



# Orphée & Eurydice

**Judi 6 juin 24 18h**

Restitution de la résidence

**Art pour grandir** de l'Arcal au  
collège La Grange aux Belles

## Mise en scène

Marine Bellier Dézert

## Direction musicale

Valentine Martinez

## Danse et mouvement

Yaniss Taki

## Piano • complicité artistique

Barbara Bédrossian

## Les personnages :

Orphée, Eurydice, Arystée

(frère d'Orphée), Erinda

(nourrice d'Arystée)

## Élèves de la 4ème C :

Yousura Djibaba

Anissa Doumbia

Dyna El Balti

Archibald Fabre

Nana-Lea Fall

Abel Filice

Katia Frahi

Maureen Banaken

Paul Belchi-Serrano

Leyana Boughanem

Yasin Bulanikli

Nais Cherel Mistral

Paul Cunéo

Sankoumba Dagnon

Aurèle Gasiglia

Jakiya Gazi

Anis Marsaud

Janna Mohammad

Lily Mothes

Samba N'Diaye

Haresraj Pushparajah

Marouane Souidi

Aboubacar Sylla

Action financée par la Ville de Paris

dans le cadre de l'Art pour grandir



# Le projet

En 2023 l'Arcal a proposé la redécouverte de l'*Orfeo* de Sartorio, opéra vénitien du 17<sup>ème</sup> siècle mis en scène par Benjamin Lazar et dirigé par Philippe Jaroussky représenté au Théâtre de l'Athénée. Cet opéra fut le prétexte pour construire la trame d'un petit «Orphée et Eurydice» revisité, avec les collégiens comme chanteurs et acteurs en mouvement, dans le cadre de cette deuxième résidence Art pour grandir au collège de La Grange aux Belles.

## Le chemin vers un spectacle

A l'appui d'ateliers de jeu, de mouvement et de chant, les artistes intervenants ont pu amener les élèves à travers la pratique, à parcourir les sentiments ressentis par les personnages du mythe : la passion, la jalousie et la frustration, la lutte pour garder son amour et sa vie....

## L'argument

Comme dans l'*Orfeo* d'Antonio Sartorio, cette courte pièce offre une image différente de la légende d'Orphée.

Orphée est amoureux d'Eurydice, mais son frère Arystée aussi ! Passion amoureuse, douleur, joie, jalousie nous donnent à voir, à rebours de son image habituelle, un Orphée possessif et méfiant, doutant de l'amour de son épouse.

## Fil rouge

**Scène 1 :** L'amour d'Orphée et Eurydice : « le ravissement »

**Scène 2 :** Arystée dévoile son amour à Eurydice et sème le trouble

**Scène 3 :** L'enfer (Stromae)

**Scène 4 :** la rupture

(d'après «*Clôture de l'amour*», Pascal Rambert)

**Final :** Adieu mon homme (Pomme)



L'Art pour grandir est le label qui regroupe les actions d'éducation artistique et culturelle offertes, par la Ville de Paris, aux jeunes afin qu'ils se familiarisent avec les œuvres et lieux culturels. Ils peuvent ainsi développer leur pratique artistique avec des professionnels inspirants, participer à des spectacles, à des rencontres avec des artistes et à des sorties dans les lieux culturels de la capitale.



**Marine Bellier Dézert**  
**mise en scène**

Après des études à l'Institut d'Etudes Politiques de Toulouse, Marine Dézert travaille un temps dans la production de projets culturels (le Forum - scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Banlieues Bleues, le Théâtre Irruptionnel). Elle intègre ensuite le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine et joue sous la direction de Florian Sitbon dans *Dans ces Vents contraires* de J.-R. Lemoine et *Amours amours les chiens sont lâchés*. Fêrue d'improvisation théâtrale, elle joue également avec la Compagnie de Trop pendant une dizaine d'années. Elle fonde la compagnie Cassidy avec Juliette Duret et co-écrit et met en scène la pièce *A vos marques* avec Anthony Carlesso sur le rapport au « jeu » dans le monde du travail. Depuis 2021, elle joue dans *On ne naît pas femme*, écrit et mis en scène par Lillah Vial, auprès d'un public de collégiens et de lycéens.



**Valentine Martinez**  
**chant**

Valentine participe avec ardeur à l'évolution de l'art lyrique. Elle est d'ailleurs soutenue par les Générations SPEDIDAM. Valentine Martinez, soprano, formée au CNSMDP, est remarquée à la suite du Concours International de Mâcon qu'elle remporte en 2016 : prix aux concours Internationaux de Béziers, Bordeaux, UPMCF ainsi que son année en tant que lauréate de l'académie de l'Opéra-Comique. Elle est lauréate de la Fondation Royaumont. Entre autres rôles, de Mimi dans *La Bohème* de Puccini à Rosalinde dans *Die Fledermaus* de Strauss II en passant par *La Voix Humaine* de Poulenc ou encore *Iphigénie en Tauride* de Glück, elle est invitée à travailler avec de grands noms du monde lyrique tel que Minkowski, Campellone, Masmondet, Chauvin, Mantovani, Deschamps, Alexandre, Fau, Borie, Vittoz... Sa passion de la scène et son envie de mélanger les genres l'amènent à fonder la Compagnie Grand Ec'Art en 2011, pour laquelle elle signe l'écriture et la mise en scène de plusieurs spectacles qui ont rencontré un franc succès.



**Yaniss Taki**  
**danse et mouvement**

C'est à l'âge de 21 ans que Yaniss commence ses premiers cours en Dancehall et street. Il intègre l'Académie Internationale de la Danse (A.I.D) et se forme en danse classique, jazz et contemporaine. Il obtient son Examen d'aptitude technique (E.A.T) en danse Jazz puis en danse contemporaine. Et enfin son diplôme d'état de professeur en danse Jazz. Il ajoute à ces formations plusieurs expériences professionnelles comme des plateaux TV (TF1, France 2...) chorégraphié par Mehdi Kerkouche entre autres. Mais aussi des clips comme celui de Zazie avec *Speed* ou même le Stade de France avec le chanteur Mika et la chanteuse Jain au parc des Princes. Il participe au Jeune Ballet Européen et intervient dans la conception de créations comme celle de Skorpion et d'autres chorégraphes contemporains. Yaniss se distingue en puisant sa créativité dans plusieurs univers et styles de danse qu'il metise mais aussi par sa capacité à adapter sa pédagogie à tous types d'élèves.

# L'Arcal

Compagnie de référence dans le théâtre lyrique et musical depuis 40 ans, dirigée depuis 2009 par Catherine Kollen, l'Arcal est une compagnie nationale qui a pour but de rendre l'opéra vivant et actuel pour tous ses contemporains.

**La création** de spectacles de théâtre lyrique et musical, combinant chaque année opéra de chambre et formes légères hors-murs avec un esprit gourmand de découverte, de Monteverdi à aujourd'hui, dont

20 partitions nouvelles commandées à des compositeurs et de nombreuses œuvres des 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles redécouvertes.

**La diffusion** de ses spectacles en tournée, dans des lieux très variés, touchant ainsi un large public : des maisons d'opéras, des théâtres non spécialisés : scènes nationales et conventionnées, centres dramatiques nationaux, théâtres de ville, festivals, écoles maternelles et primaires, cafés, prisons, salles des fêtes, hôpitaux, maisons de retraite, appartements, églises, permettant de provoquer des rencontres passionnantes avec des personnes qui ne connaissent pas l'opéra.

## L'accompagnement de jeunes artistes

des arts de la scène lyrique par des actions de formation, d'insertion professionnelle, de rencontres, d'expérimentations, lors de résidences- laboratoires, de compagnonnage, et de prêt de salles de répétition ;

## L'accompagnement de nouveaux publics

par des actions spécifiques de sensibilisation ou de pratique artistique, dans les écoles, collèges et lycées, les conservatoires, les quartiers en difficulté, les maisons de retraite, les prisons, les zones rurales, les hôpitaux...

# Spectacles

## Orfeo

**de Sartorio (1672)**

Mise en scène

Benjamin Lazar

Direction musicale

Philippe Jaroussky

et Ensemble Artaserse

## La Petite Sirène

**de Régis Campo (2024)**

**Création 2023-24**

Mise en scène

Bérénice Collet

Direction musicale

Raoul Lay

et Ensemble Télémaque

## Crésus

**de Keiser(1730)**

Mise en scène

Benoît Bénichou

Direction musicale

Johannes Pramsohler

et Ensemble Diderot

## Narcisse

**de Josephine Stephenson (2019)**

Texte & mise en scène

Marion Pellissier

Direction musicale

Emmanuel Olivier



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE

DIRECTION RÉGIONALE  
DES SPECTACLES  
ET CULTURE



Région  
Île-de-France



PARIS

L'Art  
pour  
grandir

Esjonne  
LABORATOIRE

VAL  
D'OISE

VAL DE  
MARNE

**arcal** Compagnie nationale  
de théâtre lyrique et musical  
direction Catherine Kollen

arcal-lyrique.fr  
+33 1 43 72 66 66  
arcal@arcal-lyrique.fr

87, rue des Pyrénées  
75020 Paris