

Jeudi 4 décembre à 18h
Bibliothèque musicale La Grange - Fleuret



Concert -

Jeune

Scène

Lyrrique



Concert de restitution des jeunes interprètes
de la Jeune Scène Lyrique

Ce concert s'inscrit dans le cadre
de la Jeune Scène Lyrique,
programme de formation professionnelle de l'Arcal.

Les chanteur · se · s

Margaret Foster-Portier
soprano

Célia Greiner
soprano

Barbara Kits
soprano

Romane Lambert
soprano

Mariko Lepage
soprano

Marie-Sophie Roux
soprano

Agnès Bucquet
mezzo-soprano

Juliette Gauthier
mezzo-soprano

Lou Lefebvre
mezzo-soprano

Léo Muscat
ténor

Alejandro Orjuela
ténor

Thierry Cartier
baryton

Olivier Lagarde
baryton-basse

Les chef · fe · s de chant

Samuel Bach
Myla Kato-DuVally
Virginie Zivkovic
piano

François Guyot
clavecin

Préparation musicale et scénique

Chantal Santon Jeffery
Xavier Brière

Soutien au projet



Qualiopti • La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION.

Avec le soutien de la **Caisse des Dépôts**, mécène principal.

Avec le soutien de la la **Fondation d'entreprise Safran** pour la musique.

Partenaires institutionnels de l'Arcal





Programme

1. Giuseppe Verdi 1813-1901

La traviata 1853

Parigi, o cara (Alfredo Germont)

Barbara Kits, Alejandro Orjuela, Samuel Bach

2. Marc-Antoine Charpentier 1643-1704

David et Jonathas 1688

Où suis-je ? Qu'ai-je fait ? (Saül)

Thierry Cartier, François Guyot

3. Barbara Strozzi 1619-1677

L'Eraciito Amoroso 1651

Udite amanti la cagione, oh Dio ch'a

Juliette Gauthier, François Guyot

4. Ambroise Thomas 1811-1896

Mignon 1866

Elle ne croyait pas, dans sa candeur naïve
(Mignon)

Léo Muscat, Samuel Bach

5. Gioacchino Rossini 1792-1868

Il Barbiere di Siviglia 1816

La calunnia è un venticello (Don Basilio)

Olivier Lagarde, Samuel Bach

6. W. A. Mozart 1756-1791

La Flûte enchantée 1791

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen (La Reine de la nuit)

Margaret Foster-Portier, Myla Kato-DuVally

7. Jean-Philippe Rameau 1683-1764

Dardanus 1739

Mânes plaintifs (Teucer, Anténor)

Thierry Cartier, Olivier Lagarde,

François Guyot

8. Marc-Antoine Charpentier 1643-1704

Médée 1693

Quel prix de mon amour (Médée)

Marie-Sophie Roux, François Guyot

9. Giacomo Puccini 1858-1924

La Bohème 1896

Quando men vo (Musetta)

Célia Greiner, Samuel Bach

10. Giuseppe Verdi 1813-1901

La traviata 1853

Lunge da lei (Alfredo Germont)

Alejandro Orjuela, Virginie Zivkovic

11. Henry Kimball Hadley 1871-1937

Bianca 1918

Why is Fabricio, so easy to disarm (Bianca)

Romane Lambert, Myla Kato-DuVally

12. Pietro Mascagni 1863-1945

Cavalleria Rusticana 1857

Voi lo sapete, o mamma (Santuzza)

Mariko Lepage, Virginie Zivkovic

13. Arthur Honegger 1892-1955

Les Aventures du roi Pausole 1930

Duo du travesti (La blanche Aline, Mirabelle)

Agnès Bucquet, Célia Greiner, Virginie Zivkovic

14. Jules Massenet 1842-1912

Cendrillon 1899

Enfin je suis ici (Cendrillon)

Lou Lefebvre, Virginie Zivkovic

15. Reynaldo Hahn 1874-1947

Ô mon bel inconnu 1933

Trio *Ô mon bel inconnu* (Marie-Anne, Antoinette, Félicie)

Juliette Gauthier, Marie-Sophie Roux,

Romane Lambert, Virginie Zivkovic

16. Giacomo Puccini 1858-1924

La Bohème 1896

Mi chiamano Mimi (Mimi)

Barbara Kits, Samuel Bach

17. Léo Delibes 1836-1891

Lakmé 1883

Duo des fleurs (Lakmé & Malika)

Margaret Foster-Portier, Lou Lefebvre,

Myla Kato-DuVally

18. Johann Strauss 1825-1899

Die Fledermaus 1874

Ich lade gern mir Gäste ein (Orlofsky)

Agnès Bucquet, Myla Kato-DuVally

19. Jacques Offenbach 1819-1880

La Périhole 1868

Duo Vous a-t-on dit souvent (Piquillo, La

Périhole)

Léo Muscat, Mariko Lepage,

Samuel Bach

20. Giuseppe Verdi 1813-1901

La traviata 1853

Libiamo ne' lieti calici (Violetta, Alfredo Germont)

Barbara Kits, Alejandro Orjuela,

Myla Kato-DuVally



Margaret Foster-Portier **soprano**

Margaret Foster-Portier est une soprano originaire de Louisville, Kentucky (États-Unis) actuellement basée à Paris. En 2025, elle étudie avec la mezzo-soprano Caroline Fèvre. Elle a récemment chanté la princesse (*L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel) avec le CRD de Blanc-Mesnil, Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc) avec le Pôle Supérieur 93, Elle (*La voix humaine* de Francis Poulenc) avec le Nanovic Institute of European Studies, Ma Zegner (*Proving Up* de Missy Mazzoli) avec Opera ND, Papagena (*Die Zauberflöte*) de W.A. Mozart avec Westminster Opera Theater ainsi que des solos de soprano dans de nombreux oratorios, messes avec l'ensemble vocal Concordia de Notre Dame. En 2022, elle est diplômée d'un Master of Sacred Music à l'Université de Notre Dame (Indiana, États-Unis), où elle étudie avec la soprano Kiera Duffy. En 2019, elle obtient un Bachelor of Music (licence) au Westminster Choir College de Princeton (New Jersey, États-Unis) où elle étudie avec la mezzo-soprano Laura Brooks Rice. Margaret adore la musique vocale française et est très enthousiaste de poursuivre son voyage musical en France.



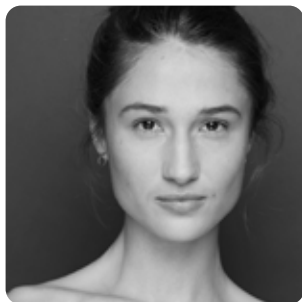
Célia Greiner **soprano**

Célia Greiner, guitariste classique de formation, commence l'apprentissage du chant lyrique à l'âge de 22 ans. Après un parcours au conservatoire de Paris (CRR), elle obtient en 2024 son diplôme d'interprète au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt. Elle aborde récemment la tragédie lyrique *La Voix humaine* de Poulenc dans une mise en scène co-écrite avec l'artiste circassienne Iohranne Da Cunha (compagnie L'Un Passe), présentée à l'auditorium du conservatoire de Boulogne-Billancourt ainsi qu'au théâtre de la ville de Rungis. Membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Massy en partenariat avec la compagnie Opera Fuoco, Célia Greiner interprète le rôle d'Alice dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc et prend part à plusieurs productions, notamment *Hamlet* d'Ambroise Thomas, Solomon de William Boyce, *La Clémence de Titus* de Mozart et plus récemment *Les Pêcheurs de perles* de Bizet. Elle interprète également plusieurs rôles d'opéra : Aristée (*L'Olimpiade* de Pergolèse) au Festival de l'Abbaye de Sylvanes avec Les Paladins dirigés par Jérôme Correas, Lauretta (*Gianni Schicchi* de Puccini), la Contessa (*Le Nozze di Figaro* de Mozart).



Barbara Kits **soprano**

Barbara Kits est une soprano franco-néerlandaise diplômée du Conservatoire d'Amsterdam et de la Mannes School of Music de New York. Elle est lauréate du 1^{er} prix au Concours Vienne en Voix et finaliste du concours international des Nuits Lyriques de Marmande. En 2023 elle fait ses débuts à l'Opéra de Toulon dans *Così fan tutte* (Fiordiligi) et tient le rôle phare de Machiavella dans le nouvel opéra *Sortilegio* (Raum-Delorme-Scalia) lors de sa première mondiale à Montréal. Elle remplace également au pied-levé Alexandra Marcellier au concert des Victoires de la Musique Classique aux Invalides. On a pu l'entendre sur Radio Classique, NPO radio 4 (Amsterdam) et WQXR (NYC). Parallèlement à sa carrière d'interprète, Barbara est coach de répertoire français. Elle est invitée en tant que Sprachcoach par le Festspielhaus de Baden-Baden en 2023 pour leur production de *Werther* et par l'Opéra de Zürich en 2021 pour *Les Contes d'Hoffmann*. Elle coache des chanteurs dans des prises de rôles et préparations d'albums. Elle a donné de nombreuses masterclasses et tient une classe de prononciation et prosodie française en ligne au conservatoire Prins Claus de Groningen.



Romane Lambert
soprano

Romane Lambert est une soprano et actrice franco-belge. Elle est diplômée d'un Master en Art lyrique au Conservatoire Royal de Liège.

Sur scène, elle incarne Cherubino (*Le Nozze di Figaro*, Mozart) au Theater Beek (Pays-Bas), Peaseblossom (*A Midsummer Night's Dream*, Britten) avec Opera Zuid, ou encore participé à *Stiffelio* de Verdi au Théâtre d'Aix-la-Chapelle. En 2025, elle interprète Lucy (*The Telephone*, Menotti) et Jacquette (*Gilles et Gillotin*, Ambroise Thomas) au Théâtre Le Moderne. Au Conservatoire Royal de Liège, elle a incarné Snegurochka dans *The Snow Maiden* de Rimski-Korsakov, sous la direction de Cyril Englebert. En 2026, elle jouera Fanchette dans *Le Mariage de Figaro* au Théâtre Royal du Parc, dans la mise en scène de Dominique Serron. Elle participe à diverses formations et masterclasses avec Damien Guillon, Fenna Kügel-Seifried et Stefano Patarino. Elle explore en outre le jeu d'actrice lors d'un stage face caméra dirigé par le cinéaste Alain Berliner. Forte d'une grande curiosité artistique, Romane allie expressivité scénique et maîtrise vocale pour donner vie aux personnages qu'elle incarne, tournée vers l'opéra, le théâtre et le cinéma.



Mariko Lepage
soprano

Formée d'abord au violon, Mariko Lepage s'oriente très tôt vers le chant lyrique. Elle fait ses débuts scéniques à dix-huit ans dans le rôle de Frasquita (*Carmen*). Parallèlement à une Maîtrise de Musicologie (mention Très Bien) à la Sorbonne, elle poursuit un cursus diversifié au CRR de Paris avec un diplôme en Analyse, Histoire de la musique, Direction de chœur et Formation musicale. En février 2025, elle est admise au sein de la prestigieuse Académie verdienne du Teatro Regio di Parma où elle se produit au Festival Verdi 2025.

Mariko a commencé sa saison 2024-25 dans le rôle de La Badessa dans *Suor Angelica* à Karlsruhe et remplace au pied levé les rôles de la Maestra delle novizie et de Suora infermiera pendant la première. Elle chante le rôle-titre dans *La Belle et la Bête* de Philip Glass à Wiesbaden.

Ces dernières années, Mariko s'est illustrée dans les rôles de Komponist - *Ariadne auf Naxos* (2023), de Gretel dans l'opéra de Humperdinck (2021 et 2022) ou Donna Elvira dans *Don Giovanni* (2024). Son expérience de concertiste soliste la porte sur des scènes internationales : Carnegie Hall, Festspielhaus Baden-Baden, Teatro dell'Opera de Rome, Teatro Regio di Parme, Salle Gaveau.



Marie-Sophie Roux
soprano

Marie-Sophie débute la musique très jeune au sein de la Maîtrise de Bretagne dirigée par Jean-Michel Noël, et se produit dans de nombreux festivals – Ambronay, Chaise-Dieu, Classique au Large, Musique Baroque de Lyon, Musique Sacrée de Saint-Malo – aux côtés d'ensembles tels que le Parlement de Musique (Martin Gester), l'Orchestre National de Bretagne et le Banquet Céleste (Damien Guillon).

Elle poursuit son parcours au CRR de Rennes auprès d'Ingrid Perruche avant de rejoindre, en 2019, la classe de Delphine Gillot à la Haute École de Musique de Lausanne. Depuis 2022, elle est membre du chœur de l'Opéra de Lausanne. Elle assure la fonction de chanteur à la Cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg. Invitée à la présentation de la saison 2023–24 du Nouvel Opéra de Fribourg, elle y donne un récital, et interprète en 2024 le rôle de Diane dans *Les Aventures du Roi Pausole*, en partenariat avec l'Opéra de Lausanne.

Diplômée de la HEMU de Lausanne en 2024, elle reçoit la même année le Prix des Arts et de la Scène de la HES-SO pour la qualité de ses récitals.

Elle est par ailleurs la fondatrice des Rosnabat Folies (Finistère), un projet associant concerts immersifs et dégustations de produits locaux.



Agnès Bucquet
mezzo-soprano

Agnès Bucquet découvre tôt le chant et le piano au sein de la Maîtrise du collège de la Légion d'Honneur. En parallèle de ses études de littérature à la Sorbonne, elle intègre l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris (dir. Lionel Sow) et se forme au conservatoire du 10^{ème} arr. de Paris. Titulaire d'un master et d'un DEM, elle intègre le cycle concertiste du Département Supérieur de Musique Ancienne du CRR de Paris.

Elle interprète notamment les rôles d'Eunomia dans *The Triumph of Peace* (dir. Miguel Henry) à la Chapelle royale de Versailles, d'Octavie dans *Le Couronnement de Poppée* et de Narciso dans *Agrippine* d'Haendel (dir. Stéphane Fuget) au Festival de Sens, de Megacle dans *L'Olimpiade* de Hasse (dir. Jérôme Corréas) à Valenciennes et d'Eustazio dans *Rinaldo* d'Haendel (dir. Bruno Kele-Baujard) à Vendôme. Elle intègre l'Académie des Promenades du Pays d'Auge (dir. Sébastien Daucé), celle des Frivolité et celle l'Opéra de Massy pour deux années consécutives (dir. Jérôme Corréas puis David Stern). Au cours de la dernière saison, elle interprète la Sorceress dans *Dido and Aeneas* de Purcell, *Carmen* dans l'opéra homonyme de Bizet ainsi que Marceline dans *Les Noces de Figaro*.



Juliette Gauthier
mezzo-soprano

Juliette Gauthier est une jeune mezzo-soprano, lauréate du Concours international de chant baroque de Froville en 2022 (Prix Génération Opéra) et récemment du Concours Concours de Clermont-Ferrand ainsi que du Concours Cesti durant lequel elle remporte le Prix spécial Anna Bonitatibus.

Membre de l'Académie Favart 2023-2024 à l'Opéra Comique, elle vient d'obtenir son master au CNSMD de Paris.

Juliette s'est déjà produite au Musée d'Orsay, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique et à l'Abbaye de Royaumont.

Elle a collaboré notamment avec Le Concert de l'Hostel Dieu, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Ensemble Diderot.

Au cours de la saison 2025-26, Juliette chantera la Second Witch et le Sailor dans une nouvelle version de *Dido & Aeneas* avec Les Surprises, mise en scène par Pierre Lebon, avec des représentations à l'Opéra de Limoges, Clermont-Ferrand, Tourcoing et Montpellier. Elle se produira également dans *Le Messie* de Haendel/Mozart à l'Opéra de Limoges, sous la direction de Nicolas André et dans une mise en scène de Lodie Kardouss.

Juliette est invitée l'été prochain pour un concert au Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.



Lou Lefebvre
mezzo-soprano

Lou Lefebvre est une mezzo-soprano française. Elle fait ses premiers pas dans l'univers musical à travers la flûte traversière, qu'elle étudie pendant dix ans, avant qu'une révélation théâtrale à Paris ne l'entraîne irrésistiblement vers l'opéra.

Formée au chant à Paris et Bordeaux, Lou se distingue en 2021 en finale du prestigieux Concours international des jeunes chanteurs lyriques de Nîmes.

Sur scène, Lou Lefebvre s'illustre dans des productions alliant puissance vocale et profondeur dramatique, comme dans *Les Dialogues des Carmélites* au Collège des Bernardins. Elle participe à de nombreuses créations théâtrales, cultivant un dialogue constant entre les arts. Elle a notamment participé à la création du rôle d'Echo qu'elle a chanté avec la Cie OCUS entre 2020 et 2024 en Bretagne. Dernièrement on a pu l'entendre dans un programme mêlant airs de Bizet, Donizetti et Rachmaninov avec le collectif Mixeratum Ergo Sum.

Artiste engagée, Lou place son chant au service de projets innovants, en France et à l'international, convaincue que la musique est un vecteur essentiel d'émotions et de sens. En 2026 elle chantera Mercedes (*Carmen*, Bizet) au Labopéra Bretagne.



Léo Muscat **ténor**

Léo Muscat débute sa carrière comme comédien auprès d'Olivier Py, qu'il assiste à la mise en scène (*Prométhée enchaîné*, *La Jeune Fille*, *Le Diable et le moulin*), avant d'interpréter plusieurs rôles dans ses spectacles à l'Opéra de Paris, au Festival d'Avignon et au Théâtre de la Ville...

Formé au chant à l'École Normale de Musique de Paris, il s'attache à une approche du chant où musique et texte se rencontrent dans un geste dramatique.

Ténor lyrique, il explore un répertoire allant du baroque italien avec Monteverdi (*Testo*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*) au romantisme français et italien avec Ambroise Thomas (*Laërte*, *Hamlet*) et Verdi (*Alfredo*, *La Traviata*), en passant par Mozart (*Don Ottavio*, *Tamino*) et Offenbach.

En tant que concertiste, il a notamment chanté la *Passion selon Saint-Jean* de Bach, le *Requiem* de Mozart, ainsi que les *Stabat Mater* de Rossini et de Dvořák, sous la direction de Mathieu Bonnaïn et de l'ensemble Sequentiae.

Il est fondateur de la jeune compagnie lyrique Le Marteau qui Chante, pour laquelle il est librettiste et metteur en scène. En 2026, il chantera le rôle de Tamino dans *La Flûte enchantée* au LabOpéra des Hauts-de-Seine.



Alejandro Orjuela **ténor**

Le ténor colombien Alejandro Orjuela débute sa formation au Conservatoire National de Bogotá sous la direction de la soprano Ángela Simbaqueba.

Parallèlement, il rejoint le jeune chœur de la Philharmonie de Bogotá, où il a l'opportunité de chanter sous la baguette de chefs renommés tels que Kent Nagano, Gustavo Dudamel et Guerassim Voronkov.

Désireux de poursuivre sa formation en France, Alejandro intègre le CRR de Lyon, où il étudie auprès de Marcin Habela, avant de rejoindre la classe de Mireille Delunsch et Sylvie Leroy au CNSMD de Lyon.

C'est là qu'il poursuit son parcours de ténor et obtient en juin 2023 son DNSPM.

Récemment il a interprété les rôles d'Orphée (*Orphée aux enfers*, Offenbach), Renaud (*Armide*, Gluck) ainsi que ceux d'Homme d'armes et Prêtre (*Die Zauberflöte*, Mozart).

On a également pu l'entendre en tant que ténor solo dans le *Requiem* de Mozart sous la direction de Bernard Tétu et dans le rôle de Gastone (*La Traviata*, Verdi) lors du festival Pierres Lyriques à Pau.

Il est actuellement membre du chœur de l'Opéra de Lyon.



Thierry Cartier **baryton**

C'est à Bordeaux que Thierry Cartier débute ses études de chant lyrique, pour les poursuivre à partir de septembre 2017 au Centre de musique baroque de Versailles, où il va se former spécifiquement à l'approche des répertoires baroques.

Il intègre ensuite la classe de Céline Laly au conservatoire de Versailles afin de se perfectionner. Il bénéficie des conseils de Chantal Mathias, Sabine Devielhe et Maarten Konigsberger lors de masterclasses, et se produit régulièrement sous la direction de différents chefs comme Sébastien Daucé (Ensemble Correspondances), Louis-Noël Bestion de Camboulas (Les Surprises), Gaétan Jarry (Marguerite Louise), Marie Van Rhijn (l'Assemblée).

Il enregistre l'intégrale des grands motets de Lully aux côtés de Stéphane Fuget (Les Epopées) et participe à la production des *Dialogues des Carmélites* de Poulenc à l'Opéra de Bordeaux en 2023.

En 2025, Thierry suit le parcours de la Jeune scène lyrique organisé par l'Arcal, et intègre la promotion 2025-2027 de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles.



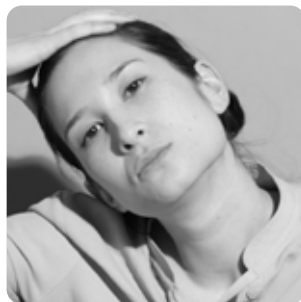
Olivier Lagarde
baryton-basse

Accordéoniste dans son enfance et percussionniste à l'adolescence, Olivier Lagarde est né en Alsace et est diplômé de l'Université de Strasbourg en musicologie. Il commence le chant au conservatoire de la même ville puis s'installe à Paris où il obtient un DEM au conservatoire de Pantin. Il est également diplômé du Pôle Supérieur de musique de Rennes dans la classe de Stéphanie d'Oustrac et Olga Pitarch. Musicien aux goûts éclectiques à la présence scénique forte, il chante un large répertoire allant de la création contemporaine à la comédie musicale en passant par le grand opéra ou l'opéra comique. Voici quelques rôles qu'il a pu aborder : Guglielmo et Don Alfonso (*Così fan tutte* - Mozart), Lord Sydney (*Il Viaggio a Reims*-Rossini)... et travaille avec des personnalités telles que Arthur Nauzyciel, Keren Ann, Damien Jalet, Mariame Clément et se produit régulièrement à l'Opéra de Rennes, au Grand Théâtre d'Angers et à l'Opéra de Metz. A l'initiative de plusieurs projets musicaux il crée le spectacle de théâtre musical *The Mozart Show* écrit et mis en scène en collaboration avec le comédien Lucien Hébrant et le Quatuor Iris, porté par la structure de l'artiste, la compagnie Sauvage Production.



Samuel Bach
piano

Samuel Bach commence à étudier le piano à l'âge de cinq ans, puis la clarinette et le violon. Il obtient son bac à 14 ans et part étudier à Paris en classes préparatoires supérieures de mathématiques, puis intègre l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm à 16 ans. Parallèlement aux mathématiques, il étudie au conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris avec Éric Vidonne, disciple d'Alicia de Larrocha, puis au conservatoire de Montpellier avec Pascal Jourdan. En 2012, sa rencontre avec Maria João Pires est le début d'une relation artistique et amicale fondatrice et durable. En 2015 il remporte le concours international des grands amateurs (Paris). Après un post-doctorat à l'université de Colombie Britannique à Vancouver, il décide en 2019 de se consacrer au piano exclusivement, et effectue une résidence chez Maria João Pires, au centre pour les arts de Belgaïa au Portugal. Il étudie actuellement la direction de chant à l'École Normale de Musique Alfred Cortot avec Irène Kudela, et bénéficie toujours régulièrement des conseils de Maria João Pires.



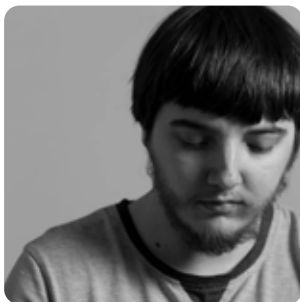
Myla Kato-DuVally
piano

Myla Kato-DuVally est née à Tokyo, au Japon, et a déménagé aux États-Unis à l'âge de 2 ans. Elle grandit à New York et commence ses études de piano à 6 ans et de violon à 9 ans. Elle possède la double nationalité américaine et irlandaise. Elle obtient son Bachelor en performance pianistique à la Manhattan School of Music de New York, où elle étudie sous la direction de Nina Svetlanova, pianiste de renommée internationale et étudie l'accompagnement vocal auprès du pianiste américain Raymond Beagle. En plus de diriger son propre studio de cours privés depuis 2011, elle donne des cours de musique générale au sein du système scolaire public de Manhattan. En 2022, elle reçoit le prix de demi-finaliste lors du premier Concours International de Lieder Bolko von Hochberg à Görlitz, en Allemagne. En 2023, Myla prend la décision de s'installer en France et joue occasionnellement à Paris dans les cours de la soprano Lyrissa Toscanelli. En 2024, elle participe à Lied the Way à Florence et se rend à Coesfeld, en Allemagne, pour offrir des coachings vocaux et accompagner des leçons pour Rayanne Dupuis, couvrant un répertoire allant des chants baroques à celui du théâtre musical.



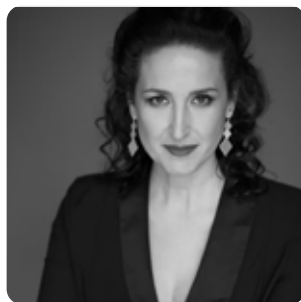
Virginie Zivkovic
piano

Virginie Zivkovic, native de Besançon, débute le piano à l'âge de 6 ans dans le conservatoire de sa ville. Après un brillant cursus dans lequel elle obtient son DEM mention très-bien, elle poursuit son apprentissage auprès de grands pianistes comme Pascal Amoyel au conservatoire de Rueil Malmaison, Edson Elias, Philippe Cassard. Elle intègre ensuite la prestigieuse classe de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris et obtient son Bachelor d'interprétation en 2010. Elle occupe plusieurs postes d'accompagnatrice au sein des Conservatoires de Belfort, Pontarlier et Besançon entre 2012 et 2025. Elle intègre la classe de direction d'orchestre du conservatoire de Besançon où elle obtient son DEM mention très-bien. Elle se forme notamment auprès de Laurent Comte, chef assistant de l'Orchestre Victor Hugo et suit les masterclasses de Jacques Mercier lors du Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Elle travaille actuellement comme cheffe de chant-enseignante des Ateliers Opéra Off, et est directrice musicale de *L'Enfant et les sortilèges* de M. Ravel, arrangement Didier Puntos, Compagnie Cycloq-mise en scène Emma Loriaut et sera cheffe invitée de l'Orchestre Symphonique Louis Pasteur en 2026.



François Guyot
clavecin

Né en 1999, François Guyot débute le clavecin à l'âge de neuf ans au conservatoire du 18^{ème} arrondissement de Paris avec Frank Mento. Il poursuit le clavecin au conservatoire du 17^{ème} arrondissement avec Ilton Wjuniski avec qui il étudiera également le clavicorde pendant cinq ans. En 2020, il entre au CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Baumont, Blandine Rannou, Thierry Maeder et Kenneth Weiss. En 2016, il entre au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe d'orgue d'Eric Lebrun où il obtient son DEM avec mention très bien à l'unanimité en juin 2023. Depuis septembre 2023, François Guyot poursuit ses études de clavecin en Master au CNSMD de Lyon dans la classe de Dirk Börner. Il a également eu l'opportunité de se perfectionner lors de nombreux stages et masterclasses en bénéficiant des conseils de clavecinistes renommés tels que Skip Sempé, Benjamin Alard, Béatrice Martin, Pierre Hantai, Christophe Rousset et Bertrand Cuiller.



Chantal Santon Jeffery
soprano

Acclamée pour sa « *voix chaude et souple, magnifiquement soutenue* » (Le Monde) et sa présence scénique, Chantal Santon Jeffery aborde des répertoires variés et des rôles multiples : de Mozart (Fiordiligi, Elvira...), Britten (la Gouvernante, *The Turn of the Screw*), Haydn (rôletitre dans *Armida*) et la création contemporaine (*Lolo Ferrari* de Fournon)...



Xavier Brière
comédien, metteur en scène

Élève à l'École du TNS de 1983 à 1986, il enseigne à l'école Charles Dullin dès sa sortie. Depuis, il est simultanément comédien, metteur en scène et pédagogue, et n'a cessé d'accompagner des élèves à l'école du Théâtre de Chaillot, à l'école Claude Mathieu et à l'EDT 91 dont il reprend la direction en 2015. Au théâtre, il a joué avec J. Bellorini, D. Mesguich, F. Rancillac... Au cinéma avec R. Ruiz, C. Chabrol...

Jeune Scène Lyrique Interprètes

Le programme

Il s'adresse aux chanteur.euse.s et chef.fe.s de chant.

Le moment où l'artiste quitte son statut d'étudiant pour revêtir les habits de "l'artiste professionnel", est toujours un moment de fragilité. Ce nouveau programme de masterclasses, sans limite d'âge, est accessible sur dossier puis audition. Il propose :

- une formation individualisée à choisir parmi 16 sessions de 3 jours, organisées en 5 grandes compétences.

- un accompagnement pendant un an par 4 conseillers pédagogiques : Chantal Santon Jeffery, Xavier Brière, Irène Kudela et Brice Saily

- des outils de promotion et des opportunités d'insertion : conseils en communication, tournage d'une vidéo, rencontres professionnelles, audition finale devant des professionnels du lyrique

- et donne lieu à 2 concerts de restitution, devant un parterre de professionnels (programmeurs, agents, journalistes...), concerts filmés, pour constituer une carte de visite pour les jeunes interprètes.

Commencé en avril 25, cette troisième édition se poursuit jusqu'à décembre 2025.

Les compétences repérées

1. Le corps en jeu

- **Travail du mime, masque**
C. Roussat et J. Lubeck
- **Entrée en scène et mise en jeu** - X. Brière
- **Interprétation de textes**
X. Brière
- **Entrée en scène et mise en jeu**
X. Brière
- **Travail du mouvement : improvisation et émotion**
A. Lopez

2. Préparer un rôle

- **Trouver l'endroit-source d'un rôle** - J.-Y. Ruf
- **Le récitatif baroque** - C. Santon-Jeffery, B. Saily et B. Nestola
- **Texte et appropriation d'un rôle** - M. Clément, E. Olivier

3. La voix à l'épreuve des répertoires

- **Une technique, des répertoires** - C. Santon-Jeffery
- **Une technique, des répertoires**
T. Dolié
- **Du Bel canto à aujourd'hui**
I. Kudela

- **Les emplois et spécificités du répertoire français et le clavecin dans la musique française**
B. Dratwicki, B. Saily

4. La préparation d'une audition

- **Comprendre, choisir, préparer, s'entraîner, dédramatiser**
C. Santon Jeffery ; X. Brière
- **Préparation et présentation finale collective publique**
C. Santon Jeffery et X. Brière

5. L'orientation professionnelle

- **Quels rôles pour ma voix ?**
I. Encina-Oyón
- **Le métier de chef de chant - piano**
I. Kudela
- **Les emplois et spécificités du répertoire français et le clavecin dans la musique française**
B. Dratwicki, B. Saily



L'Arcal

Parmi les spectacles en tournée

Don Giovanni

Musique W.-A. Mozart
(Prague, 1787)
Mise en sc. Jean-Yves Ruf
Dir. mus. Julien Chauvin
Le Concert de la Loge

Théâtre de Maisons-Alfort
Sam. 11 octobre 2025 (20h)

Théâtre de l'Athénée - Louis Juvet (Paris)
Mer. 15, jeu. 16 2025 sam. 18,
mar. 21 octobre 2025 (20h),
dim. 19 octobre 2025 (16h)

L'Avant Seine, Théâtre de Colombes
Ven. 21 novembre 2025 (20h)

Théâtre impérial de Compiègne
Sam. 29 novembre 2025 (20h)

Opéra de Massy
Sam. 13 (20h), dim. 14 (16h)&
mar. 16 décembre 2025 (20h)

Atelier Lyrique de Tourcoing
Sam. 17 (18h), dim. 18 janvier
2026 (15h30)

L'Estive, Sc. nat^{le} Foix et Ariège
Ven. 10 avril 2026 (19h30)

L'Archipel, Sc. nat^{le} Perpignan
Dim. 12 avril 2026 (16h30)

Clermont Auvergne Opéra
Sam. 25 (20h), dim. 26 avril
2026 (15h)

La Petite Sirène

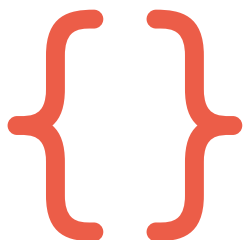
Texte et musique Régis Campo
Mise en sc. Bérénice Collet
Dir. mus. Raoul Lay
Ensemble Télémaque
Commande 2024

Forum Jacques Prévert • Carros
Mar. 25 nov. 2025
14h30 (scol.) & 20h (tt public)

Scène 55 • Mougins
Jeu. 27 nov. 2025
14h (scol.) & 19h30 (tt public)

Palais des beaux-arts de Charleroi
Ven. 5 déc. 2025
13h30 (scol.) & 18h (tt public)

Grand Théâtre de Provence • Aix-en-Provence
Ven. 24 avril 2026 20h
Sam. 25 avril 2026 15h



@arcalcompagnielyrique



@arcal_lyrique



@arcal-lyrique

arcal-lyrique.fr
+33 1 43 72 66 66
arcal@arcal-lyrique.fr
www.arcal-lyrique.fr

87, rue des Pyrénées
75020 Paris