

RIDERS TO THE SEA

Pièce de J.M. Synge

mise en musique par Ralph Vaughan Williams, Londres 1937

précédé de SONGS OF TRAVEL

création de l'Arcal, saison 2005-06

mise en scène **Christian Gangneron**
direction musicale **Jean-Luc Tingaud**
Orchestre du Grand Théâtre de Reims
Chœur Thibaut de Champagne - direction Hélène Le Roy

avec les chanteurs : Jacqueline Mayeur, Patrice Verdelet,
Rayanne Dupuis puis Elsa Lévy, Céline Boucard puis Sevan
Manoukian

45 personnes en tournée (dont 24 musiciens & 12 chorsites)

21 représentations en 2006, 2008 & 2009

Reims, Grand Théâtre (création & reprise)

Nanterre, Maison de la Musique

Beynes, La Barbacane

Massy, Opéra

Lille, Opéra

Rennes, Opéra

La Valette (Malte), Teatru Manoel

Troyes, Théâtre de la Madeleine

Dunkerque, Le Bateau-Feu - Scène nationale

Paris, L'Athénée - Théâtre Louis Jovet

8 531 spectateurs

actions artistiques **389 heures intervenants**

pour **1 100 personnes touchées**



Coproduction Grand Théâtre de Reims, Opéra de Rennes, avec l'aide du Théâtre de Sartrouville-CDN.

Revue de presse

LE MONDE - Renaud Machart

Riders to the Sea, la redécouverte d'un opéra méconnu et merveilleux

L'Arcal est l'une de ces institutions décentralisées qui font un travail dont la qualité et l'obstination finissent par payer. Quand le metteur en scène Christian Gangneron, son fondateur (en 1983) et patron, a voulu programmer une vaste tournée de représentations de l'opéra méconnu du Britannique Ralph Vaughan Williams (1872-1958) *Riders to the Sea* («Cavaliers à la mer», 1924-1932), d'après la pièce en un acte de l'Irlandais John Millington Synge (1871-1909), il n'a pas rencontré un enthousiasme unanime envers le projet. Mais ces *Riders to the Sea* ont fini par piquer la curiosité des programmeurs, dont celle de Patrice Martinet, le directeur du Théâtre de l'Athénée, qui, en fin mélomane, accueille régulièrement des opéras de chambre rares en son théâtre.

Chef d'œuvre d'austérité

Après une palanquée de représentations, la capitale a la chance de découvrir cette production. Un chef d'œuvre d'austérité d'un impact dramatique impressionnant. L'expression douloureuse mais économe s'y trouve portée par une force musicale inversement proportionnelle aux moyens mis en jeu.

La production de Christian Gangneron est d'une sévérité bergmanienne du plus juste à-propos. Voilà un metteur en scène qui ne cherche pas à faire dire aux œuvres autre chose que ce qu'elles disent d'évidence. Il a finement compris l'essence de cet ouvrage en un acte qui se referme mystérieusement sur lui-même par un chant de sirènes pleureuses venues explorer la mort du dernier des fils de Maurya, qui a perdu tous ses garçons, emportés par la mer.

Cet opéra de quelques quarante minutes est précédé des *Songs of Travel*

(«Chants de voyage», 1901-1904), chantés vaillamment et intelligemment par Patrice Verdelet, sous la direction de Jean-Luc Tingaud, l'un des chefs de la jeune génération les plus curieux des répertoires méconnus.

CONCERTCLASSIC - Alain Cochard

La quintessence d'un drame

S'il fallait décerner une palme de l'originalité à une maison d'opéra française, l'Opéra de Rennes serait particulièrement bien placé pour concourir. [...] la scène dirigée par Alain Surrans proposait quatre représentations de *Riders to the Sea*.

Sobriété, concision extrême : la partition ne cède à aucune facilité, aucun effet, mais on termine la soirée la gorge nouée par l'émotion [...]. Encore fallait-il savoir la transmettre avec la simplicité et le tact de Christian Gangneron. [...] A ne surtout pas manquer!

DIAPASON - Jean-Charles Hoffelé

Océan lyrique

Spectacle parfait. Pour les *Songs of Travel*, le texte défile et s'anime par un expressif jeu de projections, didascalies d'une narration implacable et subtile que Patrice Verdelet conduit d'une voix idéale. Le cycle donne la main à *Riders to the Sea*, pièce relatant le poids du destin - incarné par l'océan - où Ralph Vaughan Williams avait trouvé un sujet d'une force peu commune. [...] La sobre mise en scène est un modèle de direction d'acteurs, et la petite troupe excelle dans ce théâtre elliptique. Au pupitre de l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, Jean-Luc Tingaud soigne les atmosphères et suscite sur le plateau une émotion véritable. Et des larmes dans la salle. Les Parisiens guetteront la venue de cette production impeccable et touchante au Théâtre de l'Athénée.