



L'amour au jardin



**Une proposition musicale de l'Arcal
au Domaine de Méréville
Dimanche 8 juin 2025**

L'amour au jardin

Équipe artistique

Direction musicale

Johannes Pramsohler
Ensemble Diderot

Mise en scène

Barthélémy Fortier

Chanteuse lyrique

Juliette Gauthier

Danseur - comédien

Antoine Ferron

Ensemble Diderot

Violons

Johannes Pramsohler
Roldan Bernabé-Carrion

Alto

David Wish

Violoncelle

Gulrim Choi

Compagnie Arcal

Régie générale

Ugo Coppin

Production

Tristan Touzeau

Remerciements

Conseil départemental de l'Essonne

Responsable du spectacle
vivant

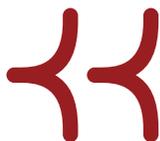
Domaine départemental de
Chamarande

Pascal Négron

Chef de projet jardins
patrimoniaux

Responsable scientifique du
Domaine de Méréville

Odile-Marie Tombarello



Le projet

de Barthélémy Fortier & l'Ensemble Diderot

TABLEAU 1

L'amour

Lieu : Pont des roches

Pièce quatuor seul :

Mozart, String Quartet No1 in G Major KV80 I Adagio

Mozart, String Quartet No1 in G Major KV80 II Allegro

Mozart, String Quartet No1 in G Major KV80 III Minuetto

Mozart, String Quartet No1 in G Major KV80 IV Rondo

Aria : Mozart, Non so piu Cherubino Mozart

TABLEAU 2

La trahison

Lieu : La laiterie

Aria : Gluck, D'une image, hélas trop chérie :

Pièce quatuor seul :

Scarlatti, Sonata 1a a quattro senza cembalo in fa minore I Grave

Scarlatti, Sonata 1a a quattro senza cembalo in fa minore II Allegro

Scarlatti, Sonata 1a a quattro senza cembalo in fa minore III Largo

Scarlatti, Sonata 1a a quattro senza cembalo in fa minore IV

Allema...

Aria : Haendel, Trema, tiranno

Sartorio, Quando Voglio

TABLEAU 3

La Perte

Lieu : La Grotte

Aria : Vivaldi, Sposa son disprezzata : 8mn

Pièce quatuor seul :

Marini, Sonata a tre Op.22

Aria : Vivaldi, Sento in seno

Pour le chemin des spectateurs jusqu'à la grotte :

Juliette (en lecture) A capella : Kaddish - Ravel



Barthélémy Fortier

Mise en scène

Barthélémy commence ses études théâtrales à l'École Claude Mathieu, en parallèle d'un cursus universitaire à Paris 3.

Comédien et metteur en scène autodidacte, il se forme auprès d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, de Jean Bellorini à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, de Daria Deflorian & Antonio Tagliarini et de Jean-François Sivadier.

Il crée sa première mise en scène en 2018 : une adaptation scénique des Enfants Terribles de J. Cocteau (soutenu par Paris 3, et le CDN Théâtre de Sartrouville-Yvelines, en partenariat avec les villes de Saint-Mandé et de Vincennes).

Depuis le début de son parcours, Barthélémy accompagne de nombreux metteurs en scène comme Falk Richter sur I AM EUROPE au TNS en 2018, Nicolas Maury pour La Fin du Courage de Cynthia Fleury avec Isabelle Adjani & Laure Calamy au Palais de Tokyo et à la Scala en 2019 (reprise à Paris et à NYC en 2022), ainsi que Michel Fau pour George Dandin aux Bouffes du Nord en 2020, ou encore Olivier Steiner pour Le ravissement de Marilyn Monroe avec Isabelle Adjani à la Maison de la Poésie en 2022.

En 2021, il participe au projet projet européen IN MEMORIAM International Youth Art Exchange, porté par la cie Le Même Ensemble, un programme soutenu par l'Union Européenne et en partenariat avec le Pôtoň - Théâtre de Slovaquie.

En 2023, il crée un seul en scène sportif et théâtral Diego pour le Festival d'Avignon (Théâtre Avignon Reine Blanche).

A la rentrée suivante, il intègre l'Académie Favart de l'Opéra-Comique en tant que metteur en scène en résidence



Ensemble Diderot

Plaçant la curiosité au cœur de sa démarche musicale, l'Ensemble Diderot revendique l'héritage du philosophe du même nom : ouverture d'esprit, soif de découverte et humilité face à la connaissance. Créé autour du violoniste Johannes Pramsohler, l'Ensemble Diderot a pour vocation de redécouvrir et interpréter sur instruments d'époque le répertoire des 17ème et 18ème siècles. Il s'attache à révéler les liens tissés entre interprètes, compositeurs, cours et écoles d'une Europe musicale baroque sans frontières et prône un partage de ce patrimoine culturel commun.

Construit autour d'un quatuor d'interprètes – Johannes Pramsohler et Roldan Bernabé (violons), Gulrim Choi (violoncelle) et Philippe Grisvard (clavecin), il est reconnu pour son approche innovante de la sonate en trio qu'il aborde et défend commune une formation chambriste constituée.

C'est en 2008, lors d'une résidence et d'un premier concert à Amilly, que l'Ensemble s'est créé. Il a depuis effectué de nombreux séjours d'artistes et résidences : à Aldeburgh (Grande-Bretagne), dans le Brandebourg comme « orchestre de la cour de Rheinsberg », à la Fondation Royaumont, au Mozarteum de Salzbourg etc.

L'Ensemble Diderot se produit régulièrement à l'international : en Allemagne (Philharmonie de Cologne), en Italie (Gustav Mahler Hall de Toblach où l'Ensemble est en résidence depuis 2019), en Autriche (Konzerthaus de Vienne), à la Philharmonie du Luxembourg, en Espagne (Festival de San Sebastian) etc.



Juliette Gauthier

Mezzo-soprano

Juliette Gauthier, mezzo-soprano est membre de l'académie Favart à l'Opéra Comique en 2023-24 et termine en parallèle ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Buet. Elle se forme également auprès de Léa Sarfati et Chantal Mathias et bénéficie au cours de diverses masterclasses des précieux conseils de Dame Felicity Lott, Iñaki Encina Oyon, Irène Kudela, Benoît Dratwicki, Chantal Santon, Hervé Niquet, Véronique Gens, Johannes Pramsohler, Mathieu Pordoy et Karine Deshayes.

Elle remporte le prix Génération Opéra lors du Concours international de chant baroque de Froville en septembre 2022 et fait partie des 10 chanteurs sélectionnés pour participer au concert organisé au Studio Bastille dans le cadre de l'audition concert de Génération Opéra. Elle est lauréate 2023 de la Bourse Menda remise par l'Opéra Comique et la Fondation de France. Très jeune, Juliette se passionne pour le chant et intègre la maîtrise de Vincennes, puis le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avant d'intégrer à 19 ans le C.N.S.M.D.P. Elle s'est produite avec l'Arcal dans une version concert de l'opéra Talestri, reine des Amazones (Marie-Antoinette de Bavière) notamment à l'Abbaye de Royaumont, avec Emmanuelle Haïm lors d'un concert hommage au professeur et organiste Jean-Claude Reynaud, avec le Chœur de l'Orchestre de Paris pour la création française de Karawane dirigée et composée par Esa-Pekka Salonen.



Antoine Ferron

Comédien - danseur

Antoine Ferron entre au conservatoire d'art dramatique de Nantes en 2004. Il participe à plusieurs stages de danse, notamment avec la compagnie NGC25 lors de leur création chorégraphique Les Offices du corps. C'est ensuite à Lille qu'il continue sa formation où il intègre l'Ecole professionnelle supérieure d'art dramatique dirigée par Stuart Seide. Il finit son cursus avec une pièce de Dejan Dukovski, mise en scène par Stuart Seide, Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ? Il travaille ensuite à Nantes dans Beaucoup de bruit pour rien de W. Shakespeare, mis en scène par Georges Richardeau. Il fait également partie du collectif Si vous pouviez lécher mon coeur, dirigé par Julien Gosselin, avec qui il joue Gênes 01 de Fausto Paravidino et Tristesse animal noir d'Anja Hilling. En 2012, il joue dans Les grands plateaux, mis en scène par Jean-Philippe Naas et participe aussi à Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Pierre Foviau. Lors de la saison 2012-13, il travailla Lucrèce Borgia de Victor Hugo avec Lucie Berelowitch et Change or Die d'après des textes de Robert Walser, mis en scène par Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna.



Johannes Pramsohler

Direction musicale et violon

Originaire du Tyrol du Sud et installé à Paris, Johannes Pramsohler alterne ses activités de directeur artistique et de premier violon de l'Ensemble Diderot, qu'il a fondé en 2008, avec celles de soliste et de chef invité auprès de nombreux ensembles. À la tête de l'Ensemble Diderot, il redonne vie à des répertoires méconnus, avec un goût affirmé pour les raretés significatives et une utilisation inventive des principes de l'interprétation historiquement informée.

En tant que violon solo, il a collaboré avec Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée, l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne, ainsi qu'avec l'ensemble de musique ancienne de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, Concerto Melante. Parmi ses engagements récents en tant que chef d'orchestre, on peut citer la production scénique de l'oratorio Theodora de Haendel au Teatro Colón de Buenos Aires, les opéras Dido and Aeneas de Purcell et Croesus de Reinhard Keiser aux Théâtres de l'Athénée et Théâtre des Champs-Élysées à Paris, ainsi que les symphonies de Beethoven qu'il a dirigées à la Haus der Musik d'Innsbruck.

Son désir d'indépendance artistique jusque dans le studio d'enregistrement l'a conduit à fonder en 2013 son propre label, Audax Records, qui continue de publier une étonnante diversité d'enregistrements, dont beaucoup ont reçu des distinctions prestigieuses telles que le Diapason d'Or, le Prix de la critique allemande du disque (Preis der deutschen Schallplattenkritik) ou encore l'International Classical Music Award.



Roldán Bernabé-Carrion

Violon

Natif d'Elche (Espagne), Roldán Bernabé vit à Paris depuis 2012 où il poursuit une carrière de violoniste. En France et en Espagne, il collabore avec les meilleurs groupes spécialisés dans les musiques des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles sur instruments d'époque, il est notamment membre d'Insula Orchestra. Depuis 2014 il est membre fixe de l'Ensemble Diderot.

Il s'est formé au sein du Conservatoire Supérieur de Musique d'Aragón à Saragosse ainsi qu'au CRD d'Orsay. Parallèlement membre du Jeune Orchestre Atlantique de Saintes, cette expérience lui a ouvert les portes de collaborations avec des musiciens tels que Philippe Herreweghe, Jos van Immerseel, Alessandro Moccia, Vicente Huerta, Hiro Kurosaki, Patrick Cohen-Akenine, Lina Tur-Bonet, Nicolas Chumachenco et les quatuors Casals et Quiroga. Il a également pris part aux projets du European Union Baroque Orchestra, aux côtés de Lars Ulrik Mortensen, Rachel Podger et Gottfried von der Goltz. Régulièrement invité par Les Talens Lyriques, La Petite Symphonie, Hexaséon et l'Apothéose, il se joint également aux Arts Florissants, à Opera Fuoco, à l'Ensemble Pulcinella, au Brecon Baroque, à La Tempesta et Forma Antiqua.

Outre la pratique historique des répertoires baroque, classique et romantique, Roldán Bernabé cultive un vif intérêt pour la musique classique d'Andalousie et poursuit des recherches sur la musique américaine avant-gardiste du XXe siècle, notamment autour de John Cage et Morton Feldman.



David Wish

Alto

David, âgé de cinq ans, a été stupéfait lorsqu'il a vu un ami jouer du violon : il a su à ce moment-là qu'il voulait lui aussi en jouer. Pour lui, le violon est l'instrument le plus beau, « tant par le son que par l'esthétique ». Bien qu'il ait joué devant de nombreux publics, David a encore le trac avant chaque concert. Heureusement, « aller courir juste avant et se concentrer à l'approche du concert » l'aident beaucoup.

De retour chez lui après une tournée, la première chose que fait David est de « nourrir le levain ». Son activité préférée en dehors de la musique ? Se promener dans les bois.



Gulrim Choi

Violoncelle

Gulrim Choi se forme à Paris et Bâle auprès de personnalités tels que Christophe Coin ou Fred Frith. En 2011 elle est nommée violoncelle solo de l'EUBO (European Union Baroque Orchestra). Depuis 2012 elle est la violoncelliste principale de l'ensemble Diderot et multiplie les rencontres à travers l'Europe en se produisant régulièrement avec Les Ambassadeurs, Pygmalion, Irish Baroque Orchestra, Concerto Copenhagen, Dunedin Consort, Marsyas, Gli Incogniti, avec lesquels elle enregistre une trentaine de disques. Sa curiosité la mène naturellement vers la viole de gambe. Parallèlement, Gulrim continue d'explorer d'autres formes d'expression avec des artistes comme Antonin-Tri Hoang ou Samuel Achache.

L'Arcal,

pour un opéra vivant et actuel

Forte de 40 ans d'expérience et unanimement saluée pour la qualité de ses spectacles, l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique, explore les enjeux d'aujourd'hui à travers les langages artistiques de l'opéra, travaillant à en faire un art vivant et actuel pour nos contemporains, même les plus éloignés, qui les touche et les fasse ressentir, réfléchir, inventer, pour contribuer à bâtir le monde de demain.

La compagnie diffuse ses spectacles en tournée dans toute la France, et a développé un savoir-faire en action territoriale dans les zones rurales et urbaines en Île-de-France ainsi qu'à Paris, où elle a créé un lieu de fabrique.

L'opéra pour tous

La **diffusion** de ses spectacles en tournée, conçus pour des lieux et territoires variés, avec une inventivité des formes et des formats (de 2 à 55 artistes), lors de 50 représentations par saison, touche ainsi un large public :

- publics des opéras découvrant des œuvres inédites,
- publics des théâtres et scènes nationales découvrant l'opéra,
- jeunes publics de 3 à 18 ans découvrant pour la première fois des spectacles lyriques joués dans leurs écoles maternelles et élémentaires, collèges, lycées, conservatoires,
- publics des zones urbaines et rurales rencontrant l'opéra dans les cafés, halles, salles des fêtes,
- publics vulnérables éprouvant la force émotionnelle de l'art lyrique dans les ehpad, centres d'hébergement et centres sociaux, prisons.

Offrir des opéras de qualité à des coûts compatibles avec les moyens économiques de chacun de ces réseaux est l'un des savoir-faire uniques de l'Arcal, avec le soutien de ses partenaires publics et privés.

L'**accompagnement de nouveaux publics** dans cette découverte de l'art pluridimensionnel qu'est l'opéra est réalisé à travers un programme d'action artistique et culturelle de 200 à 600 heures, intervenant par an : sous forme d'action ponctuelle, de parcours long ou de résidence annuelle.

Alliant rencontres, répétitions ouvertes, visites, conférences, à des ateliers d'éducation artistique et culturelle, de pratiques artistiques, d'expression créative, jusqu'à des opéras chantés par des enfants, l'Arcal intervient auprès :

- du tout public dans les théâtres, quartiers urbains, zones rurales ;
- du jeune public dans les écoles, collèges, lycées, conservatoires ;
- et des publics à besoins spécifiques dans les hôpitaux, ehpad, centres sociaux, prisons...

La découverte et l'accompagnement des nouveaux talents

Sous la direction artistique de Catherine Kollen depuis 2009, la compagnie réunit pour chaque projet des créateurs, interprètes, techniciens, ensembles musicaux, de toutes les générations, pour les accompagner et les faire bénéficier de son savoir-faire en matière de création pluridisciplinaire et de diffusion.

L'**accompagnement de jeunes artistes des arts de la scène lyrique** se fait par la découverte lors d'auditions annuelles, l'engagement dans les spectacles, le prêt de salles de répétition de son lieu de **Fabrique lyrique**, et par **Jeune Scène Lyrique**, nouveau programme annuel de formation et d'insertion professionnelle à l'intention des chanteurs et chefs de chant. Ce programme de formation se développera par la suite pour les créateurs et créatrices.

www.arcal-lyrique.fr



@arcalconpagnielyrique



@arcal_lyrique



@arcal-lyrique

arcal Compagnie nationale
de théâtre lyrique et musical
direction Catherine Kollen

TWO MEN
IN
MIRrors

www.arcal-lyrique.fr



@Arcal_Lyrique



@arcalconpagnielyrique



@arcal_lyrique



@arcal-lyrique

arcal Compagnie nationale
de théâtre lyrique et musical
direction Catherine Kollen