

HISTOIRE DU SOLDAT

Conte musical d'Igor Stravinsky

Lausanne, 1917

texte Charles-Ferdinand Ramuz

création de l'Arcal, saison 2010-11

mise en scène **Jean-Christophe Saïs**
direction musicale & Diable **Laurent Cuniot**
& **TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui**
direction artistique **Arcal - Catherine Kollen**

avec Serge Tranvouez (narrateur), Laurent Cuniot (diable), Mathieu Genet (soldat), Raphaëlle Delaunay ou Isabelle Terracher (princesse)
17 personnes en tournée

33 représentations en 2011, 2012, 2013 & 2014

Reims, Opéra
Nanterre, Maison de la Musique
Creil, La Faïencerie
Vélizy-Villacoublay, L'Onde - théâtre et centre d'art
Chaumont, Nouveau Relax
Metz, Opéra-Théâtre
Paris, L'Athénée-Théâtre Louis Jovet
Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence
Limoges, Opéra de Limoges
La Garenne-Colombes, Théâtre de La Garenne
Tarbes, Le Parvis
Blagnac, Odyssud
Albi, Scène nationale
Sartrouville, Théâtre Sartrouville Yvelines CDN,
Mâcon, Le Théâtre - Scène nationale
Fontainebleau, Théâtre municipal
Niort, Moulin du Roc - Scène nationale

10 709 spectateurs

actions artistiques 230 heures intervenants
pour 1 530 personnes touchées



Coproduction TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui, Opéra de Reims, Opéra -Théâtre Metz Métropole, Grand Théâtre de Provence. Avec le soutien de la Maison de la Musique de Nanterre et du Théâtre Impérial de Compiègne.

Revue de presse

LE MONDE - Pierre Gervasoni

Musique et théâtre intimement liés dans une *Histoire du soldat sans temps mort*

Les sept instrumentistes évoluent sur le plateau pour jouer leur partition en costumes et, baladins muets, font partie intégrante de la troupe des acteurs. Leur chef, Laurent Cuniot, se trouve parmi eux, non seulement pour les diriger mais aussi pour incarner le personnage du diable.

L'idée est excellente. Elle permet à Jean-Christophe Saïs de transcender les différentes composantes de l'oeuvre (texte imagé, musique abstraite) dans une mise en scène où tout est lié avec un rare naturel. [...]

Avec ses cheveux en pétard, son sourire retors, ses verres teintés et sa canne à pommeau, Laurent Cuniot évoque le Docteur Folamour interprété par Peter Sellers dans le film de Stanley Kubrick. Sa prestation en diabolus ex machina est épatante, tout comme celle des membres de l'ensemble TM+, précis et raffinés. [...]

Il faut savoir choisir. On n'a pas le droit de tout avoir, c'est défendu, prétend la morale d'*Histoire du soldat*. La production de l'Arcal prouve le contraire.

TÉLÉRAMA - Judith Chaine

Des mises en scène de *L'Histoire du soldat*, il y en a souvent. Mais des pareilles à celles-ci, non. Venez donc avec vos enfants dans cet écran qu'est le Théâtre de l'Athénée (re)découvrir cette page de théâtre musical signée

Stravinsky. Le chef d'orchestre de l'ensemble TM+, Laurent Cuniot, est le diable, tout ébouriffé en blond peroxydé, la danseuse Raphaëlle Delaunay est une princesse de rêve toute de rouge vêtue... Sur le plateau et dans les airs, cette fable vous emmène ailleurs. Une réussite du metteur en scène Jean-Christophe Saïs.

LE FIGARO - Armelle Héliot

A l'Athénée (jusqu'à ce soir) l'accord magistral de l'ensemble orchestral TM+, sous la conduite de Laurent Cuniot, qui joue le Diable avec une inquiétante malice et des acteurs réunis par le metteur en scène Jean-Christophe Saïs, offre à cette oeuvre grinçante, entêtante, le plus beau et le plus fascinant de ses accomplissements.

L'HUMANITÉ - Maurice Ulrich

Une magique *Histoire du soldat*

[...] Comme tous les classiques, sa mise en scène appelle une vision. Celle de Jean-Christophe Saïs est une superbe réussite. Elle commence par le cheminement du soldat (Mathieu Genet) dans un dispositif aérien, hors du temps et de l'espace, comme un personnage de Chagall, elle se poursuit sur la scène même par la présence des musiciens de l'ensemble TM+ sous la direction du diable et chef d'orchestre Laurent Cuniot, elle se termine par une fascinante chorégraphie de la princesse danseuse Raphaëlle Delaunay [...]. La musique de Stravinsky révèle ses trésors de finesse et de rythme. [...] Des applaudissements qui n'en finissent pas, de 7 à 77 ans.