

La résidence de compositeur en 2007-2008

Contenu de la résidence



En proposant à Frédéric Verrières une résidence pour la saison prochaine, l'Arcal souhaite lui ouvrir un espace d'expérimentation dans un processus qui s'étalera sur toute la saison, avec une ouverture au public Rue des Pyrénées en juin. Après avoir pratiqué, dans le champ instrumental et concertant, une approche intertextuelle, une manière de « turnaround » pour reprendre un de ses titres, ce jeune compositeur souhaite étendre sa recherche au domaine lyrique et s'inscrire, avec sa manière propre, dans la longue histoire du rapport théâtre-musique.

A partir d'un projet intitulé provisoirement *Répétition générale*, projet qui s'étalera sur plusieurs mois et se répartira sur 3 ou 4 sessions, il pourra expérimenter, chercher avec des chanteurs, des comédiens et des musiciens. Il pourra prendre le temps de tester ses compositions dans le cadre d'un travail orienté vers le théâtre et se confronter au public avec la présentation de son travail sous forme de maquette.

Cette maquette vise à ébaucher un projet d'opéra et à tester une forme nouvelle auprès de producteurs et programmateurs, en vue d'une éventuelle et ultérieure production.

Le projet *Répétition générale*

Au départ de *Répétition générale* se trouve le film *Opening Night* de John Cassavetes. Dans ce film, il s'agit de l'histoire d'une femme qui entre dans une période nouvelle de sa vie mais ne le sait pas encore. Il va falloir l'attribution du rôle principal dans *Le dernier opéra* de Sarah Goodman et la mort soudaine d'une fan qui lui ressemble étrangement pour sa vie bascule. Au bord de la folie, le personnage principal trouve sa propre frontière entre réel et fiction, son émancipation et son parcours avec son rôle.

Reprenant cette trame mais en prenant appui sur une scène d'une œuvre lyrique du répertoire (Puccini ou Verdi, voire un pastiche de l'un ou de l'autre), *Répétition générale* plonge le spectateur dans l'envers de toute création artistique, brosse un portrait parfois ludique de la famille théâtrale, de l'hystérie d'une diva, à l'angoisse du producteur, en passant par l'insatisfaction du compositeur.



Répétition générale se divisera en **cinq scènes** :

- **scène 1** : au cours des répétitions de l'opéra avec deux chanteurs, les pianistes, le metteur en scène et le chef d'orchestre, un des interprètes doit donner une gifle à l'héroïne (Catherine) mais elle refuse la gifle et les répétitions se passent mal.
- **scène 2** : entre répétitions et moments de repos Catherine prend ses distances avec la musique et la mise en scène
- **scène 3** : nouvelle répétition ; Catherine réinvente la scène, le chef d'orchestre se met en colère, c'est le chaos chez les musiciens
- **scènes 4 et 5** : c'est la représentation, on donne l'ouverture, Catherine tue symboliquement son double de fiction. Vient le moment de la scène de la gifle mais Catherine sort de scène sans raison puis chante tout autre chose accompagnée par l'orchestre. On a quitté le répertoire ou son pastiche pour la musique de Frédéric Verrières

Moyens mis en œuvre et calendrier

Pendant cette résidence, l'Arcal mettra à disposition du compositeur deux chanteurs, deux musiciens (pianistes), trois comédiens et Christian Gangneron assurera la mise en espace de la maquette donnée en juin 2008. Le travail du compositeur sera réparti sur l'ensemble de la saison sous forme de sessions dont le planning n'est pas complètement défini mais qui peut se répartir comme suit (à confirmer) :

- une première session d'une semaine
- une deuxième session d'une semaine
- une dernière session de deux semaines en juin 2008

Autour de Frédéric Verrières, sera réuni un petit groupe qui l'aidera à concevoir le projet et à investir la Rue des Pyrénées :

- Bastien Gallet, dramaturge
- Olivier Bardin plasticien
- Olivier Pasquier assistant de Frédéric Verrières pour tout ce qui concerne les aspects électroacoustiques...

Ouverture sur la formation et l'action culturelle



La résidence de compositeur offre à nouveau un terrain de formation de jeunes artistes (chanteurs, comédiens), en les confrontant à la fois à un compositeur contemporain, au travail théâtral et au public par les deux présentations publiques de la maquette (qui devrait durer 40 mn environ) à l'Arcal.

C'est aussi l'occasion de tisser des liens avec les autres activités de la compagnie : les actions de sensibilisation et les activités Rue des Pyrénées.

4 - Biographies

Frédéric Verrières, compositeur

Frédéric Verrières, né en 1968 est élève de Marc-André Dalbavie (orchestration), Gérard Grisey (composition) et Michaël Levinas (analyse). En 1999, il suit le cursus de composition et d'information musicale de l'IRCAM. Son esthétique se caractérise par le fait que sa musique prend comme support la musique elle-même. Dans *Décalage vers le rouge*, c'est la présence du chant Grégorien qui oriente la composition, dans *Open concerto*, la référence au concerto classique pour piano et orchestre est sous l'influence d'un trio de jazz. Enfin, *Répétition générale* d'après le film de John Cassavetes est un opéra qui met en abîme une unique scène d'opéra du répertoire qui se transforme continuellement et qui devient la source principale de l'adaptation scénique. Il écrit aussi pour le théâtre, la danse contemporaine et le cinéma. Au printemps 2000, il reçoit le Prix de la meilleure création contemporaine de la SACEM. En 2001-02, il est pensionnaire de la Villa Medici. En 2003, il reçoit le prix nouveau talent de la SACD.

Bastien Gallet, librettiste

Bastien Gallet est né à Paris en 1971 mais il n'y a pas vécu avant sa quinzième année. Il a étudié la philosophie (Université Paris IV-Sorbonne) et il l'a enseignée à l'Université de Metz pendant deux ans. Il a travaillé au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence (conception et rédaction des programmes), à l'Ircam (animation de concerts-ateliers) et à la Cité de la musique à Paris (commissaire de l'exposition « Espace-Odyssée » du 15 janvier au 5 septembre 2004). Il fut en 1997 l'un des cofondateurs des éditions Musica Falsa (devenues MF) qui éditent la revue du même nom. Il a été de 1999 à 2004 producteur à France Culture (émissions Voix carrossable, Elektrophonie, Festivités, Le chantier), et d'avril à octobre 2004 pensionnaire à l'Académie de France à Rome, villa Médici (section littérature). Il a été de 2003 à 2006 directeur du Festival Archipel, à Genève. Il fut l'un des commissaires (pour la musique, 28 concerts programmés) de l'exposition *La force de l'art* qui s'est tenue du 10 mai au 25 juin au Grand Palais à Paris. Il a organisé en mars 2007 un workshop sur l'art sonore à l'École des Beaux-Arts de Nice (villa Arson). Il est depuis 2005 membre du conseil scientifique du centre de recherches Locus Sonus.

Il a participé récemment au deuxième volume du collectif « Fresh Theorie » dirigé par Mark Alizart et Christophe Kihm ainsi qu'au collectif « Devenirs du roman » édité par la revue Inculte.

Il a publié en 2002 aux éditions MF *Le boucher du prince Wen-houei : enquêtes sur les musiques électroniques* et en septembre 2005 aux éditions de l'École des Beaux-Arts de Genève *Composer des étendues : l'art de l'installation sonore*. Il a publié avec Laurent Perreau une traduction des écrits sur la musique du philosophe et sociologue autrichien Alfred Schütz (éditions MF, 2006). Son projet romain a donné lieu à un livre à quatre (écrit et composé avec Arno Bertina, Ludovic Michaux et Yoan DeRoeck) qui est paru en novembre 2006 aux éditions Fage sous le titre *Anastylose*. Ses deux premiers romans sont parus en janvier et en février 2007 : *Une longue forme complètement rouge* aux éditions Léo Scheer et *Marsyas* aux éditions MF