

scènes lyriques

Action financée par la Région Île-de-France

Scènes lyriques

A la découverte de l'opéra !

Dim. 28 juin • Chaussy
Domaine de Villarceaux (15h)

Conception et mise en espace
Chantal Santon Jeffery

Direction musicale et piano
Yuko Osawa

Avec

Iryna Kyshliaruk
soprano

Juliette Gauthier
mezzo-soprano

Louis de Lavignère
baryton

Clément Barthelet
régie

Durée
1h environ

Dates 2026

Dim. 21 juin • Paris
Chapelle de Notre-Dame de Bon
Secours (18h45)

Mer. 8 juillet • Dourdan
Parc Lejars Rouillon (15h & 17h)

**Sam. 22 août • Bazoches-sur-
Guyonne, Maison Jean Monnet**
(15h)

Dim. 20 septembre
Musée de Barbizon (15h30 &
16h30)

**Septembre 2026 • Boullay-les-
Trous**
Jardin Sauvageot (19h)

Production

Arcal

Action financée par la

Région Île-de-France
(Culture dans les villages)

Soutien institutionnel Arcal

Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France
Région Île-de-France
Ville de Paris



Le projet

Ce spectacle léger permet une découverte de l'opéra à travers des scènes lyriques jouées et chantées par 3 chanteurs (soprano, mezzo, baryton) et 1 accompagnatrice (piano), extraits d'opéras de Mozart, Bizet, Massenet, en passant par le *belcanto* italien, jusqu'à l'opérette.

La mise en espace permet à tous les publics de suivre les intentions dramatiques de chaque scène et d'alterner l'humour et les scènes d'intense passion, pour se terminer par un trio final dans la bonne humeur.

Les chanteurs sont les stars de demain : recrutés parmi la fine fleur de la nouvelle génération lyrique, ils sont formés par l'Arcal dans son cycle annuel de formation professionnelle Jeune Scène Lyrique, dirigé par la soprano Chantal Santon Jeffery, grande figure de la scène française et européenne.

Tous les publics sont conviés, à partir de 9 ans.



Programme

1. Jacques Offenbach 1819 - 1880

Les Contes d'Hoffmann 1881

Belle nuit, ô nuit d'amour
(Barcarolle : Giulietta, Nicklausse)
Iryna Kyshliaruk, Juliette Gauthier

2. W.-A. Mozart 1756 - 1791

Le Nozze di Figaro 1786

Duo Susanna, Figaro
Iryna Kyshliaruk, Louis de Lavignère

3. Hector Berlioz 1803 - 1869

Béatrice et Bénédict 1862

Il m'en souvient (Béatrice)
Juliette Gauthier

4. W.-A. Mozart 1756 - 1791

Don Giovanni 1787

La ci darem la mano
(Don Giovanni, Zerlina)
Louis de Lavignère, Juliette Gauthier

5. Giacomo Puccini 1858 - 1924

La Bohème 1787

Donde lieta uscì
al tuo grido d'amore (Mimi)
Iryna Kyshliaruk

4. W.-A. Mozart 1756 - 1791

Don Giovanni 1787

Deh vieni alla finestra
(Don Giovanni)
Louis de Lavignère

7. Giuseppe Verdi 1813 - 1901

La traviata 1853

Duo Violetta, Germont
Louis de Lavignère, Iryna Kyshliaruk

8. Georges Bizet 1838 - 1875

Carmen 1875

L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)
(Carmen)
Juliette Gauthier

9. Georges Bizet 1838 - 1875

Carmen 1875

Si tu m'aimes, Carmen (Escamillo, Carmen)
Louis de Lavignère, Juliette Gauthier

10. Gioachino Rossini 1792 - 1868

Il Barbiere di Siviglia 1816

La calunnia (Basilio)
Louis de Lavignère

11. W.-A. Mozart 1756 - 1791

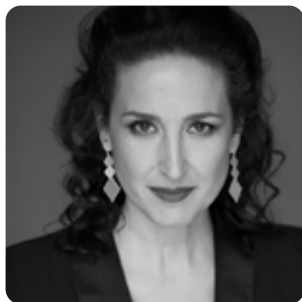
Così fan tutte 1790

Soave sia il vento
(Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso)
tutti

12. Gaetano Donizetti 1797 - 1848

La Fille du régiment 1840

Rataplan, rataplan
tutti



Chantal Santon Jeffery
conception & mise en espace

Acclamée pour sa « *voix chaude et souple, magnifiquement soutenue* » (Le Monde) et sa présence scénique, Chantal Santon Jeffery déploie des qualités techniques unanimement saluées qui lui permettent d'aborder des répertoires très variés et des rôles multiples : de Mozart (Anna, Elvira, Fiordiligi, la Comtesse...), Britten (la Gouvernante dans *The Turn of the Screw*), Haydn (rôle-titre dans *Armida*) et la création contemporaine (*Lolo Ferrari* de Fourgon, *Hochzeitvorbereitungen* de Strasnoy)...

Ses récentes apparitions incluent *Didon et Énée* à Avignon et Reims, *Phaëton* de Lully à Nice, *Amor Conjugale* de Mayr au Theater an der Wien, *La Caravane du Caire* de Grétry à l'opéra de Versailles, *Le Rossignol* de Stravinsky au Théâtre des Champs-Élysées et *Die Walküre* à l'opéra de Bologne.

Sa vaste et éclectique discographie (plus de 60 opus) comporte de nombreuses œuvres du répertoire français baroque et romantique.



Yuko Osawa
piano

Adorant la philosophie et la littérature, Yuko étudie l'esthétique à l'Université de Tokyo. Elle obtient ensuite un master de piano à la Musashino Academia Musicae, où sa rencontre avec Junji Mitsuishi la conduit vers le métier de chef de chant. Passionnée par le répertoire vocal français, elle s'installe à Paris en 2016 et se perfectionne auprès d'Irene Kudela, Sébastien Joly et Françoise Tillard. Lauréate de la Fondation Royaumont (2019-2020) et de la Jeune Scène Lyrique de l'Arcal (2024), elle mène une riche activité entre accompagnement vocal et création scénique.

Chef de chant de l'Académie Lyrique de Boissettes en Scène, elle accompagne les masterclasses depuis la première édition, aux côtés de Neil Shicoff, Karine Deshayes, Nicolas Courjal et Florian Sempy. Accompagnatrice officielle du Concours international de chant Georges Enesco et du concours Les Maîtres du Chant, elle collabore également avec la Maîtrise de Radio France, Opera a Palazzo, Opéra Clandestin et l'Ensemble Sequentiae... Au sein de la compagnie Stein-lein-chen, elle participe notamment à la création et à la tournée de *Rencontres, Youkali* et *Un concert sous vos fenêtres*.



Iryna Kyshliaruk
soprano

Iryna Kyshliaruk, soprano ukrainienne, a développé une carrière lyrique et concertante qui l'amène à se produire en France et à l'étranger. On l'entend notamment en Sacerdotessa (*Aida*, Verdi) à l'Opéra de Rouen, en Iole (*Hercules*, Haendel) au Grand Manège de Namur sous la direction de David Stern, en Daphné (*Apollon et Daphné*) en tournée avec Opera Fuoco, et en récital avec l'ensemble Les Illuminations à l'Atelier lyrique de Tourcoing.

Parmi ses engagements récents figurent L'Ange dans *La Vierge* (Massenet) à l'Opéra de Saint-Étienne, la Femme Israélite dans *Judas Maccabaeus* au Festival Baroque de Bayreuth, Diane dans *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Rouen, et Florinda dans *Les Amazones dans les îles Fortunées* (Pallavicino) sous la direction de Christophe Rousset avec Les Talens Lyriques, à Potsdam et au Festival de Beaune.

Lauréate du Concours de Chant de Mâcon et du Concours de Lied et Mélodie de Gordes, Iryna Kyshliaruk bénéficie du soutien de plusieurs fondations et institutions ((Fondation de France, Fondation Meyer, Société Générale..)



Juliette Gauthier
mezzo-soprano

Juliette Gauthier est une jeune mezzo-soprano lauréate du Concours international de chant baroque de Froville en 2022 (Prix Génération Opéra) et récemment du Concours de Clermont-Ferrand et du Concours Cesti. Membre de l'Académie Favart 2023-2024 à l'Opéra Comique, elle vient d'obtenir son master au CNSMD de Paris. Juliette s'est déjà produite au Musée d'Orsay, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique et à l'Abbaye de Royaumont.

Elle a collaboré avec Le Concert de l'Hostel Dieu, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Ensemble Diderot et chante cette saison avec l'ensemble Les Surprises dans l'opéra *Didon et Enée*.

En 2025-26, elle se produit notamment à l'Opéra de Limoges, de Clermont-Ferrand et à l'Atelier lyrique de Tourcoing. Elle se produit également dans *Le Messie* de Haendel/Mozart à l'Opéra de Limoges, sous la direction de Nicolas André et dans une mise en scène de Lodie Kardouss. Elle est par ailleurs invitée à se produire cet été lors d'un concert au Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.



Louis de Lavignère
baryton

Ce jeune baryton-basse franco-espagnol a été membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national de Lyon et s'est déjà produit sur de grandes scènes en France et à l'étranger : *Le Roi Carotte* d'Offenbach et *Hänsel und Gretel* de Humperdinck à l'Opéra de Lyon, *Roméo et Juliette* de Gounod et *Dulcamara (L'Élixir d'amour)* à l'Opéra national de Bordeaux, *Le Barbier de Séville* au Théâtre des Champs-Élysées et Édimbourg, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel au Théâtre du Châtelet à Paris et au Beijing Concert Hall...

Il entretient une affinité particulière avec Mozart et a interprété sur scène Don Giovanni et Leporello, ainsi que Papageno (*La Flûte enchantée*), alliant idéalement la fougue d'une voix jeune et énergique à de grandes qualités de comédien. Cette saison, Louis chante Escamillo (*Carmen*) avec Opera2Day à La Haye, Schaunard (*La Bohème*) à Nancy, Caen, Dijon, Reims et Luxembourg, Capulet (*Roméo et Juliette*, version réduite) à Bordeaux.

Louis joue également dans *Ténor*, le dernier film de Claude Zidi Jr.



Clément Barthelet
régie

Clément Barthelet est un artiste polyvalent, alliant théâtre et musique. Formé au Théâtre National de Strasbourg de 2013 à 2016, il y côtoie des professionnels de haut niveau. Parallèlement, il étudie la clarinette au Conservatoire de Besançon, où il obtient son Certificat de fin d'études musicales.

Son parcours professionnel l'amène à participer comme comédien au *Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly à l'Odéon, à *Baal* de Bertolt Brecht, sous la direction de Christine Letailleur à La Colline. En 2023, il rejoint *La Tempête* de Shakespeare, mis en scène par Sandrine Anglade au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, où il combine ses talents d'acteur et de musicien. Il est également clarinetiste et comédien dans *Femme Capital*, une création de Mathieu Bauer au CDN de Montreuil.

En plus de ses engagements théâtraux, Clément Barthelet fait également partie de l'Orchestre de Spectacle de Montreuil, est photographe, vidéaste et se met au service de spectacles musicaux comme régisseur et technicien.

L'Arcal,

pour un opéra vivant et actuel

Forte de 40 ans d'expérience et unanimement saluée pour la qualité de ses spectacles, l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique, explore les enjeux d'aujourd'hui à travers les langages artistiques de l'opéra, travaillant à en faire un art vivant et actuel pour nos contemporains, même les plus éloignés, qui les touche et les fasse ressentir, réfléchir, inventer, pour contribuer à bâtir le monde de demain.

La compagnie diffuse ses spectacles en tournée dans toute la France, et a développé un savoir-faire en action territoriale dans les zones rurales et urbaines en Île-de-France ainsi qu'à Paris, où elle a créé un lieu de fabrique.

Une création lyrique connectée à la société

A travers la **création** de ses spectacles d'opéra, la compagnie :

- élargit le répertoire lyrique avec des commandes ou des redécouvertes, de Monteverdi à aujourd'hui,
- fait entendre la voix des femmes créatrices,
- explore les liens entre musique et arts scéniques,
- et fait résonner les enjeux d'aujourd'hui.

L'opéra pour tous

La **diffusion** de ses spectacles en tournée, conçus pour des lieux et territoires variés, avec une inventivité des formes et des formats (de 2 à 55 artistes), lors de 50 représentations par saison, touche ainsi un large public :

- publics des opéras découvrant des œuvres inédites,
- publics des théâtres et scènes nationales découvrant l'opéra,
- jeunes publics de 3 à 18 ans découvrant pour la première fois des spectacles lyriques joués dans leurs écoles maternelles et élémentaires, collèges, lycées, conservatoires,
- publics des zones urbaines et rurales rencontrant l'opéra dans les cafés, halles, salles des fêtes,
- publics vulnérables éprouvant la force émotionnelle de l'art lyrique dans les ehpad, centres d'hébergement et centres sociaux, prisons.

Offrir des opéras de qualité à des coûts compatibles avec les moyens économiques de chacun de ces réseaux est l'un des savoir-faire uniques de l'Arcal, avec le soutien de ses partenaires publics et privés.

L'**accompagnement de nouveaux publics** dans cette découverte de l'art pluridimensionnel qu'est l'opéra est réalisé à travers un programme d'action artistique et culturelle de 200 à 600 heures, intervenant par an : sous forme d'action ponctuelle, de parcours long ou de résidence annuelle.

Alliant rencontres, répétitions ouvertes, visites, conférences, à des ateliers d'éducation artistique et culturelle, de pratiques artistiques, d'expression créative, jusqu'à des opéras chantés par des enfants, l'Arcal intervient auprès :

- du tout public dans les théâtres, quartiers urbains, zones rurales ;
- du jeune public dans les écoles, collèges, lycées, conservatoires ;
- et des publics à besoins spécifiques dans les hôpitaux, ehpad, centres sociaux, prisons...

La découverte et l'accompagnement des nouveaux talents

Sous la direction artistique de Catherine Kollen depuis 2009, la compagnie réunit pour chaque projet des créateurs, interprètes, techniciens, ensembles musicaux, de toutes les générations, pour les accompagner et les faire bénéficier de son savoir-faire en matière de création pluridisciplinaire et de diffusion.

L'**accompagnement de jeunes artistes des arts de la scène lyrique** se fait par la découverte lors d'auditions annuelles, l'engagement dans les spectacles, le prêt de salles de répétition de son lieu de **Fabrique lyrique**, et par **Jeune Scène Lyrique**, nouveau programme annuel de formation et d'insertion professionnelle à l'intention des chanteurs et chefs de chant. Ce programme de formation se développera par la suite pour les créateurs et créatrices.

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : Actions de formation



Soutien
Jeune Scène Lyrique



Mécénat





L'Arcal

Parmi les spectacles en tournée

Les coproductions et soutiens

Così fan tutte

Coproduction

Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris)
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale
Les Mélèzes - Les Saisons musicales d'Évian
Le Concert de la Loge

Don Giovanni

Coproduction

Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris)
Opéra de Massy
Le Concert de la Loge
Action financée par la Région Île-de-France
Soutien
CNM, Centre national de la Musique
Spedidam

La Petite Sirène

Opéra au SUD, une initiative de la Région SUD - Provence Alpes Côte-d'Azur
Coproduction
Opéra Nice Côte-d'Azur
Opéra Grand Avignon
Opéra-Toulon Provence Méditerranée
Ville de Marseille - Pôle Opéra / Théâtre de l'Odéon
Arcal, compagnie nationale de théâtre musical
Ensemble Télémaque

Soutien

Centre National de la Musique
FCL (Fonds de Création Lyrique)
Avec l'Aide Mieux Produire Mieux Diffuser d'Arsud / Région Sud / Ministère de la Culture - DRAC
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Béatrice

Coproduction

Les Théâtres de Compiègne
Soutien
FCL (Fonds de Création Lyrique)
Partenariat
Emersion
Ho Hisse le Studiho

Così fan tutte

Musique W.-A. Mozart
(Vienne, 1790)
Mise en sc. **Jean-Yves Ruf**
Dir. mus. **Julien Chauvin**
Le Concert de la Loge

Athénée Théâtre Louis Jouvet, Paris

Ven. 13 nov. 2026 (20h)
Dim. 15 nov. 2026 (16h)
Mar. 17 nov. 2026 (16h)
Mer. 18 nov. 2026 (20h)
Ven. 20 nov. 2026 (20h)
Dim. 22 nov. 2026 (16h)

La Grange au lac, les Mélèzes, Evian

Avril 2027

Don Giovanni

Musique W.-A. Mozart
(Prague, 1787)
Mise en sc. **Jean-Yves Ruf**
Dir. mus. **Julien Chauvin**
Le Concert de la Loge

Centre d'art et de culture de Meudon

Sam. 9 janv. 2027 (20h)

La Coursive, Sc. nat^e

La Rochelle

Sam. 16 janv. 2027 (20h)

La Petite Sirène

Texte et musique **Régis Campo**
Mise en sc. **Bérénice Collet**
Dir. mus. **Raoul Lay**
Ensemble Télémaque
Commande 2024

Théâtre La Colonne, Miramas
(avec Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national
Art en Territoire)
Mar. 15 déc. 2026
14h30 (scol.) & 20h (tt public)

La Stella • La Trinité

Ven. 18 déc. 2026
14h (scol.) & 20h (tt public)

Théâtre Roger Barat • Herblay

Lun. 3 mai 2027 20h
Mar. 4 mai 2027 20h

Béatrice

Opéra immersif

librement adapté de

La Divine Comédie

Musique **Jules Matton**
Mise en sc. **Léonard Matton**
Commande • création
automne 2027

surprise

Arcal
87 rue des Pyrénées
Paris 20e

www.arcal-lyrique.fr



@arcalconpagnielyrique



@arcall_yrique



@arcall-lyrique

arcacal Compagnie nationale
de théâtre lyrique et musical
direction Catherine Kollen