



**Jeune
Scène
Lyrique**



Interprètes



Jeudi 19 octobre 2023 à 18h
Mairie du 20^e • salle des mariages

Ce concert s'inscrit dans le cadre
de Jeune Scène Lyrique,
programme de formation professionnelle de l'Arcal.

Les interprètes

Apolline Rai-Westphal
soprano

Dominic Veilleux
baryton-basse

Julie Nemer
mezzo-soprano

Clément Debieuvre
ténor

Inés Lorans
soprano

Les chef·fe·s de chant

Katia Weimann

Rodolphe Lospied

Soutien au projet

CNM, Centre national de la Musique

En partenariat avec

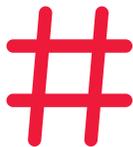
Génération Opéra et la marie du 20^e

Partenaires institutionnels de l'Arcal



Direction régionale
des Opéra des Îles de France
d'Île-de-France





Programme

1. **Wolfgang Amadeus Mozart**

1756-1791

Les Noces de Figaro (Vienne, 1786)

Dominic Veilleux
& Apolline Raï-Westphal
Duo Susanna / Figaro

« *Cinque, dieci... se
a caso madama...* »

Acte 1

2. **Georg Friedrich Haendel** 1685-1759

Hercules (1744)

Julie Nemer

« *Where shall I fly ?* »

Acte III scène 3

3. **Gaetano Donizetti** 1797-1848

Dom Sébastien, roi de Portugal (1843)

Clément Debieuvre

« *Seul sur la terre* »

Acte II scène 8

4. **Georges Bizet** 1838-1875

La Jolie Fille de Perth (1867)

Dominic Veilleux

« *Quand la flamme de l'amour* »

Acte II

5. **Gaetano Donizetti** 1797-1848

Lucia de Lammermoor (1835)

Inés Lorans

« *Regnava nel silenzio* »

Acte I

6. **W.-A. Mozart** 1756-1791

Don Giovanni (1787)

Julie Nemer & Dominic Veilleux

Duo Zerlina - Don Giovanni

« *Là ci darem la mano* »

Acte I

7. **W.-A. Mozart** 1756-1791

Les Noces de Figaro (Vienne, 1786)

« *Giunse alfin il momento... Deh vieni
non tardar* »

Acte IV

8. **Léo Delibes** 1836-1891

Lakmé (1883)

Inés Lorans & Clément Debieuvre

Duo Lakmé - Gérald

« *C'est le Dieu de la jeunesse* »

Acte I

9. **W.-A. Mozart** 1756-1791

Les Noces de Figaro (Vienne, 1786)

Tutti

Final

« *Gente ! gente ! all'armi ! all'armi !* »



Apolline Rai-Westphal
soprano

Apolline Rai-Westphal se forme au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Frédéric Gindraux.

Elle vient de faire ses débuts au Théâtre national de l'Opéra-Comique dans *Armide* de Glück sous la direction de Christophe Rousset.

Elle enregistrera les rôles de Melpomène et Mélisse dans *Atys* de Lully avec les Talens Lyriques, opéra qui sera donné à l'Opéra royal de Versailles. Elle reprendra également le rôle de Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell sous la direction de L. García Alarcón (co-production Philharmonie de Paris) et fera ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées dans ce même rôle la saison prochaine.

En 2023, elle a été lauréate, en duo avec Paul Coispeau, de 6 prix au 15e concours international de mélodies de Gordes (prix spécial Karine Deshayes, Génération Opéra, Opéra de Massy, Festival de Montperreux, des concerts au Coucher de soleil d'Oppède-le-Vieux et du concert des masterclasses de Gordes).



Dominic Veilleux
baryton-basse

Baryton-basse à « *la grande présence vocale* » (Journal de Québec), Dominic Veilleux « *s'illustre autant par ses dons innés de comédien que par l'élégance de son chant* » (Revue L'Opéra).

À l'aise tant à l'opéra qu'en concert et en récital, il se produit partout au Canada et à l'international.

Sur scène, il interprète autant les rôles comiques que dramatiques. On a notamment pu le voir en Leporello (*Don Giovanni*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Albert (*Werther*), Zuniga (*Carmen*) et Papageno (*Die Zauberflöte*), rôle pour lequel il a été acclamé par la critique.

Cette saison le verra se joindre à CityProduction pour une tournée en Chine et à Taïwan des *Misérables* en concert, de même qu'à l'Opéra de Québec dans le rôle du Docteur Falke (*La Chauve-souris*).

Fervent défenseur de la musique actuelle, il a eu la chance de collaborer à de nombreuses créations, dont *L'orangeraie* de Larry Tremblay et *Zad Moultaqa* présenté par Chants Libres, et *Le Cantique des oiseaux* de Farangis Nurulla.



Julie Nemer
mezzo-soprano

La mezzo-soprano française Julie Nemer a été saluée par la presse pour son « expressivité, son timbre délicat et sa diction exceptionnelle » (Diapason, 2022).

Elle chante les rôles de Mercedes (*Carmen*) avec les Jeunesses Musicales Deutschland, et Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) au festival Les Escapes lyriques de l'Île d'Yeu.

En 2023, elle est Jeune Artiste au Festival d'Opéra Baroque du Théâtre Confidencen de Stockholm, et participe à l'Académie de l'Opéra de Monte-Carlo dans la production de *L'Enfant et les Sortilèges* pour les rôles de l'Enfant, l'Écureuil, le Pâtre, la Chatte et la Bergère.

En 2024, on l'entendra dans les rôles de Hänsel et de la Sorcière dans *Hänsel & Gretel* avec Opera Nomade.

Dans le répertoire d'Oratorio et de Concert, Julie se produit sous la direction de Marzena Diakun à l'Opéra de Toulon, Justin Doyle au Konzerthaus de Berlin, Iñaki Encina Oyon au Festival du Périgord Noir.



Clément Debieuvre

ténor

Diplômé du Centre de musique baroque de Versailles et lauréat de la Fondation Royaumont, Clément Debieuvre travaille avec divers ensembles de musique baroque : ensemble Matheus, Le Concert Spirituel, Pygmalion, Correspondances, Les Ombres, Les Ambassadeurs, Les Arts Florissants, Près de votre oreille, Les Épopées, Les Surprises, Léviathan. Ces dernières années, on a pu le voir dans *Les Amants magnifiques* de Lully et Molière, *Le Sicilien*, *L'Europe Galante* de Campra, *La Forêt bleue* de Louis Aubert, *Dardanus* de Rameau, *Jephthé* de Monteclair, *Semiramis* de Destouches, *Music for Lady Louise* avec l'ensemble Léviathan... Il joue également le rôle-titre de *Pygmalion* de Rameau à Osaka, ainsi que David, *David et Jonathas* à Versailles. En 2022, on le retrouve dans *Didon et Énée* avec Les Arts Florissants, et dans une tournée du *Té Deum* de Charpentier avec Les Surprises. On le retrouvera en 2024 sur la scène de l'Opéra Garnier dans *Médée* de Charpentier.



Inés Lorans

soprano

Après deux diplômes au conservatoire de Rennes en chant et piano, Inés poursuit ses études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et obtient sa License (2015) et Master (2017) avant de rejoindre en 2018 l'Opéra Studio de Ténérife. A l'opéra, Inés a chanté les rôles de Juliette (*Roméo & Juliette* de Gounod), Olympia (*Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach), La Comtesse Folleville (*Il viaggio a Reims* de Rossini), Frasquita (*Carmen* de Bizet), Despina (*Così fan tutte* de Mozart)... Elle s'est produite dans de nombreux récitals à Londres (Barbican Hall, Wigmore Hall) mais aussi à Madrid (Auditorio Nacional). Elle a fait partie de l'Ensemble Pygmalion pour l'enregistrement de *Mein Traum* en 2020 et *Fidelio* à l'Opéra-Comique en 2021. Elle sera bientôt Poussette dans *Manon* de Massenet (23, 25 et 27 nov. 2023) et la Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart à Avignon et Rouen en janvier/février 2024.



Katia Weimann

piano

Diplômée du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris et Lauréate de la Fondation Royaumont. Katia est pianiste-accompagnatrice à la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique et dernièrement cheffe de chant sur la production du *Voyage dans la Lune* d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly.



Rodolphe Lospied

piano

Pianiste et claveciniste, Rodolphe est notamment diplômé du Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon en accompagnement. Il vient d'accompagner le prestigieux concours Voix-Nouvelles 2023 en tant que pianiste accompagnateur, et en tant que claveciniste lors de la Finale en Octobre 2023.

Jeune Scène Lyrique Interprètes

Le programme

Il s'adresse aux chanteur.euse.s et chef.fe.s de chant.

Le moment où l'artiste quitte son statut d'étudiant pour revêtir les habits de "l'artiste professionnelle l", est toujours un moment de fragilité. Ce nouveau programme de masterclasses, sans limite d'âge, est accessible sur dossier puis audition. Il propose :

- une formation individualisée à choisir parmi 22 sessions de 3 jours, organisées en 5 grandes compétences.

- un accompagnement pendant un an par 4 conseillers pédagogiques : Chantal Santon Jeffery, Xavier Brière, Irène Kudela et Brice Saille

- des outils de promotion et des opportunités d'insertion : conseils en communication, tournage d'une vidéo, rencontres professionnelles, audition finale devant des professionnels du lyrique

- et donne lieu à 3 concerts de restitution à l'automne 2023, devant un parterre de professionnels (programmateurs, agents, journalistes...), concerts filmés, pour constituer une carte de visite pour les jeunes interprètes.

Commencé en avril 23, cette première édition se poursuit jusqu'à décembre 2023.

Les compétences repérées

1. Le corps en jeu

- **Présence scénique**
Mise en jeu - X. Brière

- **Travail du mouvement : improvisation et émotion** - A. Lopez

- **Corps et intériorité**
C. Roussat et J. Lubeck

2. L'interprétation, de la partition à la scène

- **Le rôle, entre partition et interprétation** - B. Bénichou

- **Texte et appropriation d'un rôle** - M. Clément, E. Olivier

- **Aborder les récitatifs** - C. Santon, Ph. Grisvard

- **Trouver l'endroit-source d'un rôle** - J.-Y. Ruf

- **Préparer un opéra baroque** - B. Saille ; B. Nestola

- **L'opéra seria** - C. Rousset

3. La voix à l'épreuve des répertoires

- **Une technique, des répertoires** - T. Dollé ; C. Santon

- **Emplois et spécificités du répertoire français** - B. Dratwicki

- **Du belcanto à aujourd'hui** - I. Kudela

4. La préparation d'une audition

- **Préparer une audition**
C. Santon ; X. Brière

- **Conseils de jury pour les auditions**
directeurs d'opéra & de casting, agents, chefs. Conseil en communication - CV et site internet

5. L'orientation professionnelle

- **Quels rôles pour ma voix ?**
I. Encina-Oyón

- **Trouver sa juste place vocale** - I. Kudela

- **Se reconnecter à son désir artistique initial** - C. Santon ; X. Brière

- **Gestion de la carrière dans le temps** : artistes lyriques, directeurs d'opéras, agents.

Le comité pédagogique

Chantal Santon,
soprano

Xavier Brière,
comédien, metteur en scène

Irène Kudela,
cheffe de chant, pianiste

Brice Sailly,
chef de chant, claveciniste

Les intervenants

Benoit Bénichou,
mise en scène

Xavier Brière,
comédien, metteur en scène,
pédagogue

Mariame Clément,
mise en scène

Thomas Dolié,
baryton

Benoît Dratwicki,
musicologue

Iñaki Encina-Oyón,
chef d'orchestre

Philippe Grisvard,
clavecin

Irène Kudela,
cheffe de chant, pianiste

Anne Lopez,
chorégraphe

Barbara Nestola,
musicologue

Emmanuel Olivier,
piano

Jean-Yves Ruf,
mise en scène

**Cécile Roussat et
Julien Lubeck,** mimes

Christophe Rousset,
clavecin et direction

Brice Sailly,
chef de chant, claveciniste

Chantal Santon,
soprano

Prochains rendez-vous*

Lundi 13 novembre 2023

**18h - Studio de l'Arcal
avec**

Ludmilla Bouakkaz,
soprano

Laurence Pouderoux,
soprano,

Clémence Carry,
soprano

Marine Lafdal-Franc,
soprano

Yara Kasti,
soprano

Marion Vergez-Pascal,
mezzo-soprano

Marie-Juliette Ghazarian,
mezzo-soprano

Océane Champollion,
mezzo-soprano

Jordan Mouaïssia,
ténor

Mathieu Gourlet,
basse

**accompagnés par
Katia Weimann et
Rodolphe Lospied,** piano

**Mercredi 20 décembre 2023
18h - Mairie du 20^e
avec**

Charlotte Bozzi,
soprano

Sarah Charles,
soprano

Déborah Salazar,
soprano

Luisa Trejos,
soprano

Mathilde Ortscheidt,
mezzo-soprano

Virgile Pellerin,
contre-ténor

Corentin Backès,
ténor

Kaëlig Boché,
ténor

Damien Gastl,
baryton

Sébastien Tonnel,
baryton

**accompagnés par
Moeka Ueno,
piano**

** sous réserve de modifications*



L'Arcal

40 ans d'aventures lyriques

Chiffres clés des 40 ans

73
spectacles

2.315
représentations

360.000
spectateurs

68
compositeurs

25
compositeurs
et compositrices
ont reçu commande

32
metteurs et
metteuses en scène
différents invités

43
directeurs musicaux
engagés

9.683 heures
d'action culturelle

dans
2.620 lieux

devant
45.150
participants

2023-24 marque la saison anniversaire des 40 ans de L'Arcal.

Excellence & humanisme

Reconnue nationale en 1999 et dirigée par Catherine Kollen depuis 2009, la compagnie souhaite faire de l'opéra un art vivant et actuel, pour toucher les spectateurs en proposant des mises en scène ancrées dans la société actuelle et porteuses de sens.

L'Arcal se donne une liberté d'invention de formes et de contenu, inspirées par les publics, les lieux, les thèmes, mais aussi avec une exploration gourmande des multiples disciplines présentes dans l'art lyrique : les répertoires musicaux du 17^e à aujourd'hui, la diversité des arts scéniques, de la marionnette à la vidéo.

Les spectacles sont conçus pour les scènes pluridisciplinaires et les opéras, mais aussi *in-situ* dans les écoles, collèges et lycées, cafés, prisons, Ehpad..., accompagnés d'actions culturelles pour s'adresser à tous les publics.

Inspirer la création, accompagner et former les jeunes artistes de la scène lyrique, produire et inventer toujours de nouvelles formes de théâtre musical pour tous les publics, sur tous les territoires, tel est l'ADN de L'Arcal.

De nouvelles actions

Jeune Scène Lyrique

Formation & insertion d'un an pour les interprètes & les créateurs.

L'opéra déploie ses ELLES

Mentorat pour les femmes créatrices

Inspiration(s)

Programmes de recherche sur les enjeux sociétaux

#opera#crush

Outils numériques ludiques pour découvrir l'opéra

billetterie Orfeo



Parmi les spectacles en tournée

Orfeo
d'Antonio Sartorio
Venise, 1672

Musique
Antonio Sartorio
(1630-1680)

Texte
Aurelio Aureli
(c.1630-c.1708)

Direction musicale
Philippe Jaroussky
Brice Saily (le 2 mars)
Ensemble Artaserse

Mise en scène
Benjamin Lazar

avec 10 jeunes chanteurs
formés par l'Arcal

**Ven. 8, sam. 9, mar. 12,
mer. 13, ven. 15, sam. 16
décembre 23 à 20h**
Théâtre de l'Athénée
Louis-Jouvet (Paris)

Samedi 2 mars 2024 à 20h
Les Bords de Scènes,
Juvisy-sur-Orge (91)

En coproduction avec l'Opéra national de Montpellier Occitanie, le Théâtre-Sénart, la Fondation Royaumont et le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. Avec le soutien du CNM et de la Spedidam.

Narcisse
de Joséphine Stephenson
(commande 2019)
Texte, images, mise en scène
Marion Pellissier
Direction musicale
Emmanuel Olivier

Jeu. 21 mars 24, 14h et 20h
Théâtre de l'Hermine,
Saint-Malo (35)

Mar. 26 mars 24, 14h30
Centre des Arts
Enghien-les-Bains (95)

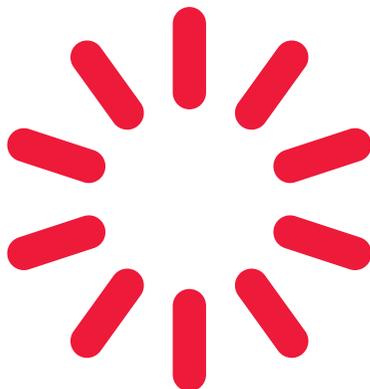
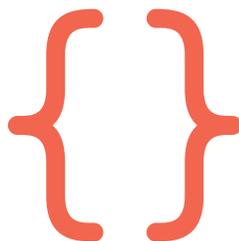
**Mar. 28, mer. 29, jeu. 30 mars
2024**
Opéra de Rennes (35)

Chimène,
faire entendre sa voix
d'après le *Cid* de Corneille et
l'opéra *Chimène* d'A. Sacchini
Conception et mise en scène
Sandrine Anglade

Mar. 16 janvier 24, 11h et 14h30
La Barbacane, Beynes (78)

La Petite Sirène (création)
de Régis Campo
Texte et mise en scène
Bérénice Collet

Sam. 9 mars 24
Opéra de Nice (06)



@Arcal_Lyrique



@arcacalcompagnielyrique



@arcacal_lyrique



@arcacal-lyrique