

LES 4B DU COLLÈGE LA GRANGE AUX BELLES PRÉSENTENT
un spectacle créé par Marine Bellier Désert et Dorothée Lorthiois
avec la complicité de Barbara Bedrossian et Christine Formond

«AMOUR, HONNEUR, LAISSEZ-NOUS CHOISIR»

d'après l'opéra «Chimène ou le Cid» d'Antonio Sacchini
et d'après «Le Cid» de Corneille



« AMOUR, HONNEUR, LAISSEZ-NOUS CHOISIR »

un spectacle d'après l'opéra «Chimène ou le Cid» d'Antonio Sacchini
et d'après «Le Cid» de Corneille

Mardi 6 juin 2023 à 18h

Salle des fêtes de la mairie du 10^{ème} arrondissement - Paris

mise en scène

Marine Bellier Dézet

chef de chant

Dorothée Lorthiois

mouvement

Claire Richard

complicité artistique

Barbara Bedossian (professeure de musique)

Christine Formond (professeure de Lettres)

Interpètes

Imane Attal

Madeleine Boucheron

Shaya Brou

Augustin Byé-Cerciat

Margaux Delestrée

Fatim Dosso

Baptiste Fayet

Clara Fléchaire

Aalyah Gassama

Romane Gilles

Lewis Guehi

Ammar Keshk

Savannah Kibwa

Diane Koenig Belliard de Vaubicourt

Sakhipreet Lal

Xavier Lasbleiz

Joy Massu

Farah Naikzad

Soukaïna Pierre

Amine Saadaoui

Anouar Tiberghien

Wendy Timofte



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France



www.arcal-lyrique.fr

87 rue des Pyrénées 75020 Paris - +33 1 43 72 66 66



@Arcal_Lyrique



@arcalcompagnilyrique



@arcal_lyrique



DOROTHÉE LORTHIOIS, CHANTEUSE LYRIQUE

de Paris, elle débute sur scène avec le rôle d'Eurydice dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach sous la direction d'Alain Altinoglu.

Depuis elle a chanté de nombreux rôles tels que *Le Maréchal Ferrand* de Philidor (Jeannette), *La Colombe* de Gounod (Sylvie), *Opera Seria* de Gassman (Smorfioza), *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi (Vertu et Drusilla), *La Bohème* de Puccini (Mimi), *Don Giovanni* de Mozart (Donna Anna), *Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi (Minerva), *Carmen* de Bizet (Micaëla), *Orlando Paladino* de Haydn (Angelica), *Die Zauberflöte* de Mozart (Pamina), *Armida* de Haydn (Zelmira) et récemment *Traviata* de Verdi (Violetta).

Elle chante dans des prestigieux endroits: Théâtre des Champs-Élysées, de l'Athénée, Opéra de Lille, les Invalides... avec l'Orchestre National de France, le Freiburger Barockorchester, le concert de la loge olympique, les Paladins sous la direction de Kurt Masur, d'Enrique Mazzola, d'Ivor Bolton, de Julien Chauvin, de Jérôme Correas mise en scène notamment par Christophe Rauck, Mariame Clément, Vincent van den Elshout, François De Carpentries. Artiste complète, elle s'est formé pour différentes formes d'art (Théâtre, Danse, Claquettes...).

Passionnée par la transmission culturelle auprès de tous les publics, depuis 2005 Dorothee Lorthiois a effectué plus de 600 heures d'interventions artistiques en milieu scolaire, de la maternelle au BTS, en maison de retraite, en prison, en hôpital, en maison de quartier, en café littéraire, pour leur proposer une rencontre avec la voix d'opéra, l'opéra en général et donner des clés permettant d'accéder à ce répertoire trop souvent jugé élitiste et souffrant malheureusement de nombreuses idées préconçues.



© DR

MARINE BELLIER DÉZERT, METTEUR EN SCÈNE

Après des études à l'Institut d'Études Politiques de Toulouse, Marine Dézert travaille un temps dans la production de projets culturels (le Forum-scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Banlieues Bleues, le Théâtre Irruptionnel). Elle intègre ensuite le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine et joue sous la direction de Florian Sitbon dans *Dans ces vents contraires* de J-R Lemoine et *Amours amours les chiens sont lâchés*, Virginie Joseph dans *Le songe d'une nuit d'été*, Juliette Duret dans *Scènes de chasse en Bavière* et *Les Légendes de la forêt Viennoise*. Féru d'improvisation théâtrale, elle joue également avec la Compagnie de Trop pendant une dizaine d'années. Elle s'initie en parallèle à la mise en scène en collaborant comme assistante sur les pièces de Sandrine Anglade (*l'Héritier de Village*, *Chimène*) et Sarah Tick (*Première étude*, *Philoxenia*, *Nos rêves*).

Elle fonde la compagnie Cassidy avec Juliette Duret et co-écrit et met en scène la pièce *A vos marques* avec Anthony Carlesso sur le rapport au « jeu » dans le monde du travail. Depuis 2021 elle joue dans *On ne naît pas femme*, écrit et mis en scène par Lillah Vial, auprès d'un public de collégiens et de lycéens. Elle collabore actuellement, avec la réalisatrice Pauline Laplace, à l'écriture d'un nouveau projet autour du texte *Garance Rose* d'Hélène Bessette.

FIL ROUGE

1. «Le Cid», présentation

Nous sommes au Moyen-Âge, en Espagne, à la cour du roi Fernand II de Castille, à Séville. Chimène et Rodrigue s'aiment et attendent l'accord de leurs pères pour se marier. Par ailleurs, le roi doit choisir un gouverneur pour l'éducation de son fils. Son choix se porte sur Don Diègue, le père de Rodrigue.

Jaloux de cet honneur fait à Don Diègue et estimant qu'il en était le plus digne, Don Gomès, le père de Chimène, humilie son rival en lui donnant un soufflet : il le provoque en duel.

Don Diègue met la main à son épée mais les forces lui manquent en raison de son âge. Il ne peut défendre son honneur.

2. «Ô rage, ô désespoir», monologue de Don Diègue

3. Vengeance et Rodrigue vainqueur

Don Diègue demande à son fils de le venger en combattant Don Gomès. Rodrigue se retrouve face à un terrible dilemme : défendre son honneur et perdre l'amour de Chimène ou rester déshonoré. Il n'a d'autre choix que de défendre l'honneur de sa famille.

Rodrigue sort vainqueur du combat et tue le père de Chimène. Elle réclame vengeance. Rodrigue vient alors lui offrir sa vie.

4. Chimène face à Rodrigue

5. L'Amour (1963, paroles : Yves Stéphan, musique : Jack Arel)

6. Moi, mon rêve

7. Si l'on pouvait choisir sa vie (paroles : Henri Djian, musique : Jacques Demarny)



QU'EST-CE-QUE L'ART POUR GRANDIR ?

L'Art pour grandir est le label qui regroupe les actions d'éducation artistique et culturelle offertes, par la Ville de Paris, aux jeunes afin qu'ils se familiarisent avec les œuvres et lieux culturels. Ils peuvent ainsi développer leur pratique artistique avec des professionnels inspirants, participer à des spectacles, à des rencontres avec des artistes et à des sorties dans les lieux culturels de la capitale.

L'ANNÉE AVEC LA 4B

Depuis le mois de novembre et à raison d'un atelier toutes les 2 semaines sur le temps scolaire, la 4B de Christine Formond et Barbara Bedrossian, accompagnée par trois artistes, ont travaillé à la réalisation de cette proposition.

Une trame a été composée à partir des thèmes de la tragédie de Corneille et de la tragédie lyrique de Sacchini : l'honneur, la justice, l'amour impossible.

Les artistes et professeures ont tiré des livrets les scènes mises en jeu, et ont répété en chant des morceaux en lien avec les enjeux thématiques de l'honneur et de l'amour.