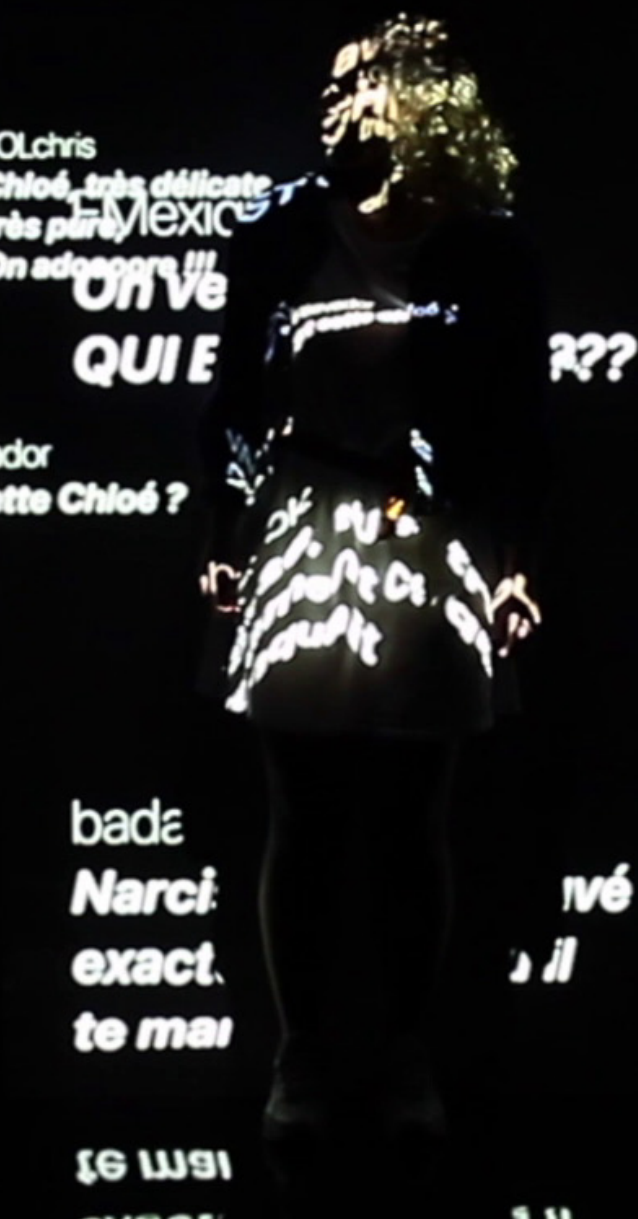




LOUbibibi

***Narcisse ta beau
est folle que fais
avec cette fille ?***

MEGdu34

***Narcisse tu te
renouvellais plus,
cette fois tu t'es
trouvé***

ivé

il

QU'EST-CE-QUE L'ART POUR GRANDIR ?

Afin de développer des liens entre établissements scolaires parisiens et institutions culturelles, la Ville de Paris a mis en place un programme éducatif destiné à favoriser l'accès des jeunes Parisiens à la culture et à ses institutions : l'Art pour Grandir. Dans ce cadre, la Direction des Affaires Scolaires et la Direction des Affaires Culturelles développent des résidences afin de permettre aux collégiens de s'initier et de pratiquer des disciplines artistiques, de découvrir et de se familiariser avec les lieux culturels soutenus par la Ville.

PROPOSITION 2019-20 DE L'ARCAL EN COLLABORATION AVEC OLORIME :

Un travail avec des collégiens volontaires de la 6ème à la 3ème dans **une problématique contemporaine de rapport à l'image, à soi et au groupe** à l'œuvre dans la nouvelle création de l'Arcal **Narcisse**.

À travers la collaboration avec une équipe de la nouvelle génération, Marion Pellissier, auteure, scénariste et metteuse en scène, et Joséphine Stephenson, compositrice franco-britannique, l'Arcal conçoit un projet pour les pré-adolescents accessibles à d'autres tranches d'âge. La compagnie y étend son travail au concept des « épreuves et métamorphoses » et à la recherche de nouvelles formes. Les personnages de Narcisse et d'Echo s'y développent dans une problématique contemporaine de rapport à l'image, à soi et au groupe, et dans un environnement de vidéos et de réseaux numériques, propices aux métamorphoses.

Dans un **esprit de co-construction avec les élèves**, les artistes intervenants inviteront les jeunes choristes à participer à l'élaboration d'un programme, à la recherche de liaisons musicales et transitions textuelles, ainsi qu'à un travail sur la construction de l'artiste interprète par le théâtre, l'expression du corps et le chant.

LES ARTISTES INTERVENANTS :

Dorothée Lorthiois : chanteuse lyrique (soprano) | **Compagnie Olorime**

Pascal Neyron : metteur en scène

Claire Richard : artiste chorégraphique

Matthieu Michard : instruments (accordéon, piano), composition

Antoine Rogge : coordination Arcal

L'ATELIER : LE MARDI DE 12H30 À 13H30 | SALLE DE PERMANENCE

LES SORTIES PRÉVUES :

Jeu 7 février 2019 | Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff | 19h30 | **Le Cas Jekyll** | opéra de François Paris sur un livret de Christine Montalbetti (2018)

Mardi 16 avril 2019 | L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet | Paris | 19h | **Into the little Hill** | conte lyrique de George Benjamin d'après la fable *Le Joueur de flûte de Hamelin* transposée par Martin Crimp.

Jacques Osinski, metteur en scène du *Cas Jekyll* est également le metteur en scène d'*Into the little Hill*.

RESTITUTIONS :

Jeu 18 juin : **SALLE DES DÉTÉS DE LA MAIRIE DU XVE ARRONDISSEMENT**

Mardi 23 juin : **COLLÈGE MODIGLIANI**

CALENDRIER SAISON 2019-20 | ATELIER LES MARDIS DE 12H30 À 13H30

Séance #1 | Mardi 19 novembre : Pascal et Dorothée

Séance #2 | Mardi 26 novembre : Matthieu

Séance #3 | Mardi 3 décembre : Claire

Séance #4 | Mardi 10 décembre : Dorothée ANNULATION GRÈVE

Séance #5 | Mardi 17 décembre : Matthieu ANNULATION GRÈVE

Séance #6 | Mardi 7 janvier : Dorothée

Séance #7 | Mardi 14 janvier : Matthieu

Séance #8 | Mardi 21 janvier : Dorothée

Séance #9 | Mardi 28 janvier : Claire

Séance #10 | Mardi 4 février : Matthieu, Dorothée

Séance #11 (2 heures) | Mardi 25 février : Pascal et Dorothée (séance de 2h)

Journée « Portes ouvertes » | Samedi 29 février : Journées «Portes ouvertes» : Dorothée

Séance #12 (3 heures) | Mardi 03 mars : Dorothée, Claire, Pascal et Matthieu

Séance #13 | Mardi 10 mars : Pascal

Séance #14 | Mardi 17 mars : Dorothée

Séance #15 | Mardi 24 mars : Pascal

Séance #16 | Mardi 31 mars : Matthieu

Séance #17 | Mardi 21 avril : Claire

Séance #18 (2 heures) | Mardi 28 avril : Dorothée et Claire

Séance #19 | Mardi 5 mai : Claire

Séance #20 | Mardi 12 mai : Matthieu

Séance #21 | Mardi 19 mai : Claire

Séance #22 | Mardi 26 mai : Matthieu

Séance #23 | Mardi 2 juin : Dorothée

Séance #24 (2 heures) | Mardi 9 juin : Dorothée et Matthieu

Séance #25 | Mardi 16 juin : Matthieu (répétition publique)



DOROTHÉE LORTHIOIS, SOPRANO

Diplômée du CNR de Reims puis du CNSM de Paris, elle débute sur scène en incarnant le rôle d'Eurydice dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach sous la direction d'Alain Altinoglu. Depuis, Artiste éclectique, elle a chanté de nombreux rôles très différents et à participer à différentes formes de projet allant de l'opéra dans sa forme traditionnelle tel que *Le Couronnement de Poppée* de MONTEVERDI (Vertu et Drusilla), *Don Giovanni* de Mozart (Donna Anna), *Carmen* de BIZET (Micaëla), *Traviata* de Verdi (Violetta) à des formes plus atypique tel que des comédies musicales du début du siècle *Gosse de riche* de Yvain (Colette), des spectacles pour enfant *Jeanne et la chambre à airs* de Quenel, des spectacles de théâtre *Inconnu à cette adresse* de Kressman-Taylor (Grisèle), des spectacles de cabaret *Les Années Folles*.

Elle donne aussi de nombreux récitals puisque, depuis 2005, son goût pour le *lied* et la mélodie la mène à former un duo avec Martin Surot en 2005 et ils se perfectionnent dans le *lied* et la Mélodie avec Ruben Lifschitz à L'Abbaye de Royaumont.



© DR



Elle a chanté dans des prestigieux endroits tel que l'Opéra Garnier, le Théâtre des Champs-Élysées... accompagnée par l'Orchestre National de France, le Freiburger Barockorchester... sous la direction de Kurt Masur, d'Enrique Mazzola, de David Reiland... et mise en scène notamment par Christophe Rauck, Mariame Clément...

Artiste complète, elle s'est formée pour différentes formes d'art (théâtre, danse, claquettes...).

Passionnée par la transmission culturelle auprès de tous les publics, depuis 2005 Dorothee Lorthiois a effectué plus de 600 heures d'interventions artistiques en milieu scolaire, de la maternelle au BTS, en maison de retraite, en prison, en hôpital, en maison de quartier, en café littéraire, pour leur proposer une rencontre avec la voix d'opéra, l'opéra en général et donner des clés permettant d'accéder à ce répertoire trop souvent jugé élitiste et souffrant malheureusement de nombreuses idées préconçues.



PASCAL NEYRON, METTEUR EN SCÈNE

Diplômé d'Histoire et de Science-Politique, il se forme à l'ESCA. Il joue sous la direction de Jean-Louis Benoît, de Laurent Serrano, *Les Elans ne sont pas toujours des animaux faciles*, Gregory Fernandes, *Tristesse Animal Noir*. Il intègre le Deug Doen Group pour *Angels in America* au Théâtre Monfort, à l'Aquarium-Cartoucherie, Il collabore régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes en tant qu'acteur et metteur en scène. Il monte *Gosse de Riche* de Maurice Yvain en 2016, créé *La nouvelle*

Revue du Bal Blomet en 2017, assiste Justine Heynemann sur *La Sirène* de Auber en 2018, et prépare *Le Testament de la Tante Caroline* de Roussel en juin 2019 au théâtre de l'Athénée. Il enseigne le théâtre depuis 2011 pour un public scolaire et professionnel, et devient directeur pédagogique des Frivolités Parisiennes en 2016. Il contribue ainsi à développer le programme «De Mômes et d'Opérette» en collaboration avec la Mairie de Paris et le Théâtre de la Ville.





CLAIRE RICHARD, ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

Claire Richard commence sa formation avec Igor Fosca puis intègre l'école Rosella Hightower à Cannes. Elle débute sa carrière au théâtre des Arts de Rouen en 1978.

Elle a été l'interprète de François Raffinot, Mathilde Monnier, Catherine Berbessou, Joëlle Bouvier Bouvier et Régis Obadia. Elle a dansé une vingtaine de créations avec Claude Brumachon entre 1985 et 2010. Elle obtient en 2007 son diplôme d'État de professeur de danse.

Parallèlement, elle assure la mise en mouvement des acteurs des créations théâtrales de Guy-Pierre Couleau, Agathe Alexis, Alain Barsacq, Eric Génovèse (de la Comédie Française), Marie Normand et pour Christophe

Rauck avec lequel elle travaille depuis une dizaine de créations tant au TGP qu'à la Comédie Française. Elle a été productrice déléguée à Radio France pour trois émissions entre 1993 et 1996 ainsi que chroniqueuse dans l'émission de C Villers «Tous aux abris» en 1997.

Ces dernières années, Claire Richard a notamment mis en mouvement les acteurs de ces créations théâtrales :

2017 | *Tu el cielo y tu* : assistantat pour la création chorégraphique de de C. Berbessou

2016 | *Toute ma vie j'ai fait des choses que je ne savais pas faire* de Rémi De Vos, mise en scène Christophe Rauck

2015 | Co-mise en scène avec Françoise Gillard de *L'Autre*, spectacle non verbal, à la Comédie Française (Vieux Colombier)

2014 | *Phèdre* de Racine mise en scène de Christophe Rauck au TGP

2013 | *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi mise en scène de Christophe Rauck au TGP (production de l'Arcal)

2012 | *Erzuli Dahomey déesse de l'amour* de Jean René Lemoine- Mise en scène d'Eric Génovèse au Vieux Colombier (Comédie Française) et reprise du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais mise en scène de Christophe Rauck à la Comédie Française

2010 | *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi au TGP mise en scène Christophe Rauck (production de l'Arcal)





MATTHIEU MICHARD, MUSICIEN & COMPOSITEUR

Suite à l'obtention d'un premier prix de piano, de chant (3ème cycle), et de piano jazz, Matthieu Michard se perfectionne dans les classe d'Harmonie, Contrepoint, Contrepoint Renaissance, Arrangement et Orchestration du CNSM de Paris.

Il mène parallèlement une carrière de pianiste compositeur. Sa musique à été jouée dans de nombreuses salles, dont Le Théâtre du Châtelet, L'UNESCO ou Le Théâtre de l'Atelier.

Il est notamment l'orchestrateur des Frivolités Parisiennes. Quand il n'est pas derrière son bureau à façonner le relief de l'ensemble il prend le piano ou les maracas sur la scène du Bal Blomet. Aussi présent avec les enfants du projet De Mômes et d'Opérette que sur le CD Tea for Two, Matthieu est fan d'horlogerie suisse, de xylophone et de La Goulue.



COMPAGNIE OLORIME

La compagnie Olorime a pour vocation la création, la production et la diffusion de projets artistiques pluridisciplinaires.

Dans une perspective d'action culturelle ouverte à tous, elle souhaite initier tous les publics (écoliers, collégiens, personnes âgées, personnes fragilisées, etc.) et interagir avec eux, en stimulant la créativité et en libérant l'imaginaire au moyen d'outils d'exploration pédagogique permettant d'appréhender le projet dans sa globalité, de le recevoir sans préjugé ni barrière, de s'y sensibiliser et par là même, s'ouvrir à un autre champ des possibles.

Elle allie les compétences de différents artistes dans plusieurs domaines tels que la musique (dite classique), les musiques actuelles, le jazz, le théâtre, le chant, l'opéra, la danse, les arts du cirque, les arts de la rue, l'art de la marionnette, la photo, le dessin, la littérature...permettant de développer divers outils et supports pédagogiques.

Plus généralement, elle s'attache à développer tout moyen d'expression artistique permettant de faciliter la réception du projet artistique par le public.

Son nom, Olorime, est une référence à Louise de Vilmorin dont c'était la figure de style préférée et qui fait écho au fait qu'il n'y a pas qu'un seul regard sur les choses.

Créé en 1983 par Christian Gangneron, et dirigé depuis 2009 par Catherine Kollen, l'Arcal est une compagnie nationale de théâtre lyrique et musical qui a pour but de rendre **l'opéra vivant et actuel** pour tous nos contemporains, y compris ceux qui se pensent les plus éloignés de cet art, pour « **rendre sensible** » et être source de **questionnement à soi-même et au monde**.

L'**humanisme** est au cœur de son projet, avec un thème philosophique et sociétal qui inspire les créations et actions artistiques de chaque saison. S'ajoute également la recherche d'équilibre entre masculin et féminin dans la société, notamment en faisant entendre **la voix des femmes** metteuses en scène, auteures et compositrices.

Son activité se traduit par :

- La **création** de spectacles de théâtre lyrique et musical, travaillant en profondeur sur la **pluridisciplinarité** pour **rapprocher le théâtre de la musique**, avec une **exploration des arts scéniques** et un esprit gourmand de **découverte** qui s'est traduit depuis 35 ans par 64 productions, de Monteverdi à aujourd'hui, dont 21 commandes et de nombreuses redécouvertes ;

- La **diffusion** de ses spectacles en tournée, dans des lieux variés, touchant ainsi un large public : opéras, théâtres, écoles, cafés, salles des fêtes, prisons, appartements, permettant de provoquer des rencontres passionnantes avec des personnes qui ne connaissent pas l'opéra ;

- L'**accompagnement de jeunes artistes des arts de la scène lyrique** par des actions de formation, insertion professionnelle, rencontres, expérimentations, résidences et prêt de salles de répétition ;

- L'**accompagnement de nouveaux publics** par des actions d'éducation artistique, dans les écoles, collèges et lycées, conservatoires, quartiers en difficulté, zones rurales, prisons, allant jusqu'à des opéras chantés par des enfants (*Brundibar* en 2014, 2015 et 2017, *A propos de Bottes* en 2015, *Désarmés* en 2017 et 2018, *Sorcières* en 2018).

L'Arcal est implanté en **Île-de-France**, avec des studios de répétition à Paris dans le 20ème, rue des Pyrénées. Son activité se développe en profondeur sur toute la région, de Paris à la grande couronne, des zones urbaines aux zones rurales, et ses spectacles sont diffusés sur l'ensemble du territoire national. L'Arcal est artiste associé au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale.

Soutiens institutionnels : DRAC Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication) | Région Île-de-France | Ville de Paris
Soutien aux résidences territoriales : Conseil départemental de l'Essonne | Conseil départemental du Val d'Oise | Conseil départemental des Yvelines | DRAC Île-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication)

L'Arcal est artiste associé au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale.

Derniers spectacles créés par l'Arcal :

NARCISSE de Joséphine Stephenson (commande de l'Arcal, 2019)
texte | images | mise en scène **Marion Pellissier**
direction musicale **Emmanuel Olivier**

DIDON ET ENÉE de Purcell (Londres, 1689)
mise en scène **Benoît Bénichou**
direction musicale **Johannes Pramsohler** et **L'Ensemble Diderot**
création 2017-18 | 18 représentations en 2018 & 2019

DÉSARMÉS (CANTIQUE) d'Alexandros Markéas
d'après la pièce de **Sébastien Joanniez** (commande de l'Arcal)
mise en scène & adaptation **Sylvain Maurice**
TM+ Ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui
création avril 2017 au Théâtre Sartrouville Yvelines CDN

CHIMÈNE OU LE CID de Sacchini (Fontainebleau, 1783)
mise en scène **Sandrine Anglade**
direction musicale **Julien Chauvin** et **Le Concert de la Loge**
création 2016-17 | 5 représentations

ZAZIE d'après *Zazie dans le métro* (Raymond Queneau)
de **Matteo Franceschini** et **Michel Beretti**
mise en scène **Christian Gangneron**
orchestre de l'Opéra de Reims
création de la nouvelle version en 2015

CONTE DE LIBERTÉ / JOURNAL D'UN DISPARU de Janacek
d'après *Le Journal d'un disparu* tissé avec les poèmes de **Papusza**
conception & mise en scène **Louise Moaty**
direction des études musicales & linguistiques **Irène Kudela**
création 2015-16 | 8 représentations en 2016 & 2017

LA PETITE RENARDE RUSÉE de Janacek (Brno, 1924)
mise en scène **Louise Moaty**
direction musicale **Laurent Cuniot** et **TM+**
réorchestration pour 16 musiciens
création 2015-16 | 15 représentations en 2016 & 2017

ARMIDA de Haydn (Eszterháza, 1784)
mise en scène **Mariame Clément**
direction musicale **Julien Chauvin** et **Le Concert de la Loge**
création 2014-15 | 10 représentations en 2014-15

L'EMPEREUR D'ATLANTIS de Viktor Ullmann (Terezin, 1943)
mise en scène **Louise Moaty**
direction musicale **Philippe Nahon** et **Ars Nova**
création 2013-14 | 15 représentations en 2014 & 2015

LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE de Monteverdi (1640)
mise en scène **Christophe Rauch**
direction musicale **Jérôme Correas** et **Les Paladins**
création 2012-13 | 25 représentations en 2013