



compagnie nationale de théâtre lyrique et musical  
direction Catherine Kollen

## NARCISSE

Opéra - commande de l'Arcal, création mondiale  
musique **Joséphine Stephenson**  
texte & mise en scène **Marion Pellissier**

**Benoît Rameau** ténor  
**Apolline Raï-Westphal** soprano  
**Emmanuel Olivier** direction musicale & claviers  
**Juliette Herbet** saxophones et contrebasse

Création | 5 novembre 2019  
au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
Disponible en 2023 & 2024

Production  
Arcal  
Coproduction  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale  
Soutien  
Arcadi Île-de-France  
Fonds de création lyrique (FCL)  
SPEDIDAM

Ce spectacle a fait l'objet d'un dossier pédagogique disponible gratuitement sur :  
[reseau-canope.fr](http://reseau-canope.fr)

[www.arcal-lyrique.fr](http://www.arcal-lyrique.fr)

Chloé (Apolline Raï-Westphal) & Narcisse (Benoît Rameau) © Thierry Jolivet

## Narcisse

opéra - commande de l'Arcal  
- création mondiale 5 novembre 2019

musique **Joséphine Stephenson**  
texte **Marion Pellissier**

Une création de l'Arcal, compagnie de théâtre lyrique et musical  
direction artistique Arcal - **Catherine Kollen**

mise en scène **Marion Pellissier**  
direction musicale et piano **Emmanuel Olivier**

scénographie & costumes **Anne-Sophie Grac**  
création vidéo **Nicolas Doremus et Jason Razoux**  
création lumières **Jason Razoux**  
création son **Jonathan Lefèvre-Reich**  
création maquillage **Elisa Provin**  
direction musicale et piano **Emmanuel Olivier**  
collaboration à la mise en scène **Thierry Jolivet**  
assistante à la mise en scène **Marie Vires**

avec

**Benoît Rameau**, ténor : **Narcisse**  
**Apolline Raï-Westphal**, soprano : **Chloé**  
**Emmanuel Olivier** claviers  
**Juliette Herbet** saxophones et contrebasse

crédit photos : *Anne-Sophie Soudoplatoff, Thierry Jolivet, Othello Vilgard et DR*



création 5 novembre 2019 à Saint-Quentin-en-Yvelines  
disponible en 2022-23

opéra chanté en français  
durée: +/- 1h sans entracte  
public visé : adolescents (10-18 ans) / adultes  
en famille à partir de 9 ans  
scolaires : CM2 avec préparation, collèges, lycées

spectacle sans fosse  
9 personnes en tournée  
2 représentations possibles le même jour.  
montage la veille et le jour de la représentation (4 services)  
démontage à l'issue de la dernière représentation.

Lien vers teaser : <https://vimeo.com/379732660>  
[www.arcal-lyrique.fr/spectacle/narcisse/](http://www.arcal-lyrique.fr/spectacle/narcisse/)

### ARGUMENT

Dans son passage à l'âge adulte, Narcisse est exposé au succès à travers les médias, les réseaux sociaux. Dans sa solitude, le jeune homme se parle à lui-même, partagé entre le souci permanent d'être à la hauteur de la perfection de son double social et l'isolement dans lequel cet avatar le plonge.

Sur son chemin, Narcisse rencontre Chloé dont le chant semble être sans cesse une ritournelle des incertitudes de Narcisse, de son envie soudaine de disparaître.

### «épreuves et métamorphoses», par Catherine Kollen

Ce *Narcisse* commandé par l'Arcal est un opéra de notre temps pour tout public sur la construction de son identité et le rapport à l'image, à soi et au groupe : une problématique contemporaine qui concerne autant les jeunes que les adultes confrontés à de nouvelles «épreuves et métamorphoses» dans notre société numérique.



Lieux ayant accueilli le spectacle depuis la création :

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale, Théâtre d'Etampes, Centre des Bords de Marne au Perreux-sur-Marne, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Opéra Grand Avignon, L'Hexagone Scène nationale de Meylan / Festival Les Détours de Babel, Le Sax à Achères, Salle André Malraux à Sarcelles

## Narcisse, par Marion Pellissier

**Narcisse, figure de la beauté manifeste, de la beauté arrogante d'ingénuité, de celui qui est condamné à n'aimer personne, trop amoureux du reflet de sa perfection qu'il adule comme un autre, cet idéal inaccessible.**

Narcisse empruntera quelques traits du personnage mythologique mais il sera avant tout un jeune homme perdu dans sa quête de lui-même.

Dans son passage à l'âge adulte, Narcisse est exposé au succès à travers les médias, les réseaux sociaux. Pourtant dans sa solitude, le jeune homme se parle à lui-même, partagé entre le souci permanent d'être à la hauteur de la perfection de son double social et l'isolement dans lequel cet avatar le plonge. Son double est finalement celui qu'il aimerait tant être, celui vers lequel se concentre tout son amour, l'aveuglant du réel, lui faisant passer chaque être authentique pour une version bon marché de l'humain, le condamnant à séduire et n'être séduit que par l'artifice.

Sur son chemin, Narcisse rencontre Chloé, qui à l'instar du personnage mythologique Echo, sera la voix de la répétition, condamnée à ne pas avoir de parole propre. Mais Chloé n'est pas dépourvue de sentiment, au contraire, elle entrevoit la solitude de Narcisse et les dangers auxquels il s'expose. Elle choisit alors de l'encourager à s'engager sur le chemin de l'anonymat, du lâcher-prise, un chemin où se fondre dans la masse est une douce consolation à l'hystérie du monde. Mais tel un écho, elle ne reflétera que les doutes qu'il a déjà en lui-même.

Narcisse fait donc face à un double miroir, d'un côté le miroir social de son avatar pop et attrayant, de l'autre le miroir que lui tend Chloé méfiante et craintive, miroir de ses fragilités et de son ridicule.

Le projet offre un regard sur la complexité de notre rapport social, en particulier à travers les outils médiatiques dont notre société dispose. Les personnages ne sont pas encore adultes, ils traversent un début d'existence avec une série d'avatars d'eux-mêmes qui symbolisent leurs désirs et leurs échecs sociaux.

Un écran sera le support principal du Narcisse virtuel, celui du simulacre. La vidéo nous montrera alors comment Narcisse modèle son image, pouvant modifier au contact de sa main, des éléments de son soi médiatique, un détail de son visage, une mèche de cheveux, comme on modèle une couverture de magazine sur photoshop avant de l'envoyer pour validation.

Il ne s'agit pas de porter un jugement sur une société d'images et de représentations. Chacun, dans sa quête d'identité, s'expose plus ou moins à la communauté des siens pour expérimenter un soi possible. En confrontant une image de soi aux autres, on apprend à se définir, à définir ce que nous semblons être et ce que nous voulons être. Les outils numériques amplifient cette mise à l'épreuve de l'individu qui cherche sa place dans la société.



## note d'intention, par Joséphine Stephenson

**Notre spectacle met en jeu deux réalités : celle du monde de tous les jours, et celle du monde virtuel.**

La musique, qui agit au-delà du langage, sera un outil précieux dans la création et la définition de ces deux mondes, et des dichotomies qui abondent dans l'histoire de manière générale. Opposer la parole parlée à la parole chantée, la musique instrumentale à la musique vocale, la musique acoustique à la musique électronique, la musique pré-enregistrée à la musique live, ou encore la musique 'pop' à la musique 'savante', tant de procédés que j'imagine et qui nous permettront de naviguer d'un monde à l'autre, ainsi que d'en rendre floues les frontières.

Tout comme la vidéo servira la représentation virtuelle idéale de Narcisse, le dispositif musical comprendra plusieurs effets électroniques capables de 'sublimer' le son : des effets de 'reverb' pour adoucir la voix et nous transporter dans d'autres espaces-temps, peut-être même l'effet 'auto-tune', l'équivalent musical de Photoshop qui permet d'effacer les fausses notes.

La voix de Chloé quant à elle pourra se servir d'effets de délais (échos) ou même d'un 'harmoniser' pour prendre le rôle du chœur.

Tous ces effets ne remplaceront cependant pas la substance musicale, que j'imagine assez hybride, mêlant un style 'pop' poli avec un lyrisme opératique plus sombre et complexe, dans la lignée des opéras de Fausto Romitelli ou David Toop, tout en restant accessible à un jeune public.

Au niveau thématique par ailleurs, deux opéras récents qui font l'utilisation de multimédia seront sans aucun doute des références : *Le Jardin Englouti* de Michel van der Aa et *Two Boys* de Nico Muhly.

La composition de la musique se fera main dans la main avec celle du texte, ainsi qu'avec celle de la dramaturgie, lors de travail au plateau avec les interprètes. De manière générale, je conçois la partition pour ce projet comme un script plutôt qu'un texte rigide et normatif.



#### JOSÉPHINE STEPHENSON COMPOSITRICE

Née en 1990, Joséphine Stephenson est une musicienne Franco-Anglaise résidant à Londres.

«*une musique qui fait dresser les oreilles et fondre le cœur*» (The Times)

«*exquis*» (The Guardian)

Une “*combinaison envoûtante de dissonance et de douceur cantabile*” selon Bachtrack, la musique de Joséphine est commandée par la BBC, Radio France, le Wigmore Hall, l'Arcal Lyrique, Kings Place, Spitalfields Music, London Sinfonietta, Britten Sinfonia et Nonclassical parmi d'autres, et diffusée sur France Musique et BBC Radio 3. Elle écrit pour des ensembles et solistes reconnus tels que le London Sinfonietta, Aurora Orchestra, l'ensemble Miroirs Étendus, le quatuor Van Kuijk, The Hermes Experiment, Explore Ensemble, la Maîtrise de Radio France, le ténor Allan Clayton, le gambiste Liam Byrne, la guitariste Laura Snowden et les violonistes Fiona Monbet et Eloisa-Fleur Thom.

Elle collabore avec les compagnies de théâtre La Raffinerie, L'Éventuel Hérisson Bleu et FellSwoop Theatre, écrit la musique pour des films de Scott Vickers et Julia Hart (prix 'Best Composer' au festival UnderWire en 2018) et arrange régulièrement pour des artistes pop tels Daughter, James Righton, NZCA LINES ou Evergreen. Avec l'ensemble berlinois s t a r g a z e elle signe plusieurs arrangements pour la soirée consacrée à David Bowie lors des BBC Proms en 2016 ainsi que pour leur tournée de concerts avec la chanteuse irlandaise Lisa Hannigan en 2018, et re-compose le premier mouvement de la *Symphonie No.2* de Beethoven pour leur projet (*Not*) *Another Beethoven Cycle* en 2020. Elle assiste également le compositeur de musique de film oscarisé Dario Marianelli.

Joséphine se forme à la composition avec Giles Swayne lors de ses études au Clare College de Cambridge, puis obtient un Master avec Distinction du Royal College of Music, sous la direction de Kenneth Hesketh. Elle est Britten-Pears Young Artist en 2015-16 et participe au programme 'Writing the Future' du London Sinfonietta de 2017 à 2019.



#### MARION PELLISSIER TEXTE ET MISE EN SCÈNE

A l'obtention de son baccalauréat, elle reçoit le prix d'écriture de la jeune nouvelle de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques. Elle se forme comme comédienne au Conservatoire de Lyon en 2007, puis, en octobre 2009, à l'ENSAD de Montpellier, dirigée par Ariel Garcia Valdès.

Elle travaille aux côtés de Cyril Teste - Collectif MxM comme assistante à la mise en scène et dramaturge notamment pour les performances filmiques *Nobody* et *Festen*.

En 2013, elle écrit et met en scène *RECORD*. En 2015 son texte *PLEINE* est joué à La Chapelle Gély, puis au Théâtre de la Cité Internationale pour le festival JT16 et au domaine d'O en 2016. Ses textes *PLEINE*, *Ça occupe l'âme* et *Les petites filles*, ont été sélectionnés pour le festival Texte En Cours à Montpellier.

En mars 2015, la compagnie MOEBIUS la sollicite pour une résidence d'auteure à La chartreuse de Villeneuve lez Avignon pour l'écriture du spectacle *R - remplacer*.

En 2017, elle met en scène son texte *Ça occupe l'âme* au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale. Cette création se joue entre autres au 104 à l'occasion du festival Impatience.

Artiste associée au théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines à la rentrée 2018, elle y fait la création de son dernier texte *Les petites filles* en mars 2019.

En 2021-22, elle y est présente avec un spectacle hors-les-murs qu'elle a écrit et conçu : *Nébuleuse* et y crée *Dédale* en novembre.



#### LA RAFFINERIE

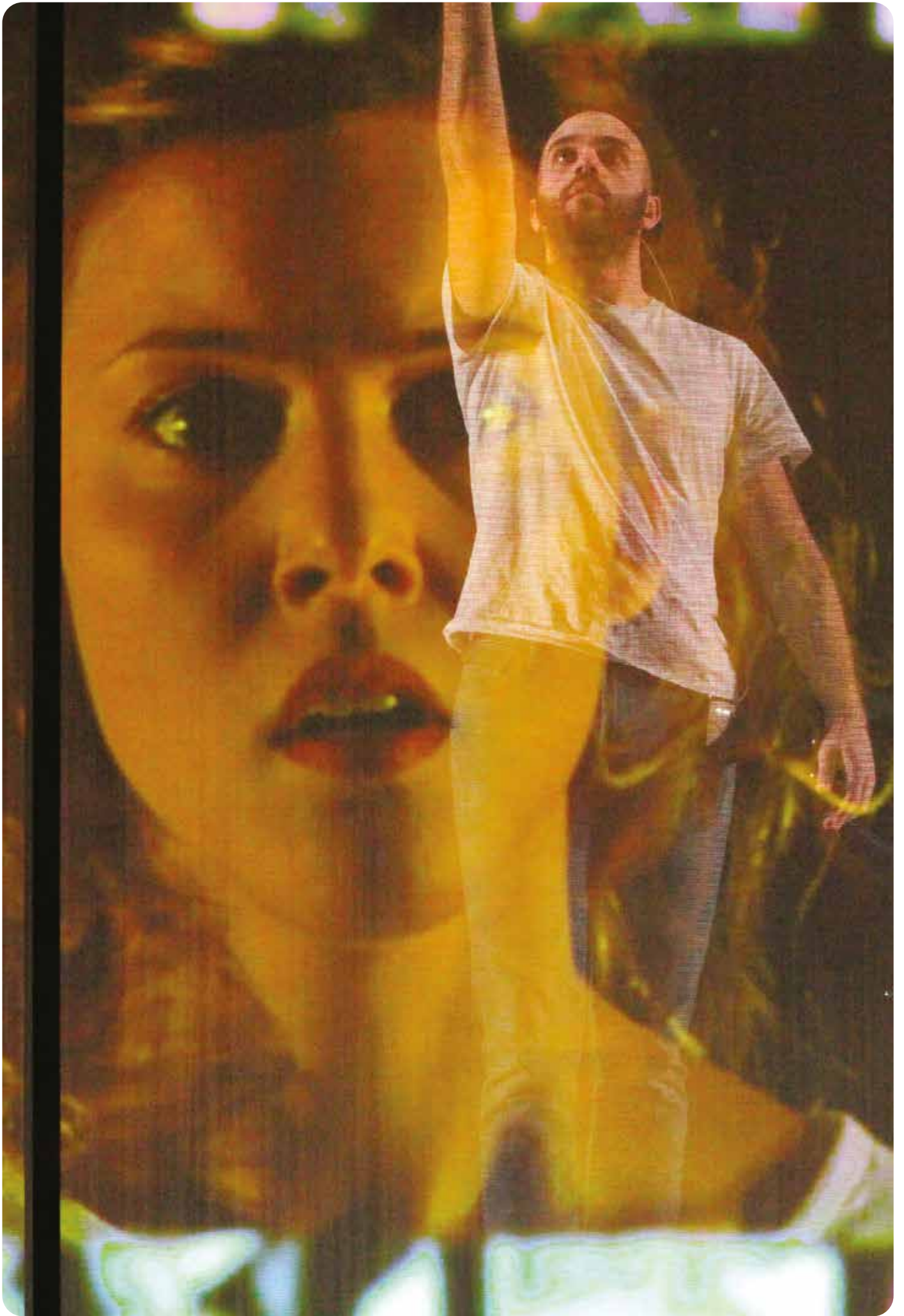
La Raffinerie est une compagnie de théâtre fondée en 2013 à Montpellier par Julien Testard et Marion Pellissier. Le travail se fait autour des textes de Marion Pellissier et de l'entente singulière entre écriture dramatique et création technique. Chaque membre de l'équipe est un artiste qui prend en charge une partie de la narration. Ainsi les spectacles de La Raffinerie servent une œuvre commune, originale, qui crée au plateau autant une histoire qu'une expérience.

Dès l'écriture du texte, Marion Pellissier travaille à la complexité des rapports humains et surtout à l'impossibilité de raconter une vérité. Dès lors, les spectacles créent une tension particulière où l'on questionne sans cesse le réel, pointant notre propre subjectivité.

Le jeu d'acteur ainsi que la création technique accompagnent ce travail, pour manipuler le temps et les points de vue.

La vidéo, le son et la lumière prennent part aux problématiques de la scène. La frontière de la réalité et du fantasme devient floue. Ils font naître un trouble. Ils créent un pressentiment.

La vidéo par exemple, n'est pas un décor, elle est actrice de la pièce. Elle permet de raconter quelque chose de plus. Plusieurs vérités s'imposent à l'histoire. La vidéo permet de suspendre le temps, de créer un décalage avec le réel. On ne sait plus ce qui est de l'ordre de la réalité ou de l'artifice.





**ANNE-SOPHIE GRAC** SCÉNOGRAPHIE | COSTUMES

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Anne-Sophie Grac est scénographe et costumière. En 2015, elle crée la compagnie KLAB.

En 2017, elle signe la scénographie de *La Famille Royale*, (adapt. et mise en sc. Thierry Jolivet - Théâtre des Célestins). Elle conçoit la scénographie et les costumes de *Dans un canard*, (écrit. & mise en sc. Jean Daniel Magnin - Théâtre du Rond Point). Elle travaille auprès de Michel Didym sur la scénographie des *Eaux et Forêts* de Marguerite Duras (CDN de Nancy). Elle conçoit le décor et les costumes de *TRANKILLIZR*, de Adrien Cornaggia, (mise en sc. Sven Narbonne - Théâtre des Clochards Célestes). En 2019-20 comme scénographe, elle prépare les créations de Clément Bondu (*Dévotion* - création Lycée du Gymnase Saint-Joseph), Joséphine Serre (*Data, Mossoul* - création La Colline), Sara Llorca (*La Terre se révolte* - création Théâtre des Bernardines) et Ambre Kahan (*Iures* - création Le Cube).



**JASON RAZOUX** LUMIÈRE

Depuis sa formation TSV technicien lumière/vidéo effectuée en 2007, il travaille comme régisseur plateau, régisseur général, créateur et technicien lumière au Théâtre des Treize Vents (devenu HTH), CDN de Montpellier, ainsi que pour l'ENSAD de Montpellier, qui l'emploie régulièrement.

Il collabore à de nombreux spectacles, ceux de Julien Bouffier, Jean-Claude Fall, Jacques Allaire, Dan Jemmett, Stéphane Laudier, Dag Jeanneret, Evelyne Didi ou encore Marion Guerrero.

Il signe la création lumière du spectacle *PLEINE* de Marion Pellissier et travaille dès lors avec la compagnie La Raffinerie.

Dernièrement, il a fait la création et la régie lumière des spectacles *Ça occupe l'âme* (Festival Impatience au centquatre-paris, LUX scène nationale de Valence, Théâtre Jean Vilar Montpellier, le Sorano à Toulouse, le Merlan scène nationale de Marseille...) et *Les Petites Filles* (Th. de Saint-Quentin-en-Yvelines sc. nationale).



**JONATHAN LEFÈVRE-REICH** CRÉATION SON

Jonathan est un musicien et ingénieur du son diplômé de la Formation Supérieure aux Métiers du Son du CNSMDP.

Passionné de spectacle vivant et nourri par une double culture classique et pop, il opère autant comme producteur en musiques pop (Evergreen, August and After), preneur de son en musiques acoustiques (Stephanie-Marie Degand, Marianne Croux), créateur son / sonorisateur (Cola Boyy, Josephine Stephenson, Cie E7KA) ainsi que musicien de scène (nit, France Chébran, Michael Wooley).



**NICOLAS DOREMUS** VIDÉO

Nicolas Doremus se forme en arts et technologies du cinéma à l'Université de Marne-la-Vallée et rencontre le Collectif MxM lors d'ateliers dans le cadre du Festival Temps d'Images à la Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée.

Il intègre en 2007 MxM pour la création d'*Electronic City*, participe aux créations vidéo, animation et mapping de *Sun* et *Tête Haute*, et à la réalisation des courts et du premier long métrage du Collectif, *Imago*, comme chef opérateur.

Il collabore avec d'autres artistes, notamment Juliette Navis, Patrick Sommier, Jean-Michel Rabeux, Bob Wilson, Mikaël Serre ou encore au sein des écoles supérieures d'art dramatique de France.

Au fil des créations du Collectif MxM, il poursuit l'élaboration d'une écriture de l'image cinématographique pour la scène et développe le concept de performance filmique.

Au sein de la Raffinerie, il fait la création et la régie vidéo du spectacle *RECORD*, la première création de la compagnie. Il fait également la création vidéo de *PLEINE*, *Ça occupe l'âme* et des *Petites Filles* mis en scène par Marion Pellissier.



**THIERRY JOLIVET** COLLABORATION ARTISTIQUE

Acteur et metteur en scène né en 1987 à Lyon, il dirige la compagnie La Meute - Théâtre et est depuis 2019 artiste associé aux Célestins - Théâtre de Lyon. Après des études de littérature et de cinéma il intègre en 2007 le Conservatoire de Lyon et travaille notamment avec les metteurs en scène Richard Brunel, Simon Delétang et Marc Lainé. En 2010, dans le cadre de son diplôme de fin d'études, il écrit et met en scène *Les Foudroyés*, variation sur *La Divine Comédie* de Dante Alighieri.

Entre 2011 et 2012, il crée avec *Le Grand Inquisiteur* et *Les Carnets du sous-sol* un diptyque d'après l'œuvre de Dostoïevski, et met en scène *la Prose du Transsibérien* de Cendrars. En 2013, il est metteur en scène associé au festival Esquisses d'été de La Roche-sur-Yon, où il crée *Italienne* d'après deux pièces de Jean-François Sivadier, et met en voix *Le Roman théâtral* de Mikhaïl Boulgakov. En 2014, il crée *Belgrade* d'après la pièce d'Angélica Liddell (Prix du public lors du festival Impatience). En 2017, il écrit et met en scène *La Famille royale*, d'après le roman de William T. Vollmann. En 2019, il crée *Vie de Joseph Roulin*, d'après le texte de Pierre Michon.

Depuis 2008, il travaille également comme comédien avec le metteur en scène Laurent Brethome (*Tatiana Répina* de Tchekhov, *Le Suicidé* de Nikolaï Erdman, *Bérénice* de Racine, *Tac* de Philippe Minyana, *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe...)

Il intervient dans les écoles d'art dramatique pour y diriger des stages de création (École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, Conservatoire de Lyon, Conservatoire de Nantes).



#### **BENOÎT RAMEAU NARCISSE**

Le ténor Benoît Rameau est un artiste singulier. Après des études de saxophone et piano au Conservatoire de Strasbourg, il s'intéresse à diverses disciplines vocales et obtient un diplôme de direction de chœur puis de chant en parallèle à une licence de Musicologie. Il intègre alors à Paris «l'Atelier Lyrique d'Opéra Fuoco», dirigé par David Stern. Benoît est diplômé du CNSMDP, et est membre de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky.

Sa curiosité l'amène à explorer des répertoires variés. Il incarne le rôle-titre dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de C. Monteverdi, *Didon & Énée* de Purcell au Festival de Musique Baroque de Shanghai, mais également Guglielmo dans *Così fan ciulli* de N. Bacri au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines et au Théâtre des Champs-Élysées, Danilo dans *La Veuve Joyeuse* de F. Lehàr, Piet zum Fass dans *le Grand Macabre* de G. Ligeti avec l'Ensemble Intercontemporain, *Bastien et Bastienne* de Mozart à l'Opéra de Massy, ou encore Bill dans *Kiss me Kate* de Cole Porter.

Sa saison 2019-20 est marquée par la création *Narcisse*, la partie de ténor solo dans *La Dixième Symphonie* de Henry/Beethoven à la Philharmonie de Paris, avec l'orchestre et le chœur de Radio France, le rôle de Filippo dans *l'Infedelta delusa* de J. Haydn avec la Petite Bande de Sigiswald Kujiken, ou encore le ténor solo dans *Pulcinella* de Stravinsky avec le Chamber Orchestra of Europe en Belgique et en Italie, sous la direction de Matthias Pintscher.

La saison 2020-21 est riche en nouveautés. *Croesus* de R. Keiser avec l'Arcal, *The Music Man* au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, le rôle du Sànger dans *Von Heute auf Morgen* de Schönberg et celui de Jacques dans *Les Trois Baisers du Diable* d'Offenbach avec l'ensemble Musica Nigella. Il chante également lors de deux récitals accompagnés par Susan Manoff et Anne le Bozec.

En 2021-22, il est notamment Zylan dans *Zylan ne chantera plus*, création de Diana Soh mis en scène par Richard Brunel pour l'Opéra de Lyon.



#### **APOLLINE RAÏ-WESTPHAL CHLOÉ**

Jeune soprano à la voix ronde et chaude, Apolline est issue du CNSM de Paris. Passionnée par la diversité des arts qu'elle retrouve dans l'opéra, elle se forme en danse moderne et classique dès son plus jeune âge.

Après des études de piano elle commence le chant lyrique au sein d'Opéra Junior à Montpellier.

Des rôles lui sont confiés dès sa première année à l'Opéra Comédie, accompagnée de l'Orchestre National de Montpellier.

Durant 4 années, elle suit sa formation au Conservatoire Régional de Paris au sein du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs. Cette formation lui donne l'opportunité de participer à de nombreuses productions qui lui permettent de développer son rapport à la scène. De 2014 à 2018, parallèlement à son cursus, elle chante au Chœur de l'Orchestre de Paris dans lequel elle côtoie régulièrement de grands chefs. Ces expériences lui permettent de découvrir différentes facettes de l'interprétation de la musique.

Elle a à cœur de rendre l'opéra accessible à tous et propose ainsi des récitals au sein de certains hôpitaux et EHPAD. Elle participe aussi à des productions qui touchent les plus jeunes notamment avec la dernière production de l'Arcal *Narcisse*, opéra de chambre contemporain dans lequel il est question du pouvoir destructif des réseaux sociaux.

Sa curiosité l'amène à aborder une grande diversité de répertoires allant de la musique baroque à la musique contemporaine. En 2021 on a pu l'entendre en juin à la Seine Musicale dans *L'Affaire Clemenza*, où elle tenait le rôle de Vitellia. Remarquée par Florence Malgoire, elle rejoint son ensemble pour y chanter un programme de cantates d'Elisabeth Jacquet de la Guerre qui a lieu au festival Format Raisins en Juillet. Elle est Lauréate des fonds Tarrazi et des Legs de Maria Godart Kareska qui la soutiennent dans son parcours de chanteuse.



#### **EMMANUEL OLIVIER DIRECTION MUSICALE & CLAVIERS**

Emmanuel Olivier reçoit au CNSMDP les diplômes de formation supérieure de piano, accompagnement vocal et accompagnement - direction de chant ainsi que les premiers prix de musique de chambre et d'analyse.

Chef de chant, il travaille avec John-Eliot Gardiner, John Nelson, Von Dohnanny, Eschenbach, Eötvös, Malgoire pour un repertoire allant de Paisiello et Mozart à Berg et Weill.

Directeur musical, il a dirigé *Don Giovanni* et *Orfeo ed Euridice* avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, *Tosca* avec l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, *Opérette* d'Oscar Strasnoy (commande de l'ARCAL) avec l'ensemble 2E2M, *O mon bel inconnu* à l'Opéra Comique... Il dirige *Les Enfants terribles* de Philip Glass à l'Opéra de Bordeaux, à Bilbao et Rotterdam, ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée à Paris.

Il a composé la musique du *Procès des sorcières*, «opérette de rue» produite par la compagnie Off et La Clef des chants.



#### **JULIETTE HERBET SAXOPHONES & CONTREBASSE**

Née à Nantes en 1982, Juliette commence le saxophone à Nantes puis obtient un DEM au CRR de Boulogne- Billancourt dans la classe de Jean-Michel Goury. Elle se perfectionne ensuite auprès de Marie-Bernadette Charrier. Parallèlement, Juliette passe un DEM de contrebasse au CRR de Nantes, puis au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Daniel Marillier.

Intéressée par la création, elle travaille régulièrement avec des compositeurs et a ainsi créé *Fluxus* de Luis Rizo Salom, *Brujeria* de Pedro Garcia-Velasquez ou encore *La palabra del deseo* de Marco Suarez Cifuentes.

Saxophoniste du Balcon depuis la création de l'ensemble en 2008, elle est également amenée à jouer régulièrement de la contrebasse avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Elle travaille actuellement sur différents projets de création musicale et scénique, avec Marco Suarez-Cifuentes et Nieto, avec Juan Camilo Hernandez et Michele Gurrieri ou encore avec Mathilde Bost.



compagnie nationale de théâtre lyrique et musical  
direction Catherine Kollen

Créé en 1983 par Christian Gangneron, et dirigé depuis 2009 par Catherine Kollen, l'Arcal est une compagnie nationale de théâtre lyrique et musical qui a pour but de rendre l'opéra vivant et actuel pour tous nos contemporains, y compris ceux qui se pensent les plus éloignés de cet art, pour « rendre sensible » et être source de questionnement à soi-même et au monde.

L'humanisme est au cœur de son projet, avec un thème philosophique et sociétal qui inspire les créations et actions artistiques de chaque saison. S'ajoute également la recherche d'équilibre entre masculin et féminin dans la société, notamment en faisant entendre la voix des femmes metteuses en scène, auteures et compositrices.

Son activité se traduit par :

- La **création** de spectacles de théâtre lyrique et musical, travaillant en profondeur sur la pluridisciplinarité pour rapprocher le théâtre de la musique, avec une exploration des arts scéniques et un esprit gourmand de découverte qui s'est traduit depuis 35 ans par 64 productions, de Monteverdi à aujourd'hui, dont 21 commandes et de nombreuses redécouvertes ;
- La **diffusion** de ses spectacles en tournée, dans des lieux variés, touchant ainsi un large public : opéras, théâtres, écoles, cafés, salles des fêtes, prisons, appartements, permettant de provoquer des rencontres passionnantes avec des personnes qui ne connaissent pas l'opéra ;
- L'**accompagnement de jeunes artistes des arts de la scène lyrique** par des actions de formation, insertion professionnelle, rencontres, expérimentations, résidences et prêt de salles de répétition ;
- L'**accompagnement de nouveaux publics** par des actions d'éducation artistique, dans les écoles, collèges et lycées, conservatoires, quartiers en difficulté, zones rurales, prisons, allant jusqu'à des opéras chantés par des enfants (*Brundibar* en 2014, 2015 et 2017, *A propos de Bottes* en 2015, *Désarmés* en 2017 et 2018).

L'Arcal est implanté en Île-de-France, avec des studios de répétition à Paris dans le 20ème, rue des Pyrénées. Son activité se développe en profondeur sur toute la région, de Paris à la grande couronne, des zones urbaines aux zones rurales, et ses spectacles sont diffusés sur l'ensemble du territoire national.

#### Soutiens institutionnels :

DRAC Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication)  
Région Île-de-France  
Ville de Paris

#### Soutien annuels :

Conseil départemental de l'Essonne  
Conseil départemental du Val d'Oise  
Conseil départemental des Yvelines  
DRAC Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication)

L'Arcal est en résidence de 2020 à 2023 au Centre des Bords de Marne | Le Perreux-sur-Marne

L'Arcal est membre du syndicat Profedim, du collectif «Futurs composés», et membre associé de la ROF (Réunion des Opéras de France).



#### Derniers spectacles créés par l'Arcal :

**TALESTRI, REINE DES AMAZONES** de Maria Antonia Walpurgis (Dresde, 1763)  
mise en scène **Bérénice Collet**  
direction musicale **Franck-Emmanuel Comte** et **Le Concert de l'Hostel Dieu**  
création 2021-22

**CRÉSUS** de Keiser (Hambourg, 1711-1730)  
mise en scène **Benoît Bénichou**  
direction musicale **Johannes Pramsohler** et **L'Ensemble Diderot**  
création 2020-21 | 10 représentations en 2020-21

**NARCISSE** de Joséphine Stephenson (Saint-Quentin-en-Yvelines, 2019)  
texte & mise en scène **Marion Pellissier**  
création 2019-20 | 10 représentations en 2019-20

**LE CAS JEKYLL** de François Paris (Saint-Quentin-en-Yvelines, 2018)  
texte **Christine Montalbetti** d'après sa pièce éponyme (éd. P.O.L. 2010)  
mise en scène **Jacques Osinski**  
**Quartetto Maurice**  
création 2018-19 | 5 représentations en 2018-19

**DIDON ET ENÉE** de Purcell (Londres, 1689)  
mise en scène **Benoît Bénichou**  
direction musicale **Johannes Pramsohler** et **L'Ensemble Diderot**  
création 2017-18 | 20 représentations en 2018 & 2019

**DÉSARMÉS (CANTIQUE)** d'Alexandros Markéas (commande de l'Arcal 2017)  
d'après la pièce de **Sébastien Joanniez** (éd. Espaces 34 2007)  
mise en scène & adaptation **Sylvain Maurice**  
**TM+ Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui**  
création avril 2017 au Théâtre Sartrouville Yvelines CDN

**CHIMÈNE OU LE CID** de Sacchini (Fontainebleau, 1783)  
mise en scène **Sandrine Anglade**  
direction musicale **Julien Chauvin** et **Le Concert de la Loge**  
création 2016-17 | 5 représentations

**CONTE DE LIBERTÉ / JOURNAL D'UN DISPARU** de Janacek (Brno, 1921)  
d'après **Le Journal d'un disparu** tissé avec les poèmes de **Papusza**  
conception & mise en scène **Louise Moaty**  
direction des études musicales & linguistiques **Irène Kudela**  
création 2015-16 | 8 représentations en 2016 & 2017

**LA PETITE RENARDE RUSÉE** de Janacek (Brno, 1924)  
mise en scène **Louise Moaty**  
direction musicale **Laurent Cuniot** et **TM+**  
réorchestration pour 16 musiciens - création 2015-16  
création 2015-16 | 15 représentations en 2016 & 2017

**ARMIDA** de Haydn (Eszterháza, 1784)  
mise en scène **Mariame Clément**  
direction musicale **Julien Chauvin** et **Le Concert de la Loge**  
création 2014-15 | 10 représentations en 2014-15

**L'EMPEREUR D'ATLANTIS** de Viktor Ullmann (Terezin, 1943)  
mise en scène **Louise Moaty**  
direction musicale **Philippe Nahon** et **Ars Nova**  
création 2013-14 | 15 représentations en 2014 & 2015

**LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE** de Monteverdi (1640)  
mise en scène **Christophe Rauck**  
direction musicale **Jérôme Correas** et **Les Paladins**  
création 2012-13 | 25 représentations en 2013

**CALIGULA** opéra pour marionnettes de **Pagliardi** (Venise, 1672)  
mise en scène **Alexandra Ruebner** & **Mimmo Cuticchio**  
direction musicale **Vincent Dumestre** et **Le Poème Harmonique**  
création 2011-12 | 45 représentations depuis 2011

**HISTOIRE DU SOLDAT** de Stravinsky et Ramuz (Lausanne, 1918)  
mise en scène **Jean-Christophe Saïs**  
direction musicale **Laurent Cuniot** et **TM+**  
création 2010-11 | 34 représentations en 2011, 2012, 2013 & 2014

**LE COURONNEMENT DE POPPÉE** de Monteverdi (Venise, 1642)  
mise en scène **Christophe Rauck**  
direction musicale **Jérôme Correas** et **Les Paladins**  
création 2009-10 | 44 représentations en 2010 & 2011