

scènes lyriques

Action financée par la Région Île-de-France

Scènes lyriques

A la découverte de l'opéra !

Mer. 8 juillet • Dourdan
Cour du château (15h30 & 17h)

Conception et mise en espace
Chantal Santon Jeffery

Direction musicale et piano
Katia Weimann

Avec

Iryna Kyshliaruk
soprano

Estelle Mazzillo
mezzo-soprano

Andres Cascante
baryton

Clément Barthelet
régie

Durée
45 mn environ

Autres dates 2026

Dim. 21 juin • Paris
Chapelle de Notre-Dame de Bon
Secours (18h45)

Dim. 28 juin • Chaussy
Domaine de Villarceaux (15h)

**Sam. 22 août • Bazoches-sur-
Guyonne, Maison Jean Monnet**
(15h)

Dim. 30 août • Boullay-les-Troux
Jardin Sauvageot (19h)

Dim. 20 septembre
Musée de Barbizon (15h30 &
16h30)

Production

Arcal

Action financée par la

Région Île-de-France
(Culture dans les villages)

Soutien institutionnel Arcal

Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France
Région Île-de-France
Ville de Paris



Le projet

Ce spectacle léger propose une découverte de l'opéra à travers des scènes lyriques interprétées par trois chanteurs – une soprano, une mezzo-soprano et un baryton – accompagnés au piano. Le public est invité à voyager à travers un répertoire varié, allant d'extraits d'opéras de Mozart, Bizet et Massenet au bel canto italien, jusqu'à l'opérette.

La mise en espace permet à tous les publics de suivre les intentions dramatiques de chaque scène et d'alterner l'humour et les scènes d'intense passion, pour se terminer par un trio final dans la bonne humeur.

Les chanteurs sont les stars de demain : recrutés parmi la fine fleur de la nouvelle génération lyrique, ils sont formés par l'Arcal dans son cycle annuel de formation professionnelle Jeune Scène Lyrique, dirigé par la soprano Chantal Santon Jeffery, grande figure de la scène française et européenne.

Tous les publics sont conviés, à partir de 9 ans.



Programme

1. Jacques Offenbach 1819 - 1880

Les Contes d'Hoffmann 1881

Belle nuit, ô nuit d'amour
(Barcarolle : Julietta, Nicklausse)
Iryna Kyshliaruk, Estelle Mazzillo

2. Gioachino Rossini

Il Barbiere di Siviglia 1783 - 1868

Dunque io son (Rosina, Figaro)
Iryna Kyshliaruk, Andres Cascante

3. W.-A. Mozart 1756 - 1791

Le Nozze di Figaro (Vienne, 1786)

Voi che sapete (Cherubino)
Estelle Mazzillo

4. W.-A. Mozart 1756 - 1791

Don Giovanni 1787

La ci darem la mano
(Don Giovanni, Zerlina)
Andres Cascante, Estelle Mazzillo

5. Giacomo Puccini 1858 - 1924

La Bohème 1787

-Donde lieta usci
al tuo grido d'amore (Mimi)
Iryna Kyshliaruk

6. W.-A. Mozart 1756 - 1791

Don Giovanni 1787

Deh vieni alla finestra
(Don Giovanni)
Andres Cascante

7. Giuseppe Verdi 1813 - 1901

La traviata 1853

Duo Violetta, Germont
Andres Cascante, Iryna Kyshliaruk

8. Georges Bizet 1838 - 1875

Carmen 1875

Habanera (Carmen)
Estelle Mazzillo

9. Georges Bizet 1838 - 1875

Carmen 1875

Si tu m'aimes, Carmen (Escamillo, Carmen)
Andres Cascante, Estelle Mazzillo

10. Georges Bizet 1838 - 1875

Carmen 1875

Votre toast, je peux vous le rendre
(Escamillo)
Andres Cascante

11. W.-A. Mozart 1756 - 1791

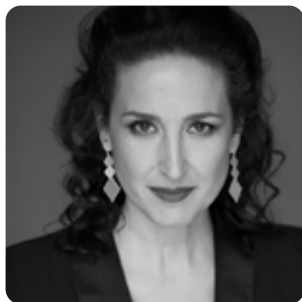
Così fan tutte 1790

Soave sia il vento
(Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso)
tutti

12. Gaetano Donizetti 1797 - 1848

La Fille du régiment 1840

Rataplan, rataplan
tutti



Chantal Santon Jeffery
conception & mise en espace

Acclamée pour sa « *voix chaude et souple, magnifiquement soutenue* »

(Le Monde) et sa présence scénique, Chantal Santon Jeffery déploie des qualités techniques unanimement saluées qui lui permettent d'aborder des répertoires très variés et des rôles multiples : de Mozart (Anna, Elvira, Fiordiligi, la Comtesse...), Britten (la Gouvernante dans *The Turn of the Screw*), Haydn (rôle-titre dans *Armida*) et la création contemporaine (*Lolo Ferrari* de Fourgon, *Hochzeitvorbereitungen* de Strasnoy)...

Ses récentes apparitions incluent *Didon et Énée* à Avignon et Reims, *Phaëton* de Lully à Nice, *Amor Conjugale* de Mayr au Theater an der Wien, *La Caravane du Caire* de Grétry à l'opéra de Versailles, *Le Rossignol* de Stravinsky au Théâtre des Champs-Élysées et *Die Walküre* à l'opéra de Bologne.

Sa vaste et éclectique discographie (plus de 60 opus) comporte de nombreuses œuvres du répertoire français baroque et romantique.



Katia Weimann
piano

Formée au au Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt, Katia poursuit ses études auprès d'Anne Le Bozec et d'Emmanuel Olivier dans la classe d'Accompagnement vocal du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris dont elle est diplômée en 2020. Convaincue de l'importance de l'érudition chez l'artiste musicien, elle obtient son prix d'Esthétique musicale.

Lauréate de la Fondation Royaumont, Katia a travaillé sur les opéras de Rossini avec Patrice Caurier, Moshe Leiser et Jean-Paul Pruna, lors d'un atelier sur *Iphigénie en Tauride* de Gluck avec Alphonse Cemin et Benjamin Lazar.

En 2019 avec la "Compagnie Le souffle d'Orphée" Katia assure la direction musicale et l'accompagnement au piano de *Maria Golovin*, opéra de Menotti, créé au théâtre du Sel à Sèvres.

Katia est pianiste-accompagnatrice à la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique et en 2021 cheffe de chant sur *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly.

Artiste engagée au sein de "Music'O seniors", elle donne des concerts en Ehpad avec France Alzheimer partout en France.



Iryna Kyshliaruk
soprano

Iryna Kyshliaruk, soprano ukrainienne, a développé une carrière lyrique et concertante qui l'amène à se produire en France et à l'étranger. On l'entend notamment en Sacerdotessa (*Aida*, Verdi) à l'Opéra de Rouen, en Iole (*Hercules*, Haendel) au Grand Manège de Namur sous la direction de David Stern, en Daphné (*Apollon et Daphné*) en tournée avec Opera Fuoco, et en récital avec l'ensemble Les Illuminations à l'Atelier lyrique de Tourcoing.

Parmi ses engagements récents figurent L'Ange dans *La Vierge* (Massenet) à l'Opéra de Saint-Étienne, la Femme Israélite dans *Judas Maccabaeus* au Festival Baroque de Bayreuth, Diane dans *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Rouen, et Florinda dans *Les Amazones dans les îles Fortunées* (Pallavicino) sous la direction de Christophe Rousset avec Les Talens Lyriques, à Potsdam et au Festival de Beaune.

Lauréate du Concours de Chant de Mâcon et du Concours de Lied et Mélodie de Gordes, Iryna Kyshliaruk bénéficie du soutien de plusieurs fondations et institutions ((Fondation de France, Fondation Meyer, Société Générale..)



Estelle Mazzillo
mezzo-soprano

Mezzo-soprano léger, Estelle Mazzillo construit un parcours où l'exigence musicale dialogue avec une solide réflexion musicologique. Après une première formation d'accordéoniste, elle se consacre pleinement au chant lyrique. Elle se forme à la Cité des Arts de Montpellier, puis intègre en 2022 le Pôle Supérieur de Musique 93. En 2025, elle interprète Cherubino dans *Les Noces de Figaro* de Mozart au Festival Opéra des Landes, et reprend ce rôle en juin 2026 au Théâtre de l'Odéon de Marseille avec la Compagnie Opéra Éclaté. On a pu l'entendre dans *Les Noces de Saba* et la *Missa Luba* avec La Camera delle Lacrime, ensemble spécialisé dans les répertoires anciens, dans un programme diffusé sur Génération France Musique. Cette compagnie est lauréate du Prix Patrimoine 2024 de la Fondation Stéphane Bern pour la conservation du patrimoine immatériel. Titulaire d'un Master de recherche en musicologie à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, ses travaux ont donné lieu à des publications, notamment *Et Célestine Galli-Marié créa Carmen* (éditions Actes Sud / Palazzetto Bru Zane).



Andrés Cascante
baryton

Andrés Cascante est un baryton lyrique costaricien reconnu pour la chaleur de son timbre, son élégance stylistique et son engagement scénique. Diplômé de la Juilliard School, il s'y est distingué non seulement comme chanteur, mais également comme instrumentiste, devenant le premier étudiant du département vocal à se produire avec Juilliard 415 en tant que guitariste. En Europe, il a poursuivi son perfectionnement au sein de l'Académie de l'Opéra national de Paris, de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, ainsi que de l'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" dans le cadre du Rossini Opera Festival. Il est actuellement membre de la Troupe de l'Opéra national de Paris, où il interprète un vaste répertoire lyrique et belcantiste. Au cours de la saison 2026, il fera ses débuts à La Monnaie dans le rôle de Dandini dans *La Cenerentola*, confirmant ainsi son rayonnement croissant sur les grandes scènes européennes. Doté d'un timbre riche et d'une grande intelligence dramatique, Andrés Cascante s'impose comme une voix montante de la scène lyrique internationale.



Clément Barthelet
régie

Clément Barthelet est un artiste polyvalent, alliant théâtre et musique. Formé au Théâtre National de Strasbourg de 2013 à 2016, il y côtoie des professionnels de haut niveau. Parallèlement, il étudie la clarinette au Conservatoire de Besançon, où il obtient son Certificat de fin d'études musicales. Son parcours professionnel l'amène à participer comme comédien au *Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly à L'Odéon, à *Baal* de Bertolt Brecht, sous la direction de Christine Letailleur à La Colline. En 2023, il rejoint *La Tempête* de Shakespeare, mis en scène par Sandrine Anglade au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, où il combine ses talents d'acteur et de musicien. Il est également clarinetiste et comédien dans *Femme Capital*, une création de Mathieu Bauer au CDN de Montreuil. En plus de ses engagements théâtraux, Clément Barthelet fait également partie de l'Orchestre de Spectacle de Montreuil, est photographe, vidéaste et se met au service de spectacles musicaux comme régisseur et technicien.

L'Arcal,

pour un opéra vivant et actuel

Forte de 40 ans d'expérience et unanimement saluée pour la qualité de ses spectacles, l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique, explore les enjeux d'aujourd'hui à travers les langages artistiques de l'opéra, travaillant à en faire un art vivant et actuel pour nos contemporains, même les plus éloignés, qui les touche et les fasse ressentir, réfléchir, inventer, pour contribuer à bâtir le monde de demain.

La compagnie diffuse ses spectacles en tournée dans toute la France, et a développé un savoir-faire en action territoriale dans les zones rurales et urbaines en Île-de-France ainsi qu'à Paris, où elle a créé un lieu de fabrique.

Une création lyrique connectée à la société

A travers la **création** de ses spectacles d'opéra, la compagnie :

- élargit le répertoire lyrique avec des commandes ou des redécouvertes, de Monteverdi à aujourd'hui,
- fait entendre la voix des femmes créatrices,
- explore les liens entre musique et arts scéniques,
- et fait résonner les enjeux d'aujourd'hui.

L'opéra pour tous

La **diffusion** de ses spectacles en tournée, conçus pour des lieux et territoires variés, avec une inventivité des formes et des formats (de 2 à 55 artistes), lors de 50 représentations par saison, touche ainsi un large public :

- publics des opéras découvrant des œuvres inédites,
- publics des théâtres et scènes nationales découvrant l'opéra,
- jeunes publics de 3 à 18 ans découvrant pour la première fois des spectacles lyriques joués dans leurs écoles maternelles et élémentaires, collèges, lycées, conservatoires,
- publics des zones urbaines et rurales rencontrant l'opéra dans les cafés, halles, salles des fêtes,
- publics vulnérables éprouvant la force émotionnelle de l'art lyrique dans les ehpad, centres d'hébergement et centres sociaux, prisons.

Offrir des opéras de qualité à des coûts compatibles avec les moyens économiques de chacun de ces réseaux est l'un des savoir-faire uniques de l'Arcal, avec le soutien de ses partenaires publics et privés.

L'**accompagnement de nouveaux publics** dans cette découverte de l'art pluridimensionnel qu'est l'opéra est réalisé à travers un programme d'action artistique et culturelle de 200 à 600 heures, intervenant par an : sous forme d'action ponctuelle, de parcours long ou de résidence annuelle.

Alliant rencontres, répétitions ouvertes, visites, conférences, à des ateliers d'éducation artistique et culturelle, de pratiques artistiques, d'expression créative, jusqu'à des opéras chantés par des enfants, l'Arcal intervient auprès :

- du tout public dans les théâtres, quartiers urbains, zones rurales ;
- du jeune public dans les écoles, collèges, lycées, conservatoires ;
- et des publics à besoins spécifiques dans les hôpitaux, ehpad, centres sociaux, prisons...

La découverte et l'accompagnement des nouveaux talents

Sous la direction artistique de Catherine Kollen depuis 2009, la compagnie réunit pour chaque projet des créateurs, interprètes, techniciens, ensembles musicaux, de toutes les générations, pour les accompagner et les faire bénéficier de son savoir-faire en matière de création pluridisciplinaire et de diffusion.

L'**accompagnement de jeunes artistes des arts de la scène lyrique** se fait par la découverte lors d'auditions annuelles, l'engagement dans les spectacles, le prêt de salles de répétition de son lieu de **Fabrique lyrique**, et par **Jeune Scène Lyrique**, nouveau programme annuel de formation et d'insertion professionnelle à l'intention des chanteurs et chefs de chant. Ce programme de formation se développera par la suite pour les créateurs et créatrices.

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : Actions de formation



Soutien
Jeune Scène Lyrique



Mécénat





L'Arcal

Parmi les spectacles en tournée

Les coproductions et soutiens

Così fan tutte

Coproduction

Athénée Théâtre Louis-Jouvet
(Paris)
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale
Les Mélèzes - Les Saisons musicales d'Évian
Le Concert de la Loge

Don Giovanni

Coproduction

Athénée Théâtre Louis-Jouvet
(Paris)
Opéra de Massy
Le Concert de la Loge
Action financée par la Région
Île-de-France
Soutien
CNM, Centre national de la Musique
Spedidam

La Petite Sirène

Opéra au SUD, une initiative de
la Région SUD - Provence Alpes
Côte-d'Azur
Coproduction
Opéra Nice Côte-d'Azur
Opéra Grand Avignon
Opéra-Toulon Provence
Méditerranée
Ville de Marseille - Pôle Opéra /
Théâtre de l'Odéon
Arcal, compagnie nationale de
théâtre musical
Ensemble Télémaque

Soutien

Centre National de la Musique
FCL (Fonds de Création Lyrique)
Avec l'Aide Mieux Produire Mieux
Diffuser d'Arsud / Région Sud /
Ministère de la Culture - DRAC
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Béatrice

Coproduction

Les Théâtres de Compiègne

Soutien

FCL (Fonds de Création Lyrique)

Partenariat

Emersion
Ho Hisse le Studiho

Così fan tutte

Musique **W.-A. Mozart**

(Vienne, 1790)

Mise en sc. **Jean-Yves Ruf**

Dir. mus. **Julien Chauvin**

Le Concert de la Loge

**Athénée Théâtre Louis
Jouvet, Paris**

Ven. 13 nov. 2026 (20h)

Dim. 15 nov. 2026 (15h)

Mar. 17 nov. 2026 (20h)

Mer. 18 nov. 2026 (20h)

Ven. 20 nov. 2026 (20h)

Dim. 22 nov. 2026 (15h)

**La Grange au lac, les Mélèzes,
Evian**

Avril 2027

Don Giovanni

Musique **W.-A. Mozart**

(Prague, 1787)

Mise en sc. **Jean-Yves Ruf**

Dir. mus. **Julien Chauvin**

Le Concert de la Loge

**Centre d'art et de culture de
Meudon**

Sam. 9 janv. 2027 (20h)

La Cursive, Sc. nat^{le}

La Rochelle

Sam. 16 janv. 2027 (20h)

**Châteauvallon Liberté,
Sc. nat^{le} Ollioules**
(prog. Opéra de Toulon)
dir. mus. **Kyrian Friedenberg**
Orchestre & chœur Opéra Toulon
Mer. 16 juin. 2027 (21h30)
Ven. 18 juin. 2027 (21h30)
Dim. 20 juin. 2027 (21h30)

La Petite Sirène

Texte et musique **Régis Campo**

Mise en sc. **Bérénice Collet**

Dir. mus. **Raoul Lay**

Ensemble Télémaque

Commande 2024

Théâtre La Colonne, Miramas
(avec Scènes et Cinés, Scène
conventionnée d'intérêt national Art
en Territoire)

Mar. 15 déc. 2026
14h30 (scol.) & 20h (tt public)

La Stella • La Trinité

Ven. 18 déc. 2026
14h (scol.) & 20h (tt public)

Théâtre Roger Barat • Herblay
Lun. 3 mai 2027 20h
Mar. 4 mai 2027 20h

Béatrice

Opéra immersif

librement adapté de

La Divine Comédie

Musique **Jules Matton**

Mise en sc. **Léonard Matton**

**Commande • création automne
2027**

surprise

Arcal
87 rue des Pyrénées
Paris 20e

www.arcal-lyrique.fr



@arcalconpagnielyrique



@arcall_yrique



@arcal-lyrique

arcal Compagnie nationale
de théâtre lyrique et musical
direction Catherine Kollen