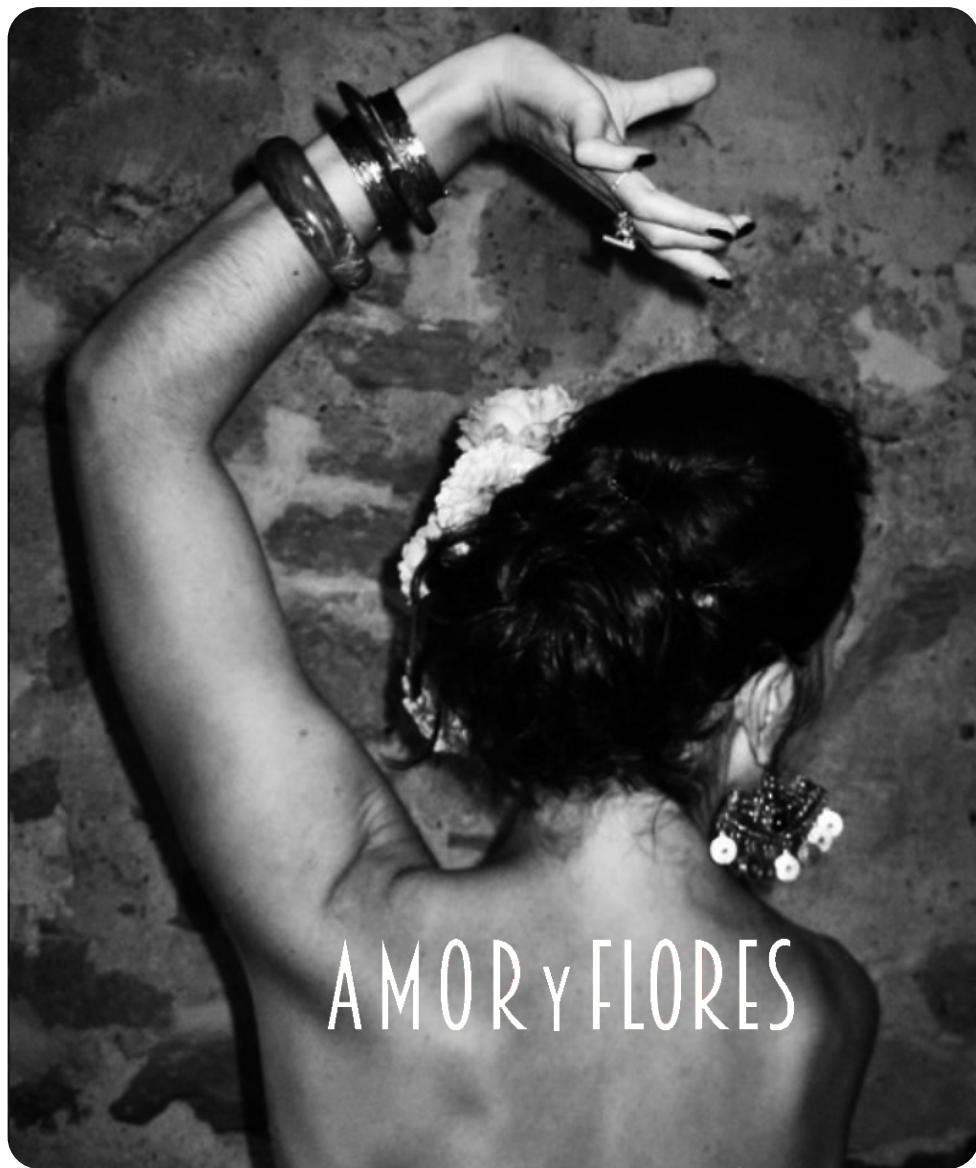




Action financée par



Amor y Flores

Avec

Marion Vergez-Pascal
mezzo-soprano
Sergio Santiago
guitare

Durée

1h10 environ

Jeu. 27 août • Egreville
Musée Jardin Bourdelle

Action financée par la

Région Île-de-France
(Culture dans les villages),

Soutien institutionnel Arcal

Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France
Région Île-de-France
Ville de Paris



Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France



Compagnonnage de la compagnie
Arcal avec Marion Vergez-Pascal

Arcal
87 rue des Pyrénées
Paris 20e

www.arcal-lyrique.fr



@arcalcompagnielyrique



@arcal_lyrique



@arcal-lyrique

www.marion-vergez-pascal.com

www.mirare.fr/albums/amor-y-flores/



Le projet

La voix de Marion Vergez-Pascal chante les multiples visages de l'Espagne. Son répertoire, situé essentiellement dans la première moitié du XXe siècle, parcourt la péninsule ibérique, et traverse l'océan pour rejoindre Cuba et Buenos Aires. Populaire et savante à la fois, la chanson espagnole séduit tous les publics. Alliant sensualité et profondeur, imprégnée par le *cante flamenco*, magnifiée par la guitare, elle exhale une poésie émouvante et intemporelle.

Siempre se vuelve al primer amor

Aucun pays n'a suscité autant de fantasmes que l'Espagne du XIXe siècle pour ses voisins européens. Sa musique et sa poésie exhalent son parfum au-delà de ses frontières et invitent au voyage. L'Espagne devient alors un jardin suspendu aux lèvres d'une chanteuse de rue, accompagnée d'une guitare aux cordes vibrantes et aux accords incisifs.

Parce qu'elle charrie des siècles de tradition, la chanson espagnole circule avec une aisance singulière d'un répertoire à l'autre. Populaire, elle se transmet oralement, et se renouvelle sous la plume savante des compositeurs.

Le goût de l'authenticité est palpable dans la sélection de *Canciones Españolas Antiguas* : Federico García Lorca a collecté les textes et les a harmonisés à partir de sa connaissance et de sa pratique approfondie du répertoire. La plupart de ces chansons ont acquis une célébrité telle que l'oreille croit les connaître, comme si elles étaient enfouies dans la mémoire depuis toujours. C'est sans doute cette résonance puissante qui attire tant Lorca, « c'est-à-dire le profond, le dépouillé, tout ce qui provient du fonds andalou primitif, où la chanson est davantage cri qu'attitude ». Cette déclaration d'amour

au flamenco date de 1922, année lors de laquelle Lorca et Manuel de Falla organisèrent le premier concours de *cante jondo*, ce « chant profond » qui définit la vocalité du flamenco.

L'élégante *El mirar de la maja* d'Enrique Granados révèle le goût pour l'univers de Goya, qui avait inspiré au compositeur l'opéra *Goyescas*.

Sentiment qui force à revenir – volver –, la nostalgie de Gardel est un hommage à Buenos Aires, ville portuaire effervescente qui vit au rythme du tango.

Siempre se vuelve al primer amor (on revient toujours aux premières amours) conclut le couplet : la chanson agit comme un charme, une promesse d'éternité.

Programme

1ère partie

Jules Massenet 1842 - 1912

1. Nuit d'Espagne

Federico García Lorca 1898 - 1936

CASTILLA Y LEÓN

Canciones Españolas Antiguas

2. Anda Jaleo

3. Los cuatros muleros

4. Los mozos de Monleon

5. Las morillas de Jaén

6. El Café de Chinitas

7. Nana de Sevilla

8. La tarara

9. ¡ Viva Sévilla !

Fernando Sor 1778 - 1839

CATALUNYA

Seguidillas

10. Cesa de atormentarme

11. Las mujeres y cuerdas

Leo Brouwer 1939

CUBA

12. *Canción de Cuna* (guitare seule)

2ème partie

Heitor Villa-Lobos 1887 - 1959

BRÉSIL

13. Bachiana

Joaquin Rodrigo 1901 - 1999

VALENCE

14. Adela

Enrique Granados 1867 - 1916

MADRID

Tonadillas

15. Mirar de la Maja

Agustín Barrios Mangoré 1885 - 1944

PARAGUAY

16. Guitare solo

Manuel De Falla 1876 - 1946

ANDALUCIA

El amor brujo (extrait)

17. Canción del Fuego Fatuo

Canciones populares

18. El paño moruno

19. Jota

20. Nana

Carlos Gardel 1890 - 1935

ARGENTINA

21. Volver



Écoutez un
extrait

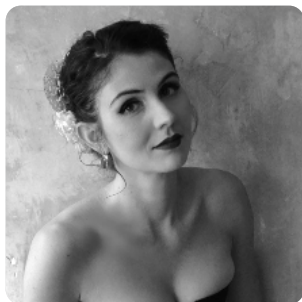
Volver

Label Mirare,

Album «Amor y flores

Sortie 22 mai 2026





Marion Vergez-Pascal

mezzo-soprano

Révélation de l'Adami, Marion Vergez-Pascal débute le chant au chœur d'enfants du Conservatoire de Pau, avant de rejoindre la Maîtrise de Radio France puis le Département supérieur jeunes chanteurs du CRR de Paris.

Après des études de lettres classiques, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle obtient son diplôme en 2023. Elle est ensuite membre de la Chapelle musicale Reine Élisabeth à Bruxelles, ainsi que de l'Académie de l'Opéra-Comique à Paris.

Elle se produit sur de nombreuses scènes, notamment à l'Opéra de Saint-Étienne, à Lyon, Reims et Massy, au Festival d'Aix-en-Provence, au Capitole de Toulouse et au Théâtre des Champs-Élysées. Lauréate du second prix du Concours de Mâcon, elle est soutenue par la Fondation Meyer et la Fondation Société Générale.



Sergio Santiago

guitare

Guitariste Colombien, Sergio Esteban Santiago Tovar débute ses études musicales à l'Université del Cauca avant de poursuivre sa formation en France.

Après l'obtention de son DEM au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois, il intègre le prestigieux CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) où il décroche successivement un Master avec mention Très Bien et son Diplôme d'Artiste Interprète. En tant que concertiste, il s'est produit dans des salles comme la Maison de la Radio et l'Opéra de Lyon.

Il participe régulièrement à des projets de musique de chambre (duos, quatuors) et explore d'autres styles, notamment avec le groupe de rock progressif Polychrome.

En parallèle de son activité de concertiste, il enseigne la guitare aux conservatoires de Noisy-le-Grand et du 9e arrondissement de Paris.

arcal

**Compagnie nationale
de théâtre lyrique et musical
direction Catherine Kollen**

Forte de 40 ans d'expérience, l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique, explore les enjeux d'aujourd'hui à travers l'opéra, pour en faire un art vivant et actuel pour nos contemporains. La compagnie diffuse ses spectacles dans toute la France et développe de l'action territoriale en Île-de-France et à Paris, où est son lieu de fabrication.

Une création lyrique connectée à la société : l'Arcal élargit le répertoire lyrique, fait entendre la voix des femmes, explore les liens entre musique et arts scéniques, et réinvente les liens entre arts et société.

L'opéra pour tous : ses spectacles, conçus pour des lieux et territoires variés, avec une inventivité des formes et des formats, touchent un large public lors de 50 représentations par an : opéras, théâtres, établissements scolaires, zones rurales, cafés, centres sociaux, ehpad, hôpitaux, prisons. Ces nouveaux publics sont accompagnés par de l'action artistique et culturelle de 200 à 600 heures par an, en ateliers ponctuels ou résidence annuelle. La découverte et l'accompagnement des nouveaux talents se fait par les auditions, l'engagement sur les spectacles, le prêt de salles, et Jeune Scène Lyrique, nouveau programme de professionnalisation.