



arcacal

compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
direction Catherine Kollen

SAISON 2018-19 DE L'ARCAL
5 SPECTACLES | 45 REPRÉSENTATIONS

DIDON & ÉNÉE

25, 26, 28, 29 & 30 sept. | **Paris**, L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet
16 décembre | **Etampes**, Théâtre (version concert)
20 mars | **Théâtre de Saint-Maur**
4 avril | **Perpignan**, Théâtre de l'Archipel Scène nationale
6 avril | **Sète**, Théâtre Molière Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau
10 avril | **Blagnac**, Odyssud Scène des possibles
12 avril | **Narbonne**, Théâtre + Cinéma Scène nationale du Grand Narbonne

LE CAS JEKYLL | CRÉATION

9 novembre | **Saint-Quentin-en-Yvelines**, Théâtre Scène nationale
7 décembre | **Nice**, Manca Festival
6, 8 & 9 février | **Malakoff**, Théâtre 71 Scène nationale

CALIGULA

6 octobre | **La Rochelle**, La Coursive Scène nationale

ZAÏNA

19 septembre | **Etampes**, Bibliothèque Diane de Poitiers
10 octobre | **Houdan (78)**, Médiathèque
19 > 30 novembre | **Paris**, Arcal - Studio des Pyrénées
13 février | **Ollainville**, Médiathèque - Espace Simone Veil
13 > 17 mai | **Mancieulles (54)**, Théâtre Ici & là

DANSÉKINOÛ

19 > 30 novembre | **Paris**, Arcal - Studio des Pyrénées
14 > 17 janvier | **Mancieulles (54)**, Théâtre Ici & là

SAISON 2018-19 DE L'ARCAL
5 SPECTACLES | 45 REPRÉSENTATIONS

DIDON & ÉNÉE | REPRISE

Opéra de **Henry Purcell** (Londres, 1689)

Sur un livret de **Nahum Tate** d'après L'Énéide de Virgile

Direction musicale **Johannes Pramsohler** et **L'Ensemble Diderot** | Mise en scène **Benoît Bénichou** | Dramaturgie **Catherine Kollen** | Lumières **Caty Olive** | Costumes **Alain Blanchot** | Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** | Chœur **jeune chœur de paris** ou **Ensemble Diderot**
Avec **Chantal Santon-Jeffery** ou **Agnieszka Slawinska** (Didon), **Yoann Dubruque** ou **Fabien Hyon** (Énée), **Daphné Touchais** (Belinda), **Chloé De Backer** (2e Dame).

Quelles sont ces sorcières qui œuvrent à la perte de Didon, oppressée entre son devoir de Reine et ses émotions amoureuses pour Énée ? Et cet « Esprit » qui rappelle à Énée son destin d'aller construire la nouvelle Rome ?

Intrigué par la construction que Purcell a voulu en miroir du monde terrestre et du monde des voix maléfiques, inspiré par le chœur « les grandes âmes conspirent contre elles-mêmes », ce spectacle plonge au cœur des contradictions inhérentes à chaque être humain, dans cette œuvre dont la concision engendre une densité qui laisse ébloui, pleurant avec le chœur des anges la chute de Didon.

11 représentations de septembre à avril

25, 26, 28, 29 & 30 sept. | **Paris**, L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet

16 décembre | **Etampes**, Théâtre (version concert)

20 mars | **Théâtre de Saint-Maur**

4 avril | **Perpignan**, Théâtre de l'Archipel Scène nationale

6 avril | **Sète**, Théâtre Molière Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau

10 avril | **Blagnac**, Odysseus Scène des possibles

12 avril | **Narbonne**, Théâtre + Cinéma Scène nationale du Grand Narbonne

LE CAS JEKYLL | CRÉATION

Opéra de **François Paris** | commande de l'Arcal

D'après la pièce éponyme de **Christine Montalbet** (éd. P.O.L 2010)

Mise en scène **Jacques Osinski** | Vidéo & scénographie **Yann Chapotel**

Avec **Jean-Christophe Jacques** & **Quartetto Maurice**

Monologue inspiré par la nouvelle Dr Jekyll et Mr Hyde de Stevenson, cette pièce de théâtre sera adaptée en livret et mise en musique pour la première fois par l'Arcal, donnant à entendre comment la voix sourde de Hyde, ce « gnome hilare », finit par coloniser la voix tranchée, nette et scientifique de Jekyll.

Magnifique terrain de jeu pour un compositeur et un metteur en scène, la partition fait surgir les voix des profondeurs de l'être. On ne sait plus très bien qui parle et d'où ça parle. Le traitement musical fera suite aux recherches du CIRM de Nice sur les « instruments augmentés », permettant de faire surgir la voix de Hyde de nombreux corps – y compris de celui des violons.

5 représentations d'octobre à février

9 novembre | **Saint-Quentin-en-Yvelines**, Théâtre Scène nationale

7 décembre | **Nice**, Manca Festival

6, 8 & 9 février | **Malakoff**, Théâtre 71 Scène nationale

CALIGULA | REPRISE

Opéra baroque et marionnettes de **Giovanni Maria Pagliardi** (Venise, 1672)

Direction musicale **Vincent Dumestre** et **Le Poème Harmonique**

Mise en scène **Alexandra Rübner** et **Mimmo Cuticchio**

Avec **Nicholas Scott**, **Caroline Meng**, **Florian Götz**, **Jean-François Lombard**, **Hasnaa Bennani**, **Serge Goubioud**

Folie amoureuse, folie du pouvoir, tempête des passions... On comprend pourquoi le baroque a été si fasciné par la folie, au point d'en faire une scène obligée dans ses opéras. Autre passion très baroque : les marionnettes. Caligula a été créé au moment de l'essor de l'opéra pour marionnettes à Venise, où l'engouement pour cet art raffiné a duré jusqu'à la fin du 18e siècle. L'artificialité poussée à l'extrême – des acteurs « de bois et de cire » – pour atteindre le plus haut degré de « merveilleux » dans l'esprit du spectateur ; n'est-ce pas l'essence du spectacle baroque ?

2 représentations en octobre

6 octobre | **La Rochelle**, La Coursive Scène nationale

ZAÏNA | REPRISE

Conte musical pour les 6 - 10 ans

Musique **Jonathan Pontier** | Texte **Lucette Salibur** | Mise en scène **Christian Gangneron** | Avec **Maryseult Wieczorek**

Pour Lucette Salibur, c'est la maîtrise de la langue qui rend l'homme maître de son destin. Le personnage de Zaïna, à la fois mère et langue maternelle, suggère aux enfants, avec les mots du conte, que leur destin est caché dans le plaisir qu'ils auront à maîtriser leur langue. De cette histoire naît, sous la houlette de Christian Gangneron, un conte musical théâtralisé pour une comédienne-cantatrice dans une robe-décor couverte de langues de tissus. Un spectacle interactif où les enfants spectateurs, assis en rond autour d'elle, tirent les langues pour faire évoluer l'histoire.

16 représentations de septembre à mai

19 septembre | **Etampes**, Bibliothèque Diane de Poitiers

10 octobre | **Houdan** (78), Médiathèque

19 > 30 novembre | **Paris**, Arcal - Studio des Pyrénées

13 février | **Ollainville**, Médiathèque - Espace Simone Veil

13 > 17 mai | **Mancieulles** (54), Théâtre Ici & là

DANSÉKINOÛ | REPRISE

Conte musical pour les 3 - 6 ans | commande de l'Arcal

Musique **Jonathan Pontier** | Texte **Jérôme Ruillier** | Mise en scène **Sylvain Maurice** & **Aurélien Hubeau** | Avec **Maryseult Wieczorek**

C'est une histoire ni extraordinaire ni banale, celle d'une petite fille, qui a un premier papa, qui s'en va, puis un autre que lui présente sa maman et avec qui la famille se construit, et un troisième qui reste loin mais qui s'avère être le premier, le papa biologique.

Cette histoire vécue est l'occasion de nous interroger poétiquement sur la nature des liens qu'on tisse avec nos proches.

11 représentations de septembre à janvier

19 > 30 novembre | **Paris**, Arcal - Studio des Pyrénées

14 > 17 janvier | **Mancieulles** (54), Théâtre Ici & là

CO-PRODUCTIONS SAISON 2018-19 Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, CIRM Centre national de création musicale, ProQuartet, Opéra de Reims, Le Poème Harmonique

SOUTIENS ET AIDES SAISON 2018-19 Arcadi Île-de-France, Spedidam, Fondation Orange, Fonds de création lyrique (FCL), Conseil départemental des Yvelines