Yvelines**, Théâtre - Scène nationale  
**Nantes**, Théâtre Graslin - Angers-Nantes Opéra

**6 226 spectateurs** en 2014

actions artistiques **380 heures intervenants**

pour **1 360 personnes touchées**



Coproduction Ars Nova ensemble instrumental, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Fondation Orange, Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, Maison de la Musique de Nanterre. Avec l'aide à la diffusion d'Arcadi Île-de-France

## Revue de presse

### LIBÉRATION - Eric Dahan

#### **L'Empereur d'Atlantis, joyau sauvé de Terezin**

[...] *Der Kaiser von Atlantis* est un chef d'œuvre. Depuis sa redécouverte [...] cet opéra a fait l'objet de nombreuses réalisations scéniques. La nouvelle production proposée de l'Arcal fait partie des plus réussies.

Avec peu de moyens et une direction d'acteurs affûtée, Louise Moaty réussit un spectacle violent et poétique. Philippe Nahon, qui dirige le toujours remarquable ensemble Ars Nova, restitue avec précision et beauté l'aspect ironique de cette partition où l'on entend autant le post-romantisme et l'héroïsme vocal wagnérien que ses antidotes. A savoir, l'impureté stylistique et la fragmentation thématique de Mahler, le cabaret expressionniste et les fanfares désarticulées de Kurt Weill, et enfin l'atonalité lunaire de Berg et de Schoenberg, qui fut le professeur d'Ullmann.

On retrouve sur le plateau des chanteurs magnifiques, dont le ténor Sébastien Obrecht, la soprano Natalie Perez et la basse ukrainienne Wassyl Slipak, qui incarne avec brio cette Mort, furieuse d'être industrialisée par l'Empereur et qui décide de se mettre en grève.

### LE MONDE - Marie-Aude Roux

#### **A Terezin, sur les traces d'un opéra fantôme**

Dans ces lieux où ont cohabité la terreur et les privations foisonnait un prodigieux vivier culturel.

### LES ECHOS - Philippe Venturini

#### **Un saisissant opéra funèbre au théâtre de l'Athénée**

Cette nouvelle production mise en scène par Louise Moaty se veut simple, dépouillée, mais se montre efficace. L'ensemble Ars Nova apporte aux chanteurs un soutien sans faille sous la conduite de Philippe Nahon.

### LE FIGARO - Thierry Hilleriteau

#### **L'Empereur d'Atlantis, l'espoir fait vivre**

On la savait un peu magicienne. Eprise d'ombre et de lumières. De musique baroque surtout [...]. On l'attendait n'importe où sauf ici. Dans l'univers trouble du camp de concentration de Terezin, en Tchécoslovaquie. [...]. Qui mieux que Louise Moaty, pouvait réenchanter, avec l'économie de moyens qu'est celle de la compagnie nationale de l'Arcal, ce bijou de fulgurance poétique ? [...]

Là où la plupart de ses prédécesseurs ont préféré céder à la tentation hugolienne, ne voyant « *que le choix du noir* », s'efforçant de contextualiser l'ouvrage en multipliant les références au régime nazi, Louise Moaty préfère l'espoir, l'enfance et le rêve. « *Le germe de la pensée créatrice ne meurt pas dans la boue et la fange. Même dans de pareils endroits, elle est capable de croître et de déployer sa floraison.* » Il suffit de l'entendre réciter, les yeux écarquillés, ces quelques vers du jeune Petr Ginz, l'enfant poète de Terezin, emblème de la Shoah, pour comprendre que chez cette ensorceleuse du théâtre et de l'opéra l'âme d'enfant se confond comme par magie avec celle de l'artiste.

### TÉLÉRAMA - Judith Chaine

#### **Souverain Empereur**

Un opéra de poche composé dans le camp de concentration de Terezin. Immarcescible. Un moment qui vous hantera longtemps.

### L'HUMANITÉ - Maurice Ulrich

#### **A l'Athénée : n'invoque pas la mort en vain**

A Paris, l'opéra de Viktor Ullmann *L'Empereur d'Atlantis*, est d'une rare force poétique et philosophique.