



compagnie nationale de théâtre lyrique et musical  
direction Catherine Kollen

# DÉSARMÉS CANTIQUE

opéra d'**Alexandros Markeas** (2016)  
commande de l'Arcal  
d'après **Désarmés - Cantique**  
éditions **Espaces 34**  
lauréat du prix **Collidram 2009**  
de **Sébastien Joanniez**

**Sylvain Maurice**  
mise en scène  
**Catherine Kollen**  
direction artistique

avec

**Laura Holm** soprano  
**Benjamin Alunni** ténor

**TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui**

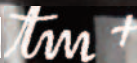
**chœur d'adolescents**  
Lycée Evariste Galois - Sartrouville  
Conservatoire Maurice Ravel (XIIIème arrdt.) - Paris

**Création Théâtre Sartrouville Yvelines CDN**  
**mercredi 19 avril 2017**  
**résidence au Silo - Méréville (91) en 2016**

photo : panneau de signalisation à Alger © Sébastien Joanniez

**Production**  
Arcal & Théâtre Sartrouville Yvelines

**Soutiens**  
TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui  
Conseil départemental des Yvelines  
Conseil départemental de l'Essonne  
Communauté d'agglomération de l'Étampois Sud-Essonne (CAESE)  
Le Silo de Méréville



## Désarmés Cantique

musique **Alexandros Markeas**

texte **Sébastien Joanniez**

d'après **Désarmés Cantique**

Éditions **Espaces 34** - prix Collidram 2009

opéra de notre temps - commande de l'Arcal

création au Théâtre Sartrouville Yvelines, 19 avril 2017

### L'équipe artistique

Une création de l'Arcal, cie de théâtre lyrique et musical

mise en scène **Sylvain Maurice**

création lumière **Philippe Lacombe**

direction des chœurs **Béatrice Warcollier**

direction technique **Nicolas Roger**

direction artistique **Arcal - Catherine Kollen**

collaboration artistique **Véronique Samakh**

conseil mouvement **Claire Richard**

costumes **Elisa Provin**

chef de chant **Nicolas Jortie**

Une femme : **Laura Holm**, *soprano*

Un homme : **Benjamin Alunni**, *ténor*

Chœur de lycéens : **Lycée Evariste Galois -**

**Sartrouville, Conservatoire M. Ravel - Paris XIII**

**TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui**

Guitare : **Christelle Séry**

Percussions, batterie : **Gianny Pizzolato**

Claviers (hammond) : **Julien le Pape**

### Un opéra de notre temps

par *Sylvain Maurice*

### Un opéra de notre temps réunissant artistes professionnels et adolescents pour chanter l'amour.

Elle et Lui chantent l'amour sur fond de guerre, l'amour malgré la guerre. Elle et Lui, une Juliette et un Roméo que l'on imagine contemporains, jeunes amants dont les peuples respectifs se disputent la même terre. De ce tumulte, on n'entend que le chant qui monte d'Elle à Lui, de Lui à Elle. Et qui ouvre l'espace d'une promesse.

Leurs voix sont douces, chuchotées ou éraillées pour évoquer la sensualité, la colère, le désespoir et le désir d'un amour apaisé. A travers deux monologues se faisant face, alternent l'énergie du rock et le temps suspendu de la méditation. Catherine Kollen réunit des artistes professionnels et un chœur d'adolescents, issus de classes de théâtre et de musique, pour chanter la ferveur et la jeunesse.

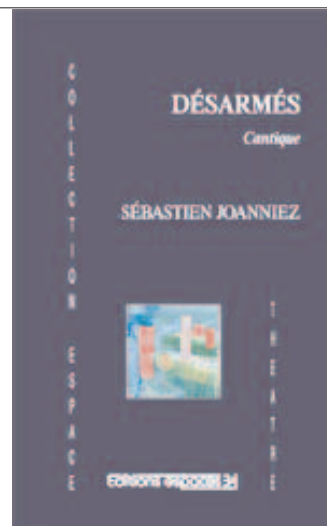
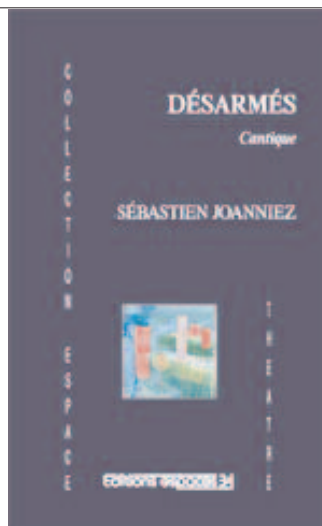
bois un peu d'eau ou de vin ou d'air  
respire

le temps de penser à ta réponse  
je te regarde

tes doigts entourent le pot de vin  
je te regarde boire

je trouve que tu es pour moi  
tes mains sont à ma mesure  
bois mon aimé

par-delà les collines il y a le cimetière  
et les anciens se reposent  
les tiens et les miens  
les nôtres dorment là



disponible en 2017-18

1 représentation : mercredi 19 avril 2017 à 19h30

**Théâtre Sartrouville Yvelines**

public visé : adultes / en famille à partir de 11 ans

scolaires : collèges, lycées

chanté en français

Spectacle sans fosse / durée: ± 1h

### «J'étais perdu avec mon cantique»

par *Sébastien Joanniez*

J'étais perdu, avec mon cantique sous le bras, au milieu du champ de bataille. J'avais l'espoir, la tendresse, toutes ces faiblesses qui nous font presque la honte dans le monde. Tellement le monde ressemble à rien, sauf au contraire d'un cantique.

Alors j'étais là, la peau d'espoir en chair de poule, et faible comme une bougie, comme un crépuscule, comme un murmure. J'avais aussi l'impression d'être seul, et même un peu moqué, à cause de mes histoires d'amour et de paix qui s'imaginent même pas sur un champ de bataille.

Et puis Pascale Grillandini s'est approchée, elle a lu *Désarmés*, elle est repartie et elle est revenue avec des élèves, des profs, des classes, des collèges, des théâtres, des bibliothèques, des comédiens. On s'est vite retrouvés nombreux au milieu du bazar. On a commencé à pousser un peu les combattants sur le côté pour avoir une place. On leur a demandé de faire moins de bruit. D'aller se castagner ailleurs. Parce qu'on avait des choses à se dire. Parce qu'aussi ça fait un moment qu'on a laissé le sang couler, les larmes. Alors on aurait besoin d'une pause. Simplement pour s'écouter, se voir, se rencontrer.

Petit à petit, ça nous a fait du silence, et on a pu discuter.

Ils avaient eu le temps de se poser des questions sur mon cantique, et des intelligentes, spontanées, fraîches et même carrément franches. Ils ont toujours l'enfance avec eux les jeunes, ils rebondissent. Pour peu qu'on les accompagne, ils se lancent.

Et là, Pascale et les autres du Collidram, ils ont la volonté, le sourire, l'énergie des montagnes : ils emmènent avec eux le monde, ils le changent.

# BIOGRAPHIE DES CONCEPTEURS



© Emilie Zeisig

## SÉBASTIEN JOANNIEZ AUTEUR

Né en 1974, **Sébastien Joanniez** commence par le théâtre, à Lyon, où il travaille comme auteur, metteur en scène et comédien. Publiée chez différents éditeurs (Rouergue, Sarbacane, Espaces 34, Color Gang, Théâtrales), son œuvre décline en une vingtaine d'ouvrages de littérature jeunesse et adultes, roman, théâtre, poésie, essai, album, chronique de

voyage, cinéma, chanson.

Son roman **Marabout d'ficelle** (Éditions du Rouergue) a reçu le **Prix J'aime lire** (prix décerné par les enfants) au Salon de Montreuil en 2002. Devenu **Ein Zwilling für Leo** aux Editions Beltz (Allemagne), ce roman a été sélectionné au Deutscher Jugendliteraturpreis - Foire du livre de Francfort 2008.

Sa pièce, **Désarmés - Cantique** (Éditions Espaces 34), a obtenu le **Prix Collidram** (prix de littérature dramatique pour les collégiens) en 2008. Sa pièce **En bas c'est moi (It's me down there)**, traduite en anglais par Simon Pare avec le soutien de la SACD, a été créé au hotINK International Play Reading Festival 2009 - New York.

Son roman **Noir Grand** (Éditions du Rouergue) est traduit et publié par Sanha Publishing en Corée du Sud (2014).

Auteur et comédien, il lit à haute voix ses textes, et participe à de nombreux projets (ateliers d'écriture, rencontres, scènes ouvertes...) dans les milieux scolaires, psychiatriques, pénitentiaires, associatifs, institutionnels.

Arrivé en **Ardèche**, il programme et organise le **Festival Essayages** depuis 2008, avec une multitude de partenaires, qui invite des auteurs à lire eux-mêmes un de leurs textes inachevés en public.

Il collabore fréquemment avec des musiciens, des plasticiens, des metteurs en scène, des comédiens, des cinéastes, répond à des commandes d'écriture, s'installe en résidence dans les classes, les immeubles, les théâtres, les bibliothèques, chez l'habitant, à l'étranger ou en France.

### Pour la saison 2016-2017 :

Sébastien Joanniez travaille à l'organisation et la programmation des **Essayages** (5ème édition) aux Vans (07) en septembre 2016.

Il conçoit deux albums jeunesse avec les illustrateurs : Régis Lejonc (**Moins bête**) et Evelyne Mary (**En pleine lumière**), et une collection de cordels avec Didier Mazellier.

Il écrit un spectacle avec Maia Jarville (Cie La Ligne, Ardèche) autour des anciennes mines et du travail moderne, à base d'entretiens et de rencontres avec toutes sortes d'actifs et de non-actifs.

Il écrit un chœur pour **Impérial Orphéon** à l'Opéra de Montpellier.

Avec la Cie Arnica (théâtre d'objets, Bourg-en-Bresse), il accompagne les représentations de sa trilogie sur le lien franco-algérien (**Chouf**, Éditions Espaces 34) en actions culturelles, rencontres, lectures...

Il accompagne son monologue, **Ventriloque !**, pour et avec Philippe Bossard (Cie Anidar, Bourg-en-Bresse), en création et en tournée.

Il travaille avec l'Arcal (Compagnie nationale de théâtre lyrique et d'opéra, Paris) à la création lyrique de son texte **Désarmés** (Éditions Espaces 34) au Centre dramatique de Sartrouville.

Accompagné de Pierre Lassailly aux clarinettes ou de Laura Tejada au chant lyrique, il donne à entendre ses textes en lecture sonore.

Il collaborera avec les Petites scènes découvertes à Tournon, la Maison des arts du Léman, le Théâtre de Bourg-en-Bresse, le Théâtre de Privas, le Festival La Maman des poissons à Pézenas, le collège de Joyeuse...



©DR

## ALEXANDROS MARKEAS COMPOSITEUR

**Alexandros Markeas** est compositeur et pianiste. Il a étudié au Conservatoire National de Grèce et au Conservatoire National Supérieur de Paris (il y enseigne actuellement l'improvisation). Il s'intéresse aux langages des musiques traditionnelles et privilégie les rencontres avec des musiciens improvisateurs de cultures différentes. Il

s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que sont l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation de techniques multimédia.

**1965** naissance à Athènes

**1970** Etudes de musique au Conservatoire National d'Athènes

**1987** Etudes de piano au CNSMD de Paris

**1992** Etudes de composition au CNSMD de Paris

**1997** Cursus de composition et nouvelles technologies à l'IRCAM

**1999** Académie de France à Rome

**2001** Prix Hervé Dugardin de la SACEM

**2001-2005** *Le Traité des Formes* de Jean-François Peyret

**2003** Nommé professeur d'improvisation générative au CNSMD de Paris

**2004** *Dimotika*, cd monographique

**2005-2007** Résidence auprès des Musiques Inventives d'Annecy et du CNR des pays de Savoie

**2006** Prix de la critique pour la musique de la pièce *Le Cas de Sophie K*

**2008** Artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest

**2009** Prix nouveau talent musique de la SACD

**2011** Artiste associé à la scène nationale d'Evreux

**2014-2016** Compositeur en résidence à l'Arsenal - Metz en Scènes et auprès de l'Orchestre National de Lorraine

### Alexandros Markeas et l'Arcal

En 2005-2006, la nouvelle subvention attribuée par la DRAC Île-de-France à l'Arcal pour les résidences de compositeurs a permis de donner une nouvelle ampleur au projet de l'Arcal.

Alexandros Markeas a proposé à l'Arcal un projet tout à fait original intitulé **La voix et ses avatars**. Il s'agissait d'une installation-performance multimédia avec une phase Internet (en amont ou en aval), une phase d'installation-performance.

Naturellement, Alexandros Markeas a également participé à l'action artistique de la compagnie.

### Ses compositions récentes

#### Spectacles

**2014**

-**Courte longue vie au grand petit Roi**, farce chantée pour marionnettes et orchestre sur un texte de **Philippe Dorin** / avec **Ars Nova**

**2012**

-**Un Grand Opéra bouffe**, cycle de pièces / commande du **Cabaret Contemporain** avec l'**Ensemble Sequenza 93**

**2008**

-**Ousider**, opéra de chambre sur un livret de **May Bouhada** / avec l'**Ensemble 2e2M** et la **Péniche Opéra**

Musique instrumentale :

#### Musique instrumentale

**2014**

-**Citoyenne insolente**, cantate burlesque et utopique / commande de la **fondation Salabert & de la Maison de musique de Nanterre** avec **TM+**

-**Ypokosmos**, oratorio pour chœur, ensemble et solistes / commande du **Ministère de la Culture** et du **Festival d'Île-de-France** avec **TM+**



© Théâtre sartrouville Yvelines CDN

## SYLVAIN MAURICE MISE EN SCÈNE

Ancien élève de l'École de Chaillot, Sylvain Maurice fonde en 1992 la compagnie **L'Ultime & Co**, puis a dirigé le Nouveau **Théâtre-CDN de Besançon** et de Franche-Comté de 2003 à 2011. Depuis janvier 2013, il est directeur du **Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN**.

Parmi une trentaine de mises en scène, on note **De l'aube à minuit** (1994) et **Kanzlist Krehler** (2002, Berlin) de Georg Kaiser, **Un fils de notre temps** d'Horváth (1995), **Thyeste** (1999) et **Cédipe** de Sénèque (2004), **L'Apprentissage** de Jean-Luc Lagarce (2005), **Les Sorcières** de Roald Dahl (2007), **Peer Gynt** d'Ibsen (2008) puis **Les Nouvelles aventures de Peer Gynt** (2016), **Richard III** de Shakespeare (2009).

Son théâtre s'oriente actuellement sur les **relations entre les disciplines artistiques** : la marionnette, les arts visuels, la musique dans ses différentes formes.

Il adapte et met en scène pour le théâtre musical **La Chute de la maison Usher** d'après Edgar Allan Poe (2010), crée **Dealing with Clair/Claire en affaires**, un texte inédit de Martin Crimp (2011) et **Métamorphose** d'après Kafka (2013). Il se consacre à un cycle Duras en 2014 avec **La Pluie d'été** pièce pour six acteurs et **Histoire d'Ernesto** forme pour sept marionnettistes. En février 2016, Il adapte et crée le roman de Maylis de Kerangal **Réparer les vivants**. Il prépare pour avril 2017 à l'initiative de L'Arcal, **Désarmés - Cantique** d'après Sébastien Joanniez, musique d'Alexandros Markeas, un opéra de notre temps qui réunit dans un projet participatif, artistes professionnels et adolescents amateurs. Enfin il signera à l'automne 2017 la mise en scène et l'adaptation de **La Septième fonction du langage** d'après le roman de Laurent Binet.



© DR

## VÉRONIQUE SAMAKH COLLAB°. ARTISTIQUE

Après des études de lettres classiques et le Conservatoire de Région de Créteil, Véronique Samakh suit des cours de théâtre à l'école de la Belle de Mai et rentre au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris.

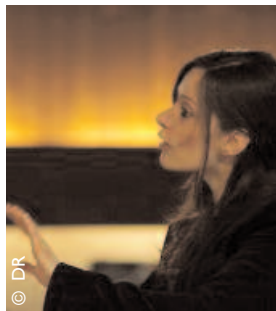
Comme comédienne, elle fait ses premiers pas sur scène, sous la direction de Michel Dubois, dans **la Double Inconstance** de Marivaux, puis travaille avec Jean-Pierre Miquel, Nicolas Lormeau, Jean Dautremay, Dominique Quéhec, Alexandre Kaliaguine et Nastassia Vertinskaïa, avec Geoffroy Lidvan, Manuel Rebjock etc...

**Comme metteur en scène**, elle adapte les contes **Yoco et Yaghvali**, **Ilangoura**, **Prince Vagabond** (Odysées 78), **Ivan et Vassilissa** (Heyoka) avec Félix Pruvost. Pour le **Théâtre de Sartrouville CDN**, elle met en scène une pièce d'Anne Sylvestre : **Méchant !** Au **Théâtre de St.- Quentin-en-Yvelines Scène nationale**, elle crée **Rejouer** et **Comment Wang-Fô fut sauvé** de Yourcenar.

En **2012-13** elle crée **Prélude à Wang-Fô ou Comment les tableaux prennent vie**, théâtre-récit tout public, et **Complètement Toqué** avec l'ensemble de musique baroque **Fuoco E Cenere** dirigé par Jay Bernfeld.

En **2011-12**, **La Maison qui chante** opéra de Betsy Jolas commandé par la compagnie du **Carrosse d'Or** et coproduit par **Ars Nova**, dir. musicale Philippe Nahon, mise en marionnettes de Neville Tranter (Stuffed Puppet Theater) ; et **Le Mikado**, opérette de Gilbert et Sullivan coproduit par **Opera Fuoco**, dirigé par David Stern, avec un chœur constitué d'amateurs, adultes et enfants.

Elle crée en **2011** avec l'ensemble Fitzwilliam (Jean- Pierre Nicolas et Michèle Dévérité) un spectacle musical intitulé **Bric baroque à Brac**. Parallèlement, titulaire du C.A. elle approfondit depuis près de 20 ans son travail pédagogique avec des enfants, des adolescents (BAC théâtre), des étudiants ou des adultes, avec des chômeurs et des jeunes en difficulté, a été professeur d'art dramatique au CRR de Douai de 2009 à 2010 et est intervenante au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris.



© DR

## BÉATRICE WARCOLLIER DIR. DES CHŒURS

Après une **formation de pianiste**, **Béatrice Warcollier s'oriente vers le chant** qu'elle étudie au sein de la **Maîtrise de Radio-France** dirigée par Denis Dupays. Elle participe alors à de nombreux concerts, créations, tournées et enregistrements sous la direction de prestigieux chefs tels que Seiji Ozawa, Kent

Nagano, Charles Dutoit, Jean-Claude Casadesus, Paul Méfano...

Se tournant ensuite vers la **direction de chœur et la direction d'orchestre**, elle étudie avec Patrick Marco, Bernard Têtu et Valérie Fayet et est récompensée par le 1<sup>er</sup> prix du CRR de Paris et le Diplôme National d'Études Supérieures au CNSM de Lyon. Elle profite des échanges Erasmus pour partir étudier à la Sibelius Academy à Helsinki, Finlande, dans la classe de Matti Hyökki.

Elle obtient successivement son prix de direction d'orchestre au CRR de Lille dans la classe de J.S.Béreau, le Diplôme d'État de Direction d'Orchestre, le Certificat d'Aptitude de Direction de Chœurs et le Master de pédagogie.

Elle bénéficie des conseils de grands chefs de chœur tels que Ching-Lien Wu, Alan Woodbridge, Tonu Kaljuste, Rachid Safir, Michel-Marc Gervais, Dominique Vellard, et chefs d'orchestre tels que Pascal Verrot, Claire Levacher, Dominique My, Gilbert Amy.

Dès sa sortie du Conservatoire elle crée et **dirige jusqu'en 2007 le Chœur de l'Orchestre de Picardie**. On l'invite à préparer des chœurs et solistes, notamment pour l'Opéra Bastille et l'Opéra de Lyon et dirige pendant deux ans les Petits Chanteurs de Passy.

**De 2009 à 2014**, elle est **chef du Chœur de la Philharmonie des Grandes Écoles**. Elle **dirige pendant trois ans l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Bruxelles** en tant que l'une des rares femmes chefs d'orchestre. Ses chœurs sont demandés pour des productions avec Roberto Alagna, Vladimir Cosma.

Elle est **depuis peu chef des Chœurs d'enfants et chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris**, travaillant main dans la main avec Lionel Sow à la Philharmonie de Paris.

Également pédagogue, elle forme les étudiants à la direction de chœur dans les Conservatoires Régionaux de Dijon et Reims, puis au Conservatoire Maurice Ravel de Paris.



© DR

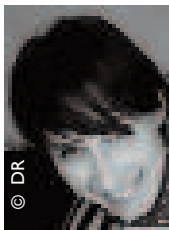
## CLAIRE RICHARD CONSEIL MOUVEMENT

**Artiste chorégraphique**, Claire Richard a été l'interprète de François Raffinot, Mathilde Monnier, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Catherine Berbessou... Elle a également été **l'interprète de Claude Brumachon** (Centre

Chorégraphique National de Nantes) pour une quinzaine de pièces chorégraphiques dont **Le Festin**, **Phobos**, **La Femme qui voulait parler avec le vent**, **Ecorchés vifs**, **Folie**... Elle a obtenu le **diplôme d'état de professeur de danse en 2007**.

**Au théâtre et depuis 1999, elle collabore avec différents metteurs en scène pour la mise en mouvement des acteurs**. Elle a ainsi travaillé avec **Guy-Pierre Couleau**, **Eric Génovèse** (de la Comédie Française), **Marie Normand** (*Roulez jeunesse !*), **Nora Granovsky** ... ainsi qu'avec **Agathe Alexis** et **Alain Barsacq** (plus de 10 créations dont *La Nuit de l'ours*, *Mein Kampf* et *Avant la retraite*) et **Christophe Rauck** (une dizaine de créations dont **Le Dragon**, **Têtes rondes et têtes pointues**, **Le Révizor**, **Le Mariage de Figaro** à la Comédie Française, et les opéras **Le Couronnement de Poppée** et **Le Retour d'Ulysse dans sa patrie** de Monteverdi avec l'Arcal).

Elle a chorégraphié et mis en scène la **carte blanche de Françoise Gillard** (de la Comédie Française) **Signature** au théâtre du Vieux Colombier en **2010**, et a co-mis en scène, toujours avec Françoise Gillard, **L'Autre**, spectacle non verbal à la Comédie Française en **2015**.



## ELISA PROVIN COSTUMES ET MAQUILLAGES

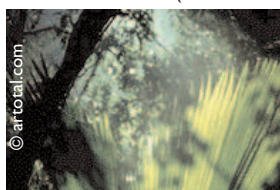
Depuis 1997, Elisa Provin a signé les maquillages de nombreux opéras à l'Arcal mis en scène par Christian Gangneron (**Le pauvre Matelot** de Darius Milhaud, **L'Orfeo** de Monteverdi, **Cosi fan Tutte** de Mozart, **Opérette** d'Oscar Strasnoy, **Raphaël reviens!** de Bernard Cavanna, **Têtes pansues** de Jonathan Pontier,

**Les Sacrifiées** de Thierry Pécou, **Riders to the sea** de Ralph Vaughan Williams... ; Dan Jemmet (**L'occasionne fa il ladro** de Rossini, **L'Ormindo** de Cavalli) ; Jean-Christophe Saïs (**Les Quatre Jumelles** de Régis Campo, **L'Histoire du soldat** de Stravinsky).

Elle signe également les maquillages de Sandrine Anglade (**Le Médecin malgré lui** de Gounod) et Jean-François Sivadier (**Madame Butterfly**) et Stéphane Druet (**Docteur Ox, Ta bouche**).

Par ailleurs, elle travaille avec des photographes dans le domaine de la mode, de l'institutionnel et du documentaire.

En 2013-14, 2014-15 et 2015-16 elle signe les maquillages de **L'Empereur d'Atlantis** de Viktor Ullmann (mise en sc. Louise Moaty), **Armida** de Haydn (mise en sc. Mariame Clément) et **La Petite Renarde rusée** (mise en sc. Louise Moaty) pour l'Arcal.



## PHILIPPE LACOMBE CRÉATION LUMIÈRES

Philippe Lacombe, est l'auteur d'un grand nombre de créations lumière dans les domaines les plus divers. Au théâtre il a principalement travaillé avec Jean Gillibert,

Agathe Alexis, Gabriel Garran, Eloi Recoing, Jean-Louis Heckel, Sylvain Maurice, Alain Mollot, Jean-Michel Rabeux...

En **musique**, il a mis en lumière des drames liturgiques (ensemble Venance Fortunat...), des **opéras** (**La Flûte Enchantée**...), des **concerts de jazz** (Daniel Goyone...), des **spectacles de variétés** (Anne Roumanoff à l'**Olympia**, au théâtre Daunou, Charlélie Couture à l'**Odéon** - Paris, à La Rochelle aux **Francofolies**...), de la **musique électro-acoustique** (**Centre G. Pompidou** - Paris...)...

Il signe des spectacles de **marionnettes** (Alain Recoing...) des spectacles d'**arts plastiques** (Jean-Paul Cealis). Également à son actif : des **expositions** (**château de Vaux-Le-Vicomte**, Trianon de Bagatelle, **Forum des Halles, grande halle de la Villette, fête de l'Huma**,...), la mise en valeur du stand "Ariane V" (CNES) au Salon du Bourget, **l'illumination de la basilique Saint-Denis**, des **défilés de mode** (Jean-Charles de Castelbajac...), **des sons et lumières** (Arènes de Lutèce, châteaux de Falaise, Langeais, Loches,...)...

Il enseigne régulièrement à l'**Ecole Supérieure Nationale des Arts de la marionnette** et à l'**Ecole nationale Supérieure des Arts Décoratifs**.

Collaborateur de longue date d'Eloi Recoing, il a créé les lumières de toutes ses mises en scène.



**Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines** est un lieu d'invention qui produit et accueille les spectacles d'aujourd'hui : **le théâtre dans ses différentes formes, le spectacle**

**pour l'enfance et la jeunesse, la marionnette, le cirque, la danse, les musiques...** Un lieu vivant, inventif, convivial où l'on peut prendre du plaisir et réfléchir, se divertir et s'instruire.

**La mission principale de ce Centre dramatique national est la création théâtrale.** C'est une fabrique où se crée au quotidien le théâtre d'aujourd'hui, avec **une attention toute particulière à des œuvres destinées à l'enfance et l'adolescence avec la biennale Odyssées en Yvelines.** Quatre artistes sont associés au projet artistique développé par le directeur-metteur en scène, Sylvain Maurice : quatre personnalités impliquées dans la vie du Théâtre.

Le Théâtre de Sartrouville soutient des artistes novateurs, produit des spectacles audacieux et, dans le même mouvement, partage ces œuvres avec un public nombreux, divers dans ses origines et ses attentes. **Multipliant les expériences (spectacles, rencontres, ateliers, petites formes), l'ambition du lieu est que chacun trouve des repères pour s'inscrire pleinement dans le monde dans lequel nous vivons.** Créer, partager, transmettre : voilà le projet autour duquel Sylvain Maurice vous convie à Sartrouville.



## CATHERINE KOLLEN DIRECTION ARTISTIQUE

Après une double formation musicale (clarinette, flûte à bec baroque et contemporaine – prix d'excellence 1987, chant) et de gestion (ESSEC 1991 & Dauphine 1992), **Catherine Kollen**

choisit de faire ses premières armes en 1992 au sein du mythique orchestre du **Gewandhaus de Leipzig**, en participant au lancement de la **Fondation Mendelssohn** par Kurt Masur, puis à son retour en France, en assistant Jean-Michel Nectoux dans l'organisation des concerts du **Musée d'Orsay**.

**De 1993 à 2003, elle dirige le Centre de la Voix de la Fondation Royaumont**, programmant et mettant en œuvre des projets vocaux : Saison Musicale, redécouverte de répertoires, formation de jeunes chanteurs et compositeurs, commande de nouvelles œuvres, ateliers expérimentaux de création pluridisciplinaire, colloques scientifiques, échanges internationaux, actions envers les nouveaux publics, dans des répertoires allant du Moyen Âge à la création contemporaine. Elle développe un goût pour le théâtre lyrique, qui l'amène dès 1997 à inviter André Engel pour des stages, jusqu'à accompagner les artistes dans la création de spectacles tels que l'audacieux et emblématique **Bourgeois Gentilhomme**, mêlant théâtre, musique et danse baroques, avec l'équipe Benjamin Lazar-Vincent Dumestre en 2004.

**En 2004**, après avoir participé au groupe de réflexion de l'ONDA sur la diffusion lyrique en France, **elle fonde et dirige à Royaumont l'unité scénique, avec des opéras en tournée.**

Parallèlement, **elle s'associe au chef d'orchestre David Stern pour la création en 2003-04 d'Opera Fuoco**, orchestre consacré à l'art lyrique sur instruments d'époque, dont le développement l'amène à quitter Royaumont fin 2007 pour s'y consacrer à plein temps.

A la co-direction d'Opera Fuoco, elle développe de nombreux projets internationaux de concerts et d'opéras, conçoit des programmes d'actions pédagogiques, et lance en 2008 une troupe de jeunes chanteurs selon un concept original. Leur **Don Giovanni**, mis en scène par Yoshi Oida en 2009, est diffusé sur ARTE dans une création audiovisuelle de Paul Ouazan.

**En septembre 2009, elle prend la direction de l'Arcal**, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical.

Son projet s'appuie sur la pluridisciplinarité inhérente à l'opéra.

Outre le lancement de résidences-laboratoires pluridisciplinaires avec des auteurs, compositeurs, metteurs en scène, cet axe de travail s'est illustré dans des spectacles tels que **Le Couronnement de Poppée** et **Le Retour d'Ulysse dans sa patrie** travaillant sur le parlé-chanté propre à Monteverdi, **L'Histoire du Soldat** où le chef d'orchestre joue le rôle du diable, permettant de mettre en scène la musique comme personnage, et **Caligula**, où la tradition vivante des *pupi* italiennes de Mimmo Cuticchio interroge l'esthétique baroque.

Pour la période 2014-2016, son projet à l'Arcal cherchera à tisser des liens entre le spectacle, l'émotion ressentie, et une réflexion qui peut s'en nourrir et prolonger l'impact du spectacle, en dégageant une thématique philosophique à creuser pour chaque création, comme c'est le cas en 2014 avec « **La résistance à la barbarie par les arts** » (**L'Empereur d'Atlantis** d'Ullmann écrit au camp de Terezin en 1943 et l'opéra **Brundibar** chanté par une centaine d'enfants, des lectures, récitals), « **Masculin-Féminin** » en 2015 (**Armida** de Haydn), « **Désir et liberté** » en 2016 (**La Petite Renarde rusée** de Janacek, projet transmédia et **Journal d'un disparu** en zone rurale) incluant des rencontres, actions artistiques et projets participatifs sur ce thème. Sa passion pour le théâtre la pousse à creuser personnellement le théâtre d'ombre au cours de six semaines à l'Institut International de la Marionnette à Charleville auprès de Fabrizio Montecchi et la direction d'acteur auprès de Jean-Yves Ruf au TNS en 2014.

Dans son parcours, elle a fait naître de nombreux projets lyriques et a travaillé avec des interprètes et créateurs de toutes disciplines (musique, danse, théâtre, marionnettes, poésie, vidéo, arts visuels) et de toutes générations, ainsi qu'avec des ensembles de musique ancienne, orchestres, et ensembles contemporains.

# BIOGRAPHIE DES CHANTEURS



©DR

## LAURA HOLM ELLE

Récemment diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en chant lyrique, la soprano franco-américaine Laura Holm a des goûts éclectiques, que montre la diversité de son répertoire.

Elle interprète régulièrement les grandes œuvres du répertoire d'oratorio, Mozart, Bach, Vivaldi, Mendelssohn, Bernstein, Massenet à Notre-Dame de Paris ou Honegger à la Salle Pleyel, avec Lionel Sow, Patrick Fournillier, James Judd. En récital, elle chante aux côtés des pianistes Yoan Héreau et Anne Le Bozec, au Théâtre du Châtelet, au Petit Palais ou au Festival Messiaen au Pays de la Meije. Son répertoire s'étend du baroque au contemporain : **en 2013 et 2014**, elle est invitée par Les Folies Françaises pour un programme autour de Scarlatti et Thierry Pécou au Festival de Noirlac, puis par la Cité de la Musique pour une intégrale des **Sequenze** de Berio.

Sur scène, **sa voix « de feu et de velours »** s'accorde particulièrement bien avec sa sensibilité musicale. Elle est remarquée à plusieurs reprises : pour la Cité de la Musique, Laura incarne La Jeune Femme dans **Reigen**, opéra de Philippe Boesmans, puis Ismène dans **Mitridate, Re di Ponto** de Mozart, et pour le Théâtre de l'Athénée et l'Opéra de Lille, Chantal dans **Le Balcon** de Peter Eötvös, avec Maxime Pascal à la direction de l'ensemble Le Balcon, mais aussi Gluck, Offenbach, Ravel, Grieg, Kern. Elle collabore également avec les Ensembles Aedes et Sequenza 9.3, ou Les Musiciens du Louvre (dans **Alceste** à l'Opéra Garnier).

Pour sa formation, Laura a étudié avec Chantal Mathias et Glenn Chambers pour la technique vocale, Anne Le Bozec, Susan Manoff, Kenneth Weiss, Olivier Reboul, Jeff Cohen pour le répertoire, mais aussi, lors de masterclass, avec Raphaël Pichon, Ivan A. Alexandre, Marc Minkowski, Regina Werner, Stephan Genz, Alain Buet, Emmanuelle Haïm, Elène Golgevit... Elle a également étudié le répertoire français de musique ancienne au Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV).

Laura Holm est également titulaire d'un Diplôme de Formation Supérieure aux Métiers du Son, obtenu en 2009 au CNSMDP. Elle a collaboré en tant qu'ingénieure du son à des projets avec notamment le Quatuor Ardeo, le festival de l'Août Musical de Deauville, et Les Arts Florissants.

**En 2016**, Laura chante à la Salle Gaveau sous la direction de Marc Korovitch, ainsi qu'à la Salle Historique du Premier Conservatoire ; elle sera également dans l'opéra de Francesco Filidei **Giordano Bruno** aux Théâtres de Gennevilliers et de Caen avec l'Ensemble Intercontemporain, au Festival de St-Savin, au Festival Messiaen au Pays de La Meije avec Anne Le Bozec, et elle assurera la création **Adonais** de Bruno Ducol au Festival de Quatuors à Cordes du Lubéron.



©DR

## BENJAMN ALUNNI LUI

Benjamin Alunni reçoit très tôt un enseignement musical approfondi au sein de l'Ecole maïtrisienne de Grasse-Côte d'Azur. Parallèlement à une formation de flûtiste au CNR de Versailles, il suit les cours de chant de Caroline Pelon et le cursus de musique ancienne du CNR de Paris. Reçu en

2005 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il y effectue un premier cycle de chant lyrique dans les classes de Pierre Mervant et Gerda Hartman, puis obtient son Master à la Norges Musikkhøgskole d'Oslo dans les classes de Håkan Hagegård et Svein Bjørkø. Durant sa formation, Benjamin Alunni suit également les master classes de Malcolm King, Yvonne Minton, Philippe Huttenlocher, Nathalie Stutzmann, Pat Misslin, Walter Moore, Paul Kiesgen de University of Indiana, et participe au Liedforum de 2006 organisé par l'Universität der Künste de Berlin.

En 2007, il rejoint l'Académie européenne d'Ambronay en tant que soliste sous la direction de Christophe Rousset, qu'il retrouve par la suite avec Les Talens Lyriques lors de concerts en Italie autour de Monteverdi et pour **Actéon** et **Les Arts Florissants** de Charpentier à l'Opéra de Compiègne.

Régulièrement engagé par le Capriccio Stravagante dirigé par Skip Sempé, il se produit en Europe (Versailles, Bozar de Bruxelles, Festival de Música Antiga de Barcelone, Oude Muziek d'Utrecht) dans différents programmes de musique française.

Poursuivant son intérêt pour le répertoire baroque, il chante le rôle de Phantase dans la recreation d'**Atys** de Lully en **2011**, sous la direction de William Christie (Opéra Comique, Bordeaux, Caen, Versailles, New-York). Il collabore de nouveau avec Les Arts Florissants la saison suivante, au Festival d'Aix-en-Provence, pour **David et Jonathas** et une série de concerts en Europe et aux Etats-Unis, autour d'oratorios de Charpentier.

Il interprète les personnages de Lubin dans **Les Troqueurs** d'Antoine d'Auvergne, mis en scène par Pierre Kuentz et dirigé par Serge Saita (Cité de la Musique, Festival d'Ambronay), Falke dans **la Chauve-souris** de Strauss, Father Trulove dans **The Rake's Progress** de Stravinsky, mis en scène par Ann-Margret Pettersson, et Azor dans le Cendrillon de Laruelle avec l'ensemble les Monts du Reuil (Opéra Comique).

Il chante également aux côtés d'Edita Gruberova au Théâtre des Champs-Élysées le Duc de Notthigam, dans le final de **Roberto Devereux** de Donizetti dirigé par Friedrich Haider.

Dans le répertoire contemporain, il incarne Ulysse pour l'œuvre **Sirènes** composé en **2012** par Frederico Gardella, mis en scène par Jean de Pange (Fondation Royaumont, ARCAL).

La même année, il prend part à la création de **La Jeune fille et la Mort**, pièce chorégraphique de Thomas Lebrun (Centre chorégraphique national de Tours), créée au Théâtre national de Chaillot et en tournée en France et à l'étranger. Cette collaboration avec le chorégraphe le mènera prochainement à participer à de nouvelles performances, notamment à la Biennale de danse contemporaine de Venise.

**En 2014-15**, il est le Fils dans **Les Mamelles de Tirésias** de Poulenc sous la direction de Roger Vignoles à la Monnaie de Bruxelles (mise en scène de Ted Huffman), puis à l'Opéra national de Lorraine en version concert sous la direction de Jean-Marie Zeitouni. Il interprète la même saison le Soldat dans **L'Empereur d'Atlantis** de Viktor Ullmann à l'Opéra de Dijon sous la direction de Mihály Menelaos Zeke et dans une mise en scène de Benoît Lambert, directeur du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN.

**En 2016-17**, il est Pastore et Spirito dans l'**Orfeo** de Monteverdi à l'Opéra de Dijon.

## BIOGRAPHIE DE TM+

Composé d'un noyau de 22 musiciens d'une remarquable polyvalence auxquels se joignent une quinzaine d'autres instrumentistes, **TM+ travaille depuis trente ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui.** Régulièrement, metteurs en scène et chorégraphes sont associés pour des projets pluridisciplinaires.

Conscient qu'un langage nouveau n'existe que pour être parlé et entendu, **TM+** s'oriente vers une résidence afin de lier le travail de création à la mission de sensibilisation et de transmission. **En 1996, Nanterre devient son lieu d'implantation**, un choix volontaire pour une ville multiculturelle où les notions de croisement, de rencontre et d'ouverture qui

sont au cœur de son projet artistique, prennent tout leur sens.

Au-delà de sa saison nanterrienne, **TM+ est régulièrement invité par les principales scènes ou festivals de premier plan** tournés vers la création et se produit également dans le **réseau des opéras** et dans de nombreuses **scènes pluridisciplinaires** (scènes nationales, conventionnées, théâtres de ville) **ainsi qu'à l'étranger** à l'occasion de tournées qui le mènent **en Europe et en Amérique.**

Pour « continuer de porter ce pari artistique et ambitieux », TM+ s'est vu attribuer en janvier **2016** le statut de **Compagnie Nationale** par le Ministère de Culture et de la Communication.

*TM+ est soutenu par la Drac Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, par la Ville de Nanterre, la Région Ile-de-France et le Département des Hauts-de-Seine. Il reçoit également le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français et par le Bureau Export de la Musique Française.*



# BIOGRAPHIE DES MUSICIENS

## CHRISTELLE SÉRY, GUITARE



© Jean Radel

Suite à de études musicales (CNR de Nice et CNSM de Paris), sa pratique précoce de la scène, et au hasard des rencontres, **Christelle Séry** s'oriente peu à peu vers le **répertoire contemporain**, le **spectacle vivant**, les **musiques improvisées et amplifiées**.

Guitariste de l'**ensemble Cairn** depuis sa fondation en 1997, elle prête aussi ses cordes acoustiques et électriques à l'**ensemble Intercontemporain** ; elle a joué dans les **Festivals** : Agora, Why Note, Archipels, Musica, Tage für Neue Musik, Voix Nouvelles, Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Musiques de notre temps, Music Forum de Taipei, Inter/action de Bangor, Spring Festival de Tokyo, Printemps des arts de Monaco, Journées électriques du GMEA d'Albi, Musiques Libres de Besançon, Wocmat de Taipei, Présences à Radio France...

Elle a joué aux Journées du cirque à l'Atelier du Plateau, avec la **Cie A force de rêver**, dans **Set pour sept femmes** de François Raffinot, **Doux Mix** avec Sylvaine Héлары, **La jeune fille et la nouba**, **Resistere**, **Enfances** de Ludovic Montet, **K Lear** de Marie Montegani, **Territoires de l'âme** de Jonathan Pontier, **Doux Mix** et **Léger Sourire**, **Up to 1970** de Serge Adam, **Le Nerf** de Guillaume Malvoisin, en duo avec Raymond Boni, avec Tania Pividori, en trio avec Aymeric Descharrières et Sébastien Bacquias, dans le petit orchestre de Laurent Dehors (**Une petite histoire de l'Opéra**, **Chanson Politique**), **Journal d'une apparition** sur des textes de Robert Desnos avec Tania Pividori et Serge Adam, **Le Gouffre d'en haut** de Françoise Toullec.

**En solo**, elle joue des œuvres contemporaines : **Pages acoustiques**, et plus récemment: **Pages électriques**.

Particulièrement sensible au public de la **Petite Enfance**, elle participe aux activités en crèche de la **Cie Les bruits de la lanterne** (Catherine Morvan et Jean-Claude Oleksiak).

## GIANNY PIZZOLATO, BATTERIE / PERCUSSIONS

Né en 1974 à Monaco, **Gianny Pizzolato** y fait ses études dans les classes de piano et d'harmonie. Parallèlement il étudie en classe de percussion à Créteil, puis il entre au CNSM de PARIS dans la classe de percussion de Jacques Delecluse, Jean Geoffroy où il obtient un premier prix à l'unanimité en 1999.

Pendant ces quelques années il se spécialise en musique Contemporaine.

Gianny Pizzolato collabore avec les principaux orchestres tels que : L'Ensemble Inter Contemporain, L'Ensemble Itinéraire, Radio France, Monte-Carlo, Nice, Cannes, Rouen, Rennes, Bordeaux, et TM+.

## JULIEN LE PAPE, CLAVIERS / HAMMOND

Né en 1980, **Julien Le Pape** découvre le piano à l'âge de huit ans. Admis en 1995 au CNSM de Paris, il y reçoit l'essentiel de sa formation, et obtient un 1<sup>er</sup> Prix dans quatre disciplines : piano, musique de chambre, harmonie et accompagnement. Il suit par ailleurs les master-classes de Jean-Claude Pennetier, Jean-François Heisser, François-René Duchâble, Leon Fleisher.



© julienlepape.com

En 1999, il est finaliste au Concours Clara Haskil à Vevey-Montreux, et interprète le 4<sup>ème</sup> Concerto de Beethoven (dir. d'Emmanuel Krivine). En 2003, il reçoit le Prix d'encouragement de la Fondation Geza Anda pour sa prestation au Concours Geza Anda à Zürich.

Passionné par l'activité de soliste autant que par celle de chambriste, Julien Le Pape se produit régulièrement à Paris (Musée d'Orsay, Salle Pleyel, Eglise et Musée des Invalides, Orangerie de Bagatelle, Théâtre du Palais-Royal), en France (Festival Radio France à Montpellier, Festival Chopin à Nohant, Lisztomanias à Châteauroux, Ravéliades à Ciboure, Chartres en plein chant, Festival de violoncelles de Beauvais) et à l'étranger (Hanovre, Société Chopin à Vienne, Naples, Salerne, Aberdeen, Cambridge, Tonhalle à Zürich, Osaka, Tsuda Hall à Tokyo).

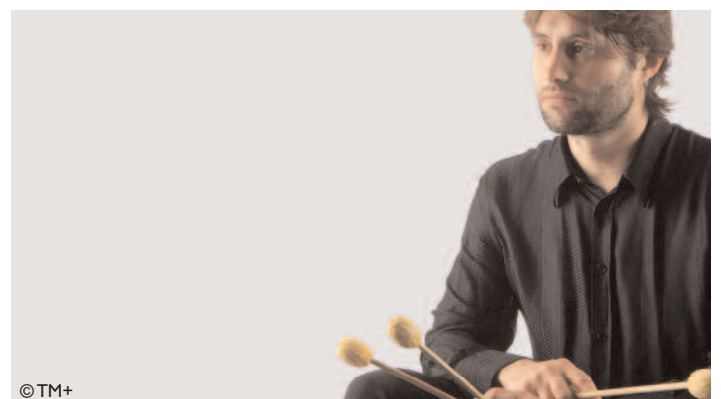
Il se produit avec orchestre (Concertos de Mozart, Rachmaninov, Triple Concerto de Beethoven à la Cité de la Musique, Double Concerto de Mendelssohn avec l'Orchestre National d'Ile-de-France), et collabore à des projets mêlant théâtre et musique, notamment avec Didier Sandre, Ludmila Mikael, Fanny Cottençon, Shiro Saito.

Julien Le Pape a enregistré un disque pour piano solo à Tokyo, consacré à Debussy et Poulenc, ainsi que deux disques avec le trompettiste Romain Leleu (labels Indesens et Aparté).

Il est membre de l'ensemble de musique contemporaine TM+, dirigé par Laurent Cuniot, se produisant en France (Nanterre, IRCAM, le 104) et à l'étranger (Genève, Helsinki, Copenhague, Amsterdam).

En outre, il est membre du trio Miroirs, qui inclut les solistes de l'Orchestre d'Opéra de Paris, Vanessa Jean et Aurélien Sabouret.

Il est également professeur d'accompagnement et de lecture à vue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, et professeur assistant d'harmonie au clavier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



© TM+



Créé en 1983 par Christian Gangneron, et dirigé depuis 2009 par Catherine Kollen, l'Arcal a pour but de rendre l'opéra vivant et actuel pour tous nos contemporains, y compris ceux qui se pensent les plus éloignés de cet art, pour « rendre sensible » et être source de questionnement à soi-même et au monde.

Pour atteindre son rêve, l'Arcal travaille selon des axes complémentaires :

-La **création** de spectacles de théâtre lyrique et musical, combinant chaque année opéra de chambre (de 17 à 50 personnes en tournée) et formes légères hors-les-murs (de 2 à 5 personnes en tournée), avec un esprit gourmand de découverte qui s'est traduit depuis 33 ans par 63 productions, de Monteverdi à aujourd'hui, dont 20 partitions nouvelles commandées à des compositeurs et de nombreuses œuvres des 17e, 18e et 20e siècles redécouvertes ;

-La **diffusion** de ses spectacles en tournée, avec 60 à 80 représentations par saison (soit 1 924 depuis sa fondation), dans des lieux très variés, touchant ainsi un large public :

-des maisons d'opéras,

-des théâtres non spécialisés (scènes nationales et conventionnées, centres dramatiques nationaux, théâtres de ville, festivals...),

-des lieux atypiques : écoles maternelles et primaires, cafés, prisons, salles des fêtes, hôpitaux, maisons de retraite, appartements, églises, permettant de provoquer des rencontres passionnantes avec des personnes qui ne connaissent pas l'opéra ;

-L'**accompagnement de jeunes artistes des arts de la scène lyrique** (chanteurs, metteurs en scène, écrivains, compositeurs, comédiens, marionnettistes, chefs d'orchestre, orchestres, vidéastes, scénographes...) par des actions de formation, d'insertion professionnelle, de rencontres, d'expérimentations, lors de résidences-laboratoires, de compagnonnage, et de prêt de salles de répétition ;

-L'**accompagnement de nouveaux publics** par des actions spécifiques de sensibilisation ou de pratique artistique, dans les écoles, collèges et lycées, les conservatoires, les quartiers en difficulté, les maisons de retraite, les prisons, les zones rurales, les hôpitaux (600 heures et 3000 bénéficiaires par an), voire même avec des opéras chantés par des enfants (*Brundibar* en 2014 et 2015, *A propos de Bottes* en 2015, *Désarmés* en 2017).

L'Arcal est implanté en Île-de-France, avec des studios de répétition à Paris dans le 20e, rue des Pyrénées, et développe une importante activité sur tout le territoire, de Paris à la grande couronne, des zones urbaines aux zones rurales, en partenariat avec de nombreux théâtres, dont notamment :

- Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale (78), où l'Arcal est artiste associé ;

- L'Opéra de Massy (91) ;

- La Maison de la Musique de Nanterre (92), La Barbacane à Beynes (78), Le Silo de Farine de Froment à Méréville (91) avec la Communauté de Communes de l'Etampois Sud-Essonnes, où l'Arcal fait de nombreuses résidences de création ;

- L'Athénée-Théâtre Louis Jouvet (75), où l'Arcal diffuse régulièrement ses créations ;

- Les écoles maternelles et primaires du 20e arrondissement de Paris et le Collège George Duhamel (Paris 15e) ;

et avec le soutien de ses partenaires publics :

DRAC Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication)

Région Île-de-France

Ville de Paris

Conseil Départemental de l'Essonne

Conseil Départemental des Yvelines

L'Arcal est depuis 2000 et jusque fin 2016 en résidence à l'Opéra de Reims et en Champagne-Ardenne, avec le soutien de la DRAC Champagne-Ardenne et la Région Champagne-Ardenne.



## Les derniers spectacles créés par l'Arcal :

-**Le Couronnement de Poppée** de Monteverdi (Venise, 1642)  
mise en scène **Christophe Rauck**  
direction musicale **Jérôme Correas** et **les Paladins**  
création 2010 - 44 représentations en 2010 & 2011

-**My Way to hell** électropéra de Matteo Franceschini & Volodia Serre (commande de l'Arcal)  
mise en scène **Volodia Serre**  
direction musicale **Matteo Franceschini**  
création 2010 - 27 représentations en 2010 & 2011

-**Histoire du Soldat** de Stravinsky et Ramuz (Lausanne, 1918)  
mise en scène **Jean-Christophe Saïs**  
direction musicale **Laurent Cuniot** et **TM+**  
création 2011 - 34 représentations en 2011, 2012, 2013 & 2014

-**Caligula** opéra pour marionnettes de Pagliardi (Venise, 1672)  
mise en scène **Alexandra Ruebner & Mimmo Cuticchio**  
direction musicale **Vincent Dumestre** et **Le Poème Harmonique**  
création 2011-12 - 40 représentations depuis 2011

-**Le Retour d'Ulysse dans sa patrie** de Monteverdi (1640)  
mise en scène **Christophe Rauck**  
direction musicale **Jérôme Correas** et **les Paladins**  
création 2013 - 25 représentations en 2013

-**L'Empereur d'Atlantis** de Viktor Ullmann (Terezin, 1943)  
mise en scène **Louise Moaty**  
direction musicale **Philippe Nahon** et **Ars Nova**  
création 2014 - 12 représentations en 2014 - reprise en 2015

-**Armida** de Haydn (Eszterháza, 1784)  
mise en scène **Mariame Clément**  
direction musicale **Julien Chauvin** et **Le Cercle de l'Harmonie**  
création 2014-15 - 10 représentations en 2014-15

-**Dansékinou** conte vocal pour les 3-6 ans de **Jonathan Pontier** et **Jérôme Ruillier** (commande)  
mise en scène **Sylvain Maurice & Aurélie Hubeau**  
résidence de création 2013-14 - 116 représentations depuis 2014

-**La Petite Renarde rusée** de Janacek (Brno, 1924)  
mise en scène **Louise Moaty**  
direction musicale **Laurent Cuniot** et **TM+**  
réorchestration pour 16 musiciens - création 2015-16  
15 représentations en 2016 & 2017

-**Conte de Liberté/Journal d'un disparu** de Janacek d'après **Le Journal d'un disparu** tissé avec les poèmes de Pappusza  
conception & mise en scène **Louise Moaty**  
direction des études musicales & linguistiques **Irène Kudela**  
création 2015-16 - 8 représentations en 2016 & 2017

-**Zazie** d'après **Zazie dans le métro** (Raymond Queneau) de **Matteo Franceschini** et **Michel Beretti** - mise en scène **Christian Gangneron**, orchestre de l'Opéra de Reims  
création de la nouvelle version en 2015

## à venir :

-**Chimène ou Le Cid** de Sacchini (Fontainebleau, 1783)  
mise en scène **Sandrine Anglade**  
direction musicale **Julien Chauvin** et **Le Concert de la Loge**  
création 2016-17

-**Désarmés Cantique** d'**Alexandros Markeas** d'après l'œuvre homonyme de **Sébastien Joanniez** (commande de l'Arcal)  
mise en scène & adaptation **Sylvain Maurice**  
**TM+ Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui**  
création avril 2017 au Théâtre Sartrouville Yvelines CDN

-**Didon et Enée** de Purcell (Londres, 1689)  
mise en scène **Catherine Kollen**  
direction musicale **Johannes Pramsohler** et **L'Ensemble Diderot**  
création 2017-18