

FICHE TECHNIQUE

En date du 31/06/12 annule et remplace la précédente.

Caligula

opéra pour marionnettes
de Giovanni Maria Pagliardi, Venise 1672

Direction artistique et musicale : Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique)
Mise en scène : Mimmo Cuticchio & Alexandra Rübner
Conception marionnettes : Mimmo Cuticchio & Figli d'Arte Cuticchio (Palerme)
Conception toiles peintes et accessoires: Isaure de Beauval
Conception lumière et décor : Patrick Naillet

Fabrication marionnettes et costumes : Atelier Figli d'Arte Cuticchio
Fabrication du décor : Atelier de l'Opéra de Reims
Peintures toiles: Atelier Isaure de Beauval

Production : Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
Collaboration artistique et technique : Arcal & Poème Harmonique
Coproducton : Poème Harmonique, Opéra de Reims, Arcadi, Fondation Orange, ...

Contacts techniques :

Direction technique & liens avec les lieux de diffusion : Nicolas ROGER
Tél. portable : 60 20 55 17 08 - tél. bureau : 01 43 72 66 67 nicolas.roger@arcal-lyrique.fr
Régie générale et régie lumière: Patrick Naillet 06 63 21 98 09 pat.naillet@gmail.com

Personnel en tournée, 22 personnes :

- 6 chanteurs.
- 7 musiciens (dont le chef) : 2 violons, 1 viole de gambe, 1 Lirone, 1 luth, 1 clavecin, 1 chef qui joue du théorbe.
- 5 marionnettistes
- 2 techniciens.
- 1 opérateur en surtitrage et accord clavecin.
- 1 personne de production.

Véhicules de tournée :

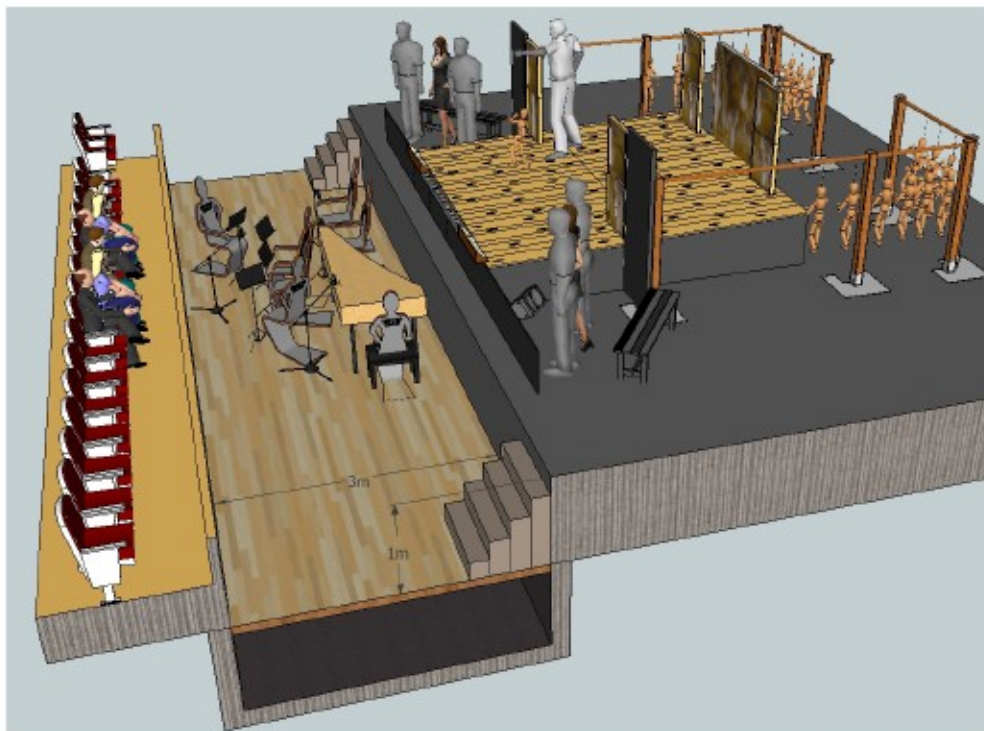
- 1 camion de 20m3.
- 1 fourgon de 14m3.

I- Le dispositif scénique :

Deux options possibles,

1- Configuration dans un théâtre équipé de fosse d'orchestre.

Hauteur de fosse : 1m (prévoir un dispositif de rehausse si nécessaire) Largeur de fosse minimum : 6m. Largeur de fosse idéalement 3m.



2- Configuration dans une salle à plat avec ou sans gradins public et notre dispositif de rehausse d' 1m. Voir figure ci-contre :



Demande au plateau :

- Une boîte noire à l'italienne (Fond + Pendrillons) sera demandé pour délimiter l'espace de jeux (musiciens, chanteurs, marionnettes).
- **Un dégagement de 2,5m est nécessaire au lointain de notre dispositif** (soit 8,5m du bord plateau en cas de fosse et 11m si tout est de plein pied).
- Dans le cas d'utilisation de praticable pour rehausser la scène, nous avons 18 praticables de 2m par 1m avec un escalier.
Dans ce cas, nous fournissons le complément : 9 praticables de 2m par 1m à 1m de hauteur et 2 escaliers de 4 marches.

2- L'éclairage :

Il sera composé en partie par des bougies. Le dispositif sera adapté à votre règlement intérieur concernant les flammes nues. Dans le cas d'un accord de votre part, bien veiller à la désactivation de votre dispositif de détection de fumée pendant la représentation. L'éclairage des marionnettes sera renforcé par un éclairage à l'aide d'une rampe de LED en avant scène que nous apportons.

Nous fournir :

- Une face pour le salut public.
- Un PC en douche centré sur notre plateau
- Un circuit gradué en fosse pour les pupitres.
- Un circuit gradué en arrière scène pour les circulations (nous apportons la guirlande).
4 directs sur scène pour les rampes de LED.

3- Dispositif orchestre :

Le seul grand instrument sera un clavecin. Le chef prendra place parmi eux sans podium.

Nous apporterons les pupitres et lampes pupitres que nous graduerons. Quel que soit la configuration, l'orchestre sera 1m plus bas que le plateau.

Le clavecin et l'accord sont à la charge du lieu organisateur (type de clavecin, tempérament et diapason précis communiqués ultérieurement). Mais nous pouvons nous charger de l'organisation de ce clavecin (location, transport, accord).

Ne pas faire le ménage de la salle pendant l'accord du clavecin (bruit d'aspirateur).

Les chanteurs sont sur le plateau, 3 à cour et 3 au jardin.

Nous fournir :

- 5 chaises noires, 4 tabourets piano.

4- Surtitrage :

Nous apporterons un dispositif autonome. Il s'agit d'un vidéo-projecteur (installé en salle ou de préférence en régie), qui projettera le texte sur un écran installé sur une porteuse en fond de scène.

Prévoir un emplacement dans l'axe de la scène pour la régie de surtitrage afin de visualiser à la fois la scène et l'écran de surtitrage.

Descriptif du matériel :

- 1 VP de 6000 lumens
- 1 MacBook Pro
- 1 câble VGA

5- Jauge :

Il est nécessaire de nous envoyer des plans de la salle (masse + coupe) 1 mois avant la représentation. Cela afin que nous puissions étudier avec attention chaque lieu afin d'invalider le minimum de sièges (si nécessaire notamment pour l'emplacement du VP de surtitrage en salle) : nous vous communiquerons l'information propre à votre lieu.

6- Son :

Nous avons besoin d'une reprise de l'ambiance de la fosse d'orchestre pour les chanteurs et marionnettistes situés sur le plateau.

Matériel demandé : 3 micros statiques sur petits pieds noir en fosse et 2 petits retours de scène en coulisse (T à cour et T à jardin).

7- Planning et personnel technique :

Durée du spectacle : 1h15 min (pas d'entracte)

Vous recevrez au moins un mois avant la représentation un planning détaillé adapté à votre salle.

Proposition de planning d'arrivée le jour même dans un théâtre (**prémontage de la boîte noire effectué, noir total dans la salle**).

Si la représentation a lieu plus tôt que 18h, il faudra prévoir un montage la veille.

jour	service	horaire	activité	plateau	lumière
J	Matin	9h-13h	Déchargement, montage	1 régisseur 2 machinistes	1 régisseur 1 électricien
		13h-14h	Accord clavecin (accordeur spécialisé)		
	Après-midi	14h-17h	Raccord scénique avec artistes	1 régisseur	1 régisseur
		17h-17h30	Retouche accord clavecin (accordeur spécialisé)		
	soir	17h-17h30	mise	1 régisseur	1 régisseur
		18h-19h15	1ere représentation	1 régisseur	1 régisseur
		19h30-20h15	mise	1 régisseur	1 régisseur
		19h30-20h30	Accord clavecin (accordeur spécialisé)		
		20h15-20h45	Dîner		
		20h15-20h45	2e représentation		
21h-22h15	démontage	1 régisseur	1 régisseur		
22h15-01h15			1 régisseur 2 machinistes	1 régisseur	

8- Dans le cas d'un lieu de représentation autre qu'un théâtre, Il sera nécessaire d'effectuer les tâches suivantes avant notre arrivée :

- Veiller à l'occultation de fenêtres et portes vitrées pour avoir le noir (même si la représentation a lieu le soir).
- Veiller à ce qu'aucun bruit extérieur ne nuise au spectacle et au raccord (rue, manifestation simultanée, travaux, etc.).
- Si la salle est sans dénivelé avec des chaises, elles devront être installées et entravées selon la réglementation en vigueur.
- Nous mettre à disposition pendant toute la durée de notre séjour une personne habilitée électriquement. Il lui sera demandé d'installer un coffret électrique en fond de scène d'une puissance de 6kw minimum. Cette personne devra pouvoir réarmer à tout moment en cas de défaillance. Cette personne devra également éteindre et rallumer les lumières de la salle sur ordre de notre régisseur.
- Veillez à une température stable, comprise entre 19° et 22° max.

8- Loges :

3 : loges pour les chanteurs solistes (2 à 3 chanteurs dans chaque loge) avec dans chacune : 1 bouteille d'eau, gobelets, chaises, table, miroir, portant, cintres.

1 : loge pour Le chef comprenant 1 bouteille d'eau, gobelets, chaises, table, miroir, portant, cintres.

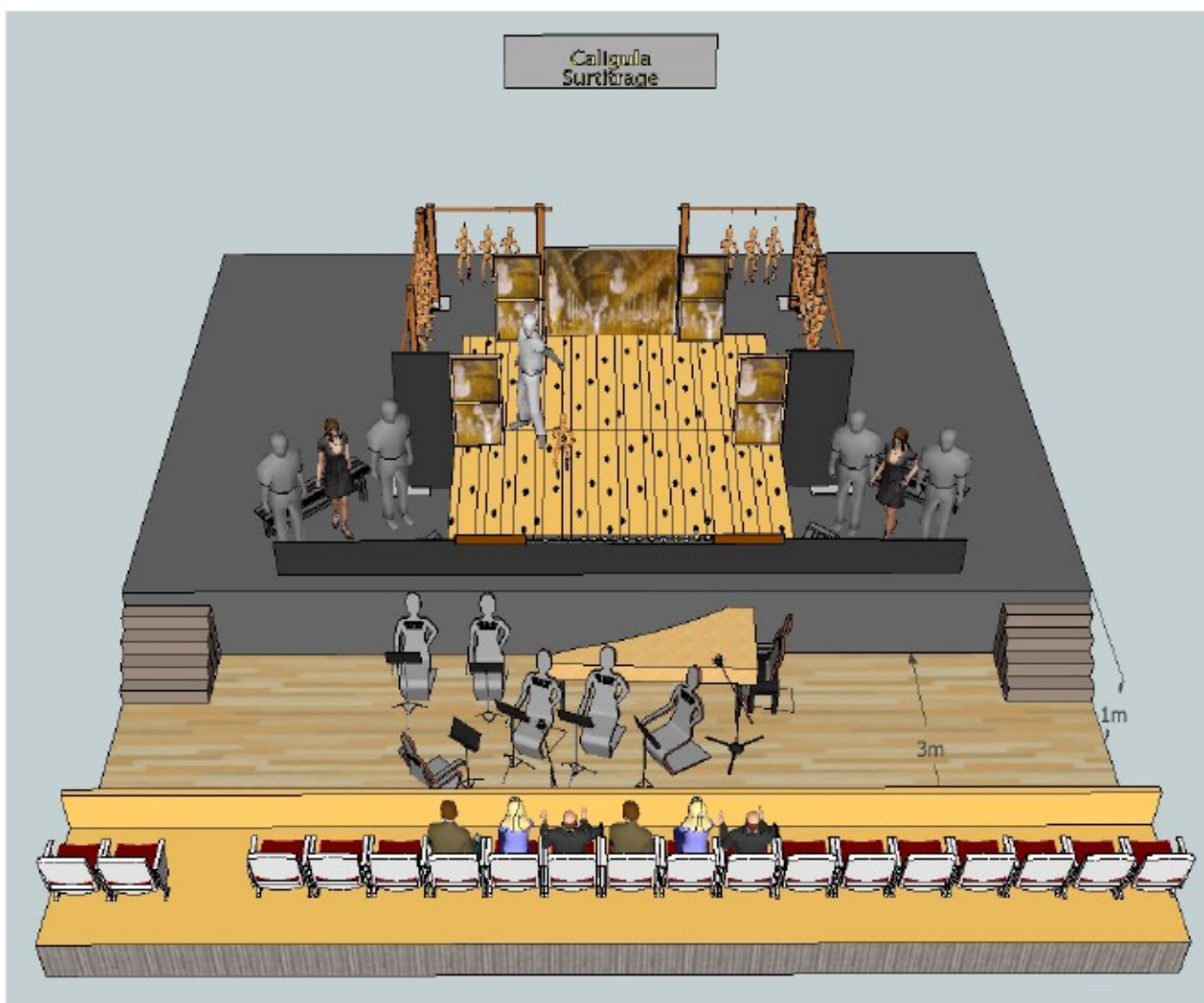
2 : loge pour les 6 musiciens (hommes, femmes) avec bouteilles d'eau, gobelets, chaises, table, miroir, portant, cintres.

1 : loge pour 5 marionnettistes avec bouteilles d'eau, gobelets, chaises, table, miroir, portant, cintres.)

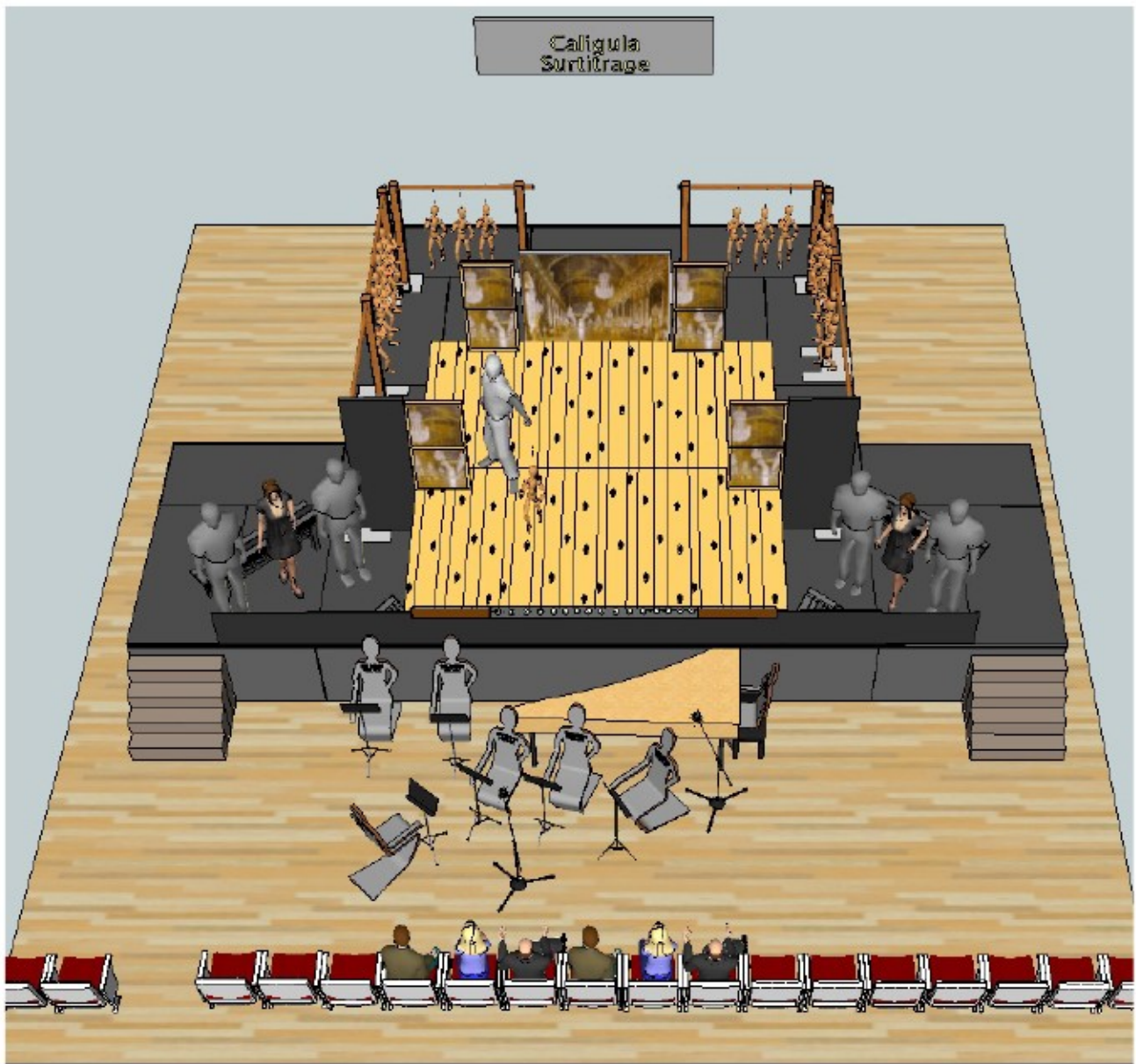
Prévoir à proximité des loges :

- Un catering composé de: 1 cafetière avec du café et du sucre, 1 bouilloire avec du thé et des infusions, des jus de fruits ou des sodas, 1 table, des gobelets et petites cuillères et quelques en-cas (fruits frais & secs, chocolat, gâteaux secs...)
- 1 fer et 1 table à repasser
- 20 petites bouteilles d'eau pour le plateau lors des représentations

Dispositif complet avec fosse :



Dispositif complet avec praticables :





compagnie nationale de théâtre lyrique et musical

LE POÈME HARMONIQUE

Vincent Dumestre

Doc : Nicolas ROGER
0620551708