



**Jeune
Scène
Lyrique
Interprètes**



Lundi 13 novembre 2023 à 18h
Arcal • studio des Pyrénées • Paris XX^{ème}

Ce concert s'inscrit dans le cadre
de Jeune Scène Lyrique,
programme de formation professionnelle de l'Arcal.

Les interprètes

Ludmilla Bouakkaz
soprano

Océane Champollion
mezzo-soprano

Marion Vergez-Pascal
mezzo-soprano

Mathieu Gourlet
basse

Clémence Carry
soprano

Marie-Juliette Ghazarian
mezzo-soprano

Yara Kasti
soprano

Jordan Mouaïssia
ténor

Laurence Pouderoux
soprano

Les chef·fe·s de chant

Katia Weimann

Rodolphe Lospied
piano

Chantal Santon et Xavier Brière
coordination artistique

Soutien au projet

CNM, Centre national de la Musique

En partenariat avec

Génération Opéra et la marie du 20^e

Partenaires institutionnels de l'Arcal



Programme

1. Jacques Offenbach 1819 - 1880

Les Contes d'Hoffmann (1851)

L. Bouakkaz & O. Champollion
Barcarolle

2. Reynaldo Hahn 1874 - 1947

O mon bel inconnu (1933)

Marion Vergez-Pascal
Couplets d'Antoinette
« *C'est très vilain d'être infidèle* »
Acte I

3. Johannes Brahms 1833 - 1897

Fünf Lieder op. 105 (1886)

Mathieu Gourlet
« *Verrat* »

4. Jules Massenet 1842 - 1912

Werther (1892)

Océane Champollion
Air des Lettres (Charlotte)
Acte III scène 1

5. Hector Berlioz 1803 - 1869

Bérénice et Bénédicte (1862)

C. Carry & M.-J. Ghazarian
« *Nuit Paisible* »

6. Mark Adamo 1962

Litte Women (1998)

Yara Kasti
« *Have peace Jo* »

7. Piotr Ilitch Tchaïkovski 1840-1893

La Dame de pique (1890)

Marie-Juliette Ghazarian
Air de Polina
« *Podrougi millie, podrougi millie* »
Acte I scène 2

8. W.-A. Mozart 1756-1791

La Flûte enchantée (1791)

Clémence Carry
« *Ach ich fühl's* »
Acte II scène 18

9. W.-A. Mozart 1756-1791

Don Giovanni (1787)

Jordan Mouaïssia
« *Dalla sua pace* »
Acte I scène 14

10. Jeanine Tesori 1961

Ludmilla Bouakkaz

« *The Girl in 14 G* »
(2001 - Album « *Let Yourself Go* »)

11. Leonard Bernstein 1918 -1990

West Side Story (1957)

Y. Kasti & Jordan Mouaïssia
« *Tonight* »

12. Maurice Ravel 1875 -1937

L'Enfant et les sortilèges (1919 - 1925)

Laurence Pouderoux
Air du Feu
« *Arrière ! Je réchauffe les bons* »

13. Léo Delibes 1836-1891

Lakmé (1883)

M. Vergez-Pascal & L. Pouderoux
Duo Lakmé - Gérald
« *Viens Mallika* »
Acte I



Ludmilla Bouakkaz

soprano

Jeune artiste passionnée et curieuse, elle fait ses débuts dans des productions de comédies musicales au théâtre Silvia Montfort. On a pu l'entendre dans le rôle d'Anita dans *West Side Story* ou de Fantine dans *Les Misérables*. Elle commence son cycle spécialisé en chant lyrique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR) en octobre 2020 dans la classe de Valérie Millot, où elle étend son répertoire en se concentrant notamment sur le *bel canto*. Elle chante en 2021 le rôle de Fantasia dans *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach, mis en scène par Laurent Pelly, à l'Opéra-Comique. Elle chante en 2022 le rôle de Lakmé dans l'opéra éponyme au sein de l'atelier lyrique du conservatoire du 11^{ème} arrondissement. Elle rentre en Bachelier de chant lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2022 après avoir obtenu son DEM à l'unanimité avec félicitations du jury du CRR de Paris et poursuit depuis septembre 2023 sa formation au sein de l'académie Favart de l'Opéra-Comique.



Océane Champollion

mezzo-soprano

C'est après avoir été diplômé au conservatoire Darius Milhaud à Aix en Provence, qu'Océane fait ses débuts sur scène à l'opéra de Monte Carlo via la F.I.P.A.C ainsi qu'à l'opéra de Marseille. Elle se produit dans *Die Zauberflöte* Mozart dans le rôle de Dritte Dame au théâtre de Tarare en 2021 ainsi que dans le rôle de La voix de la tombe dans *Les Contes d'Hoffmann* avec les Voix des Outre-Mer en mars 2022. Plus récemment, elle est la Dame d'honneur dans *Les Huguenots* de Meyerbeer à l'opéra de Marseille et Marceline dans *Les Noces de Figaro* de Mozart au festival « Les Concerts au coucher du soleil » dirigé par Cyril Diederich. Se formant actuellement auprès de Sophie Koch, nous la retrouverons prochainement en récital au théâtre royal de La Monnaie De Munt à Bruxelles où elle interprétera les *Kindertotenlieder* de Gustav Mahler.



Marion Vergez-Pascal

mezzo-soprano

En Novembre 2022, Marion a remporté le premier prix de la compétition internationale Triomphe de l'Art à Bruxelles. Elle débutera en septembre 2023 une collaboration avec l'Opéra-Comique dans le cadre de l'académie Favart et participera à ce titre à de nombreux concerts, récitals, masterclasses de l'académie. Elle a chanté le rôle d'Annio dans *L'Affaire Clemenza* (spectacle de Franck Krawczyk librement inspiré de *La Clémence de Titus* de Mozart) à la Seine Musicale, ainsi que le rôle de Costanza dans *L'Isola Disabitata* de Haydn dans une production du Studi'Opera (direction Vincent Laissy). En février 2024, elle chantera le rôle de Zaï-Za, dans *L'Adorable Belboul* de Massenet à l'Opéra de Reims avec les Frivolités Parisiennes (mise en scène Alexandra Lacroix). En février / mars 24, elle sera doublure de répétition de Stéphanie D'Oustrac dans *L'Heure Espagnole* de Ravel (rôle de Concepcion) sous la direction de Louis Langrée, mise en scène Guillaume Gallienne.



Mathieu Gourlet

basse

Diplômé du CRD de Roubaix en chant et du CRR de Lille en art dramatique, Mathieu Gourlet se positionne comme un artiste pluridisciplinaire, et se produit sur scène à l'opéra comme au théâtre.

De 2016 à 2022 on a pu le voir sur scène dans les productions de *Gianni Schicchi* à l'Opéra National de Lorraine (rôle de Guccio) ; *Jeanne d'Arc au bûcher* et *MacBeth Underworld* au Théâtre Royal de la Monnaie ; *Samstag Aus Licht* à la Philharmonie de Paris ; *L'Italienne à Alger* au Théâtre des Champs-Élysées ; *Der Fliegende Holländer*, *Nabucco*, *Die Zauberflöte* ainsi que *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Lille ; *La Clemenza di Tito* à l'Atelier Lyrique de Tourcoing ; *Platée* au Festival des nuits du Mont Rome (rôle de Jupiter)... Parmi ses projets, il sera Bartolo (*Le Nozze di Figaro*) à Oppède-le-vieux et le Conte di Ceprano (*Rigoletto*) à Toulon, Sagrestano (*Tosca*), à l'Opéra de Compiègne, Osmin (*L'Enlèvement du Sérail*) aux opéras de Clermont Auvergne et Reims.



Clémence Carry

soprano

Elle intègre en 2014 le Centre de musique baroque de Versailles. En 2018, elle est Lauréate de la Fondation Royaumont, après avoir suivi les enseignements de Christophe Rousset, Stéphane Fuget et Rita Dams.

Elle intègre la même année le CRR de Paris dans la classe d'Opéra Baroque de Stéphane Fuget. Elle développe alors son travail de jeu sur la scène et interprète successivement les rôles d'Eurydice dans *L'Orfeo* de Rossi, Proserpine dans *L'Eurydice* de Peri, et Ariane dans *Ariane et Bacchus* de Marin Marais. C'est grâce à ce dernier rôle qu'elle obtient son diplôme de concertiste en 2021.

Clémence Carry s'ouvre également à d'autres répertoires et chante la *Mass in G minor* de Vaughan-Williams et la *Missa Choralis* de Liszt sous la direction de D. Sourisse, et en 2023, *Carmina Burana*, d'Orff, dirigé par M. H. Serres. Elle est à la tête de plusieurs ensembles qui lui permettent d'aborder différents aspects de la musique baroque, du répertoire traditionnel français et écossais, à la musique sacrée française.

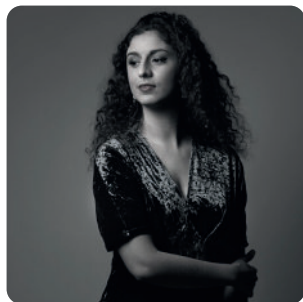


Marie-Juliette Ghazarian

mezzo-soprano

Elle étudie au Conservatoire, royal de Bruxelles et intègre en parallèle en 2018 la MMAcademy du Théâtre Royal de la Monnaie qui lui permet de participer à plusieurs prestigieuses productions, aux côtés de chefs d'orchestre tels que Evelino Pidò, Kazushi Ōno, Alain Altinoglu et de metteurs en scène comme Romeo Castellucci ou encore Krzysztof Warlikowski. En 2022, elle devient MMSoloist de La Monnaie et, en plus de concerts et masterclasses, elle est cover de Polina dans *Pikovaya Dama* pendant la saison 2022-2023. Depuis 2022 elle est artiste en résidence à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans les classes de Stéphane Degout, Sophie Koch et José van Dam. En 2018, elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de Rick dans *I Was Looking at the Ceiling and then I Saw the Sky* de John Adams au Théâtre National de Bruxelles puis sur la scène de l'Opéra Royal de Wallonie et enfin à Paris au Théâtre de l'Athénée.

En 2023-24, elle sera la Troisième Dame à l'Opéra Royal de Wallonie.



Yara Kasti

soprano

Yara intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et obtient son diplôme en 2022.

« *Une voix longue et passionnante, mais surtout une personnalité fascinante* » (les Saisons de la Voix) lui ont permis de remporter de nombreux concours de chant notamment le 1^{er} prix d'opéra à Arles et le 2^{ème} prix spécial en mélodies à Marmande.

« *Son soprano est pur, cristallin, glissant avec agilité dans les aigus et porté par une diction limpide* » (Olyrix), touche de nombreuses personnalités du monde lyrique notamment Raymond Duffaut.

« *Active et habitée par chaque texte, quelle que soit la langue ou le style de musique qu'elle interprète, Yara Kasti est pleinement investie* » (Olyrix) ; elle a pu chanter de nombreux rôles sur scène. Yara a incarné Oreste et Parthoenis / *La Belle-Hélène*, Vénus / *Orphée aux Enfers* d'Offenbach (dir. Philippe Forget), la Naiade / *Armide* de Gluck (mes Gilles Bouillon).

Depuis plus de deux ans, Yara forme le duo *Odyssée* avec le pianiste Ivan Foucher.



Jordan Mouaïssia

ténor

Il rejoint en septembre 2017 la classe de Rosa Dominguez au sein de la Maîtrise Notre-Dame de Paris où il participe à de nombreuses master classes ; celles de Regina Werner, Anne le Bozec, Margreet Honig ou encore Jocelyne Dienst. Il en obtient le diplôme en 2020.

Il remporte en septembre 2023 trois prix au concours international de chant de Froville : le prix du public, le prix Génération Opéra et le prix Gemelli Factory (qui inclut l'enregistrement d'un EP digital avec le label du même nom).

En soliste, il participe à la création d'*ORFEO 5063* sous la direction musicale de Jérôme Correas avec les images et lumières de Guillaume Marmin en décembre 2021. Il chante et joue au début de l'année 2022 dans le spectacle *Cupid & Death*, direction musicale Sébastien Daucé, Emily Wilson et Jos Houben à la mise en scène. Plus récemment, Jordan incarne le rôle de Gernando dans *L'Isola Disabitata* de Haydn dans le cadre du festival 12x12 à Paris.



Laurence Pouderoux

soprano

Ses goûts la portent naturellement vers les musiques anciennes, tout particulièrement celle du XVII^{ème} siècle italien qu'elle étudie auprès de Rosa Dominguez. Elle découvre le plain-chant et la polyphonie médiévale avec Sylvain Dieudonné, chef de l'Ensemble Pérotin le Grand, avec lequel elle collabore pour de nombreuses productions. Cependant elle explore volontiers d'autres univers musicaux, comme les rôles de colorature extrêmement virtuoses tels que ceux de Lakmé (L.Delibes) ou d'Ophélie (A.Thomas). Dans le même temps elle expérimente aussi des rôles plus larges du *bel canto* italien avec lesquels elle développe le registre lyrique de sa voix.

Son attrait pour la musique de chambre la pousse à rejoindre la classe d'Anne le Bozec avec qui elle étudie la mélodie française et étrangère en duo avec le pianiste Joseph Birnbaum, en complément du cursus de chant lyrique qu'elle suit actuellement au Conservatoire National Supérieur de Paris.



Katia Weimann

piano

Formée au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, puis au Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt, Katia poursuit ses études auprès d'Anne Le Bozec et d'Emmanuel Olivier dans la classe d'Accompagnement vocal du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dont elle est diplômée en 2020. Convaincue de l'importance de l'érudition chez l'artiste musicien, elle suit un cycle Supérieur de Musicologie et obtient son prix d'Esthétique musicale auprès de Christian Accaoui.

Lauréate de la Fondation Royaumont, Katia a travaillé sur les opéras de Rossini avec Patrice Courier, Moshe Leiser et Jean-Paul Pruna, lors d'un atelier sur *Iphigénie en Tauride* de Gluck avec Alphonse Cemin et Benjamin Lazar ainsi que sur les Lieder de Haydn sur instruments historiques avec Christian Immler.

Katia est pianiste-accompagnatrice à la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique et dernièrement cheffe de chant sur *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly.



Rodolphe Lospied

piano

Pianiste et claveciniste, Rodolphe est notamment diplômé du Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon en accompagnement. Il vient d'accompagner le prestigieux concours Voix-Nouvelles 2023 en tant que pianiste accompagnateur, et en tant que claveciniste lors de la Finale en Octobre 2023.

Il collabore régulièrement avec l'Opéra de Lyon, se produisant en 2022 lors de la soirée d'ouverture avec Claire de Sévigné (soprano), mais également avec les musiciens dans *Pierre et le Loup* de Prokofiev ainsi qu'en musique de chambre avec Julien Beudiment (flûtiste), Ewa Miecznikowska (violoncelliste) et Chloé Briot (mezzo-soprano).

Musicien polyvalent, il est claveciniste dans l'opéra *Bang !* sous la direction d'Ingrid Roose à la Philharmonie de Paris et participe aux répétitions de la création *Ça vous dérange si je chante ?* commandée par Radio-France.

Jeune Scène Lyrique Interprètes

Le programme

Il s'adresse aux chanteur.euse.s et chef.fe.s de chant.

Le moment où l'artiste quitte son statut d'étudiant pour revêtir les habits de "l'artiste professionnelle l", est toujours un moment de fragilité. Ce nouveau programme de masterclasses, sans limite d'âge, est accessible sur dossier puis audition. Il propose :

- une formation individualisée à choisir parmi 22 sessions de 3 jours, organisées en 5 grandes compétences.

- un accompagnement pendant un an par 4 conseillers pédagogiques : Chantal Santon Jeffery, Xavier Brière, Irène Kudela et Brice Saille

- des outils de promotion et des opportunités d'insertion : conseils en communication, tournage d'une vidéo, rencontres professionnelles, audition finale devant des professionnels du lyrique

- et donne lieu à 3 concerts de restitution à l'automne 2023, devant un parterre de professionnels (programmateurs, agents, journalistes...), concerts filmés, pour constituer une carte de visite pour les jeunes interprètes.

Commencé en avril 23, cette première édition se poursuit jusqu'à décembre 2023.

Les compétences repérées

1. Le corps en jeu

- **Présence scénique**
Mise en jeu - X. Brière

- **Travail du mouvement : improvisation et émotion** - A. Lopez

- **Corps et intériorité**
C. Roussat et J. Lubeck

2. L'interprétation, de la partition à la scène

- **Le rôle, entre partition et interprétation** - B. Bénichou

- **Texte et appropriation d'un rôle** - M. Clément, E. Olivier

- **Aborder les récitatifs** - C. Santon, Ph. Grisvard

- **Trouver l'endroit-source d'un rôle** - J.-Y. Ruf

- **Préparer un opéra baroque** - B. Saille ; B. Nestola

- **L'opéra seria** - C. Rousset

3. La voix à l'épreuve des répertoires

- **Une technique, des répertoires** - T. Dollé ; C. Santon

- **Emplois et spécificités du répertoire français** - B. Dratwicki

- **Du belcanto à aujourd'hui** - I. Kudela

4. La préparation d'une audition

- **Préparer une audition**
C. Santon ; X. Brière

- **Conseils de jury pour les auditions**
directeurs d'opéra & de casting, agents, chefs. Conseil en communication - CV et site internet

5. L'orientation professionnelle

- **Quels rôles pour ma voix ?**
I. Encina-Oyón

- **Trouver sa juste place vocale** - I. Kudela

- **Se reconnecter à son désir artistique initial** - C. Santon ; X. Brière

- **Gestion de la carrière dans le temps** : artistes lyriques, directeurs d'opéras, agents.

Le comité pédagogique

Chantal Santon,
soprano

Xavier Brière,
comédien, metteur en scène

Irène Kudela,
cheffe de chant, pianiste

Brice Sailly,
chef de chant, claveciniste

Les intervenants

Benoit Bénichou,
mise en scène

Xavier Brière,
comédien, metteur en scène,
pédagogue

Mariame Clément,
mise en scène

Thomas Dolié,
baryton

Benoît Dratwicki,
musicologue

Iñaki Encina-Oyón,
chef d'orchestre

Philippe Grisvard,
clavecin

Irène Kudela,
cheffe de chant, pianiste

Anne Lopez,
chorégraphe

Barbara Nestola,
musicologue

Emmanuel Olivier,
piano

Jean-Yves Ruf,
mise en scène

**Cécile Roussat et
Julien Lubeck,** mimes

Christophe Rousset,
clavecin et direction

Brice Sailly,
chef de chant, claveciniste

Chantal Santon,
soprano

Prochains rendez-vous*

Lundi 13 novembre 2023

**18h - Studio de l'Arcal
avec**

Ludmilla Bouakkaz,
soprano

Laurence Pouderoux,
soprano,

Clémence Carry,
soprano

Marine Lafdal-Franc,
soprano

Yara Kasti,
soprano

Marion Vergez-Pascal,
mezzo-soprano

Marie-Juliette Ghazarian,
mezzo-soprano

Océane Champollion,
mezzo-soprano

Jordan Mouaïssia,
ténor

Mathieu Gourlet,
basse

**accompagnés par
Katia Weimann et
Rodolphe Lospied,** piano

**Mercredi 20 décembre 2023
18h - Mairie du 20^e
avec**

Charlotte Bozzi,
soprano

Sarah Charles,
soprano

Déborah Salazar,
soprano

Luisa Trejos,
soprano

Mathilde Ortscheidt,
mezzo-soprano

Virgile Pellerin,
contre-ténor

Corentin Backès,
ténor

Kaëlig Boché,
ténor

Damien Gastl,
baryton

Sébastien Tonnel,
baryton

**accompagnés par
Moeka Ueno,**
piano

** sous réserve de modifications*



L'Arcal

40 ans d'aventures lyriques

Chiffres clés des 40 ans

73
spectacles

2.315
représentations

360.000
spectateurs

68
compositeurs

25
compositeurs
et compositrices
ont reçu commande

32
metteurs et
metteuses en scène
différents invités

43
directeurs musicaux
engagés

9.683 heures
d'action culturelle

dans
2.620 lieux

devant
45.150
participants

2023-24 marque la saison anniversaire des 40 ans de L'Arcal.

Excellence & humanisme

Reconnue nationale en 1999 et dirigée par Catherine Kollen depuis 2009, la compagnie souhaite faire de l'opéra un art vivant et actuel, pour toucher les spectateurs en proposant des mises en scène ancrées dans la société actuelle et porteuses de sens.

L'Arcal se donne une liberté d'invention de formes et de contenu, inspirées par les publics, les lieux, les thèmes, mais aussi avec une exploration gourmande des multiples disciplines présentes dans l'art lyrique : les répertoires musicaux du 17^e à aujourd'hui, la diversité des arts scéniques, de la marionnette à la vidéo.

Les spectacles sont conçus pour les scènes pluridisciplinaires et les opéras, mais aussi *in-situ* dans les écoles, collèges et lycées, cafés, prisons, Ehpad..., accompagnés d'actions culturelles pour s'adresser à tous les publics.

Inspirer la création, accompagner et former les jeunes artistes de la scène lyrique, produire et inventer toujours de nouvelles formes de théâtre musical pour tous les publics, sur tous les territoires, tel est l'ADN de L'Arcal.

De nouvelles actions

Jeune Scène Lyrique

Formation & insertion d'un an pour les interprètes & les créateurs.

L'opéra déploie ses ELLES

Mentorat pour les femmes créatrices

Inspiration(s)

Programmes de recherche sur les enjeux sociétaux

#opera#crush

Outils numériques ludiques pour découvrir l'opéra

billetterie Orfeo



Parmi les spectacles en tournée

Orfeo
d'Antonio Sartorio
Venise, 1672

Musique
Antonio Sartorio
(1630-1680)

Texte
Aurelio Aureli
(c.1630-c.1708)

Direction musicale
Philippe Jaroussky
Brice Saily (le 2 mars)
Ensemble Artaserse

Mise en scène
Benjamin Lazar

avec 10 jeunes chanteurs
formés par l'Arcal

**Ven. 8, sam. 9, mar. 12,
mer. 13, ven. 15, sam. 16
décembre 23 à 20h**
Théâtre de l'Athénée
Louis-Jouvet (Paris)

Samedi 2 mars 2024 à 20h
Les Bords de Scènes,
Juvisy-sur-Orge (91)

En coproduction avec l'Opéra national de Montpellier Occitanie, le Théâtre-Sénart, la Fondation Royaumont et le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. Avec le soutien du CNM et de la Spedidam.

Narcisse
de Joséphine Stephenson
(commande 2019)
Texte, images, mise en scène
Marion Pellissier
Direction musicale
Emmanuel Olivier

Jeu. 21 mars 24, 14h et 20h
Théâtre de l'Hermine,
Saint-Malo (35)

Mar. 26 mars 24, 14h30
Centre des Arts
Enghien-les-Bains (95)

**Mar. 28, mer. 29, jeu. 30 mars
2024**
Opéra de Rennes (35)

Chimène,
faire entendre sa voix
d'après le *Cid* de Corneille et
l'opéra *Chimène* d'A. Sacchini
Conception et mise en scène
Sandrine Anglade

Mar. 16 janvier 24, 11h et 14h30
La Barbacane, Beynes (78)

La Petite Sirène (création)
de Régis Campo
Texte et mise en scène
Bérénice Collet

Sam. 9 mars 24
Opéra de Nice (06)



@Arcal_Lyrique



@arcacalcompagnielyrique



@arcacal_lyrique



@arcacal-lyrique