

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Opéra de Claudio Monteverdi

Venise, 1642

Livret de Giovanni Francesco Busenello

création de l'Arcal, saison 2009-10

mise en scène **Christophe Rauck**

direction musicale **Jérôme Correas**

Les Paladins

direction artistique **Arcal**

avec les chanteurs : Valérie Gabail, Maryseult Wieczorek, Françoise Masset, Jean-François Lombard, Vincent Pavesi, Paulin Bündgen, Dorothée Lorthois, Romain Champion, Hadhoum Tunc, Charlotte Plasse, Matthieu Chapuis, Virgile Ancely

33 personnes en tournée

44 représentations en 2009, 2010 & 2011

Saint-Denis, Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national

Vélizy-Villacoublay, L'Onde - théâtre et centre d'art

Reims, Grand Théâtre

Besançon, Théâtre musical

Nanterre, Maison de la Musique

Beynes, La Barbacane

Clamart, Théâtre Jean Arp

Le Vésinet, Théâtre du Vésinet

Angoulême, Théâtre - Scène nationale

Martigues, Théâtre des Salins - Scène nationale

Guyancourt, La Ferme de Bel Ebat

Villejuif, Théâtre Romain Rolland

Pontoise, Festival baroque et L'apostrophe - scène nationale

Rennes, Opéra

Lorient, Grand Théâtre de Lorient

Saint-Louis, Théâtre La Coupole

Versailles, Opéra royal de Versailles

Poitiers, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers

Tarbes, Le Parvis

Châtenay-Malabry, Théâtre Firmin Gémier - La Piscine

Massy, Opéra

21 462 spectateurs

actions artistiques 437 heures intervenants

pour 2 274 personnes touchées



Coproduction TGP-CDN de Saint-Denis et Les Paladins, Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France), l'Opéra de Rennes, le Grand Théâtre de Reims, L'Apostrophe Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Avec le soutien de la Fondation Orange, avec l'aide à la diffusion d'Arcadi en Île-de-France et du Conseil Général des Yvelines dans les Yvelines.

Revue de presse

LE MONDE - Marie-Aude Roux

Monteverdi dans le « neuf-trois »

C'était déjà un beau projet sur le papier : réunir autour du dernier opéra de Monteverdi, *Le Couronnement de Poppée*, les forces vives de l'Arcal et celles du Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, pour la première mise en scène d'opéra de son directeur, Christophe Rauck. Une réussite incontestable qui donne raison à l'initiateur, Christian Gangneron (ex-directeur de l'Arcal auquel a succédé Catherine Kollen), lequel a su convaincre le metteur en scène, a priori récalcitrant.

[...] le metteur en scène signe un travail subtilement dépouillé servi par une remarquable direction d'acteur.

[...] La juvénile aisance d'une distribution scéniquement et musicalement très engagée [...] a fait le reste, suscitant un enthousiasme mérité dans cette salle de banlieue parisienne, dont le public, formé en partie par des classes du collège Henri Barbusse de Saint-Denis, prouve qu'on peut faire de l'opéra dans le « neuf-trois » et construire comme ailleurs l'ici et maintenant de « ce que sera la France de demain ou ne sera pas » - Christophe Rauck dixit.

OPERA MAGAZINE - Franck Langlois

Au moment où elle change de « patron » (Catherine Kollen succède au fondateur, Christian Gangneron), la compagnie lyrique ARCAL, après un quart de siècle, reste fidèle à ses missions : porter l'opéra des dans lieux

inhabituels. En ce cas, c'est le TGP, à Saint-Denis, ville ouvrière, où, en dix représentations, un bon millier d'adolescents aura assisté à une exemplaire *Poppea*.

Pour ses débuts à l'opéra, Christophe Rauck a révélé une ample mûrialité : à maints moments, la seule partition a guidé ses choix dramaturgiques. Sans assigner d'époque à l'action, il en a suggéré plusieurs : le théâtre baroque (rideaux, drapés, masques et toiles peintes), Cinecittà vers 1950 (Fellini) et notre temps. Ajoutons-y une direction d'acteurs, et tous les ingrédients sont là pour cerner, au plus près, le livret de Busenello, ici perçu comme un constat de la nature humaine.

[...] Aucun geste spectaculaire qui recouvrirait l'œuvre et en dissimulerait la désespérante portée politique ; c'est même le contraire de la récente production de Robert Carsen à Glyndebourne, ainsi que le montre un commun usage d'une baignoire à l'acte II.

WEBTHEA - Caroline Alexander

C'est un évènement au double sens géographique et artistique : l'un des plus beaux opéras du répertoire lyrique est créé aux portes nord de Paris, en banlieue ouvrière et il tournera durant trois mois, de cité en cité, de banlieues en provinces. [...]

Le projet a, dès la première représentation, rencontré un formidable engouement auprès d'un public peu familier de ce type de spectacle.