

scènes lyriques

Action financée par la Région Île-de-France

Scènes lyriques

A la découverte de l'opéra !

Dim. 30 août • Boullay-les-Troux
Jardin Sauvageot (19h)

Conception et mise en espace
Chantal Santon Jeffery

Direction musicale et piano
Yuko Osawa

Avec

Iryna Kyshliaruk
soprano

Estelle Mazzillo
mezzo-soprano

Louis de Lavignère
baryton

Clément Barthelet
régie

Durée
1h environ

Dates 2026

Dim. 21 juin • Paris
Chapelle de Notre-Dame de Bon
Secours (18h45)

Dim. 28 juin • Chaussy
Domaine de Villarceaux (15h)

Mer. 8 juillet • Dourdan
Cour du château (15h30 & 17h)

**Sam. 22 août • Bazoches-sur-
Guyonne, Maison Jean Monnet**
(15h)

Dim. 20 septembre
Musée de Barbizon (15h30 &
16h30)

Production

Arcal

Action financée par la

Région Île-de-France
(Culture dans les villages)

Soutien institutionnel Arcal

Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France
Région Île-de-France
Ville de Paris



Le projet

Ce spectacle léger propose une découverte de l'opéra à travers des scènes lyriques interprétées par trois chanteurs – une soprano, une mezzo-soprano et un baryton – accompagnés au piano. Le public est invité à voyager à travers un répertoire varié, allant d'extraits d'opéras de Mozart, Bizet et Massenet au bel canto italien, jusqu'à l'opérette.

La mise en espace permet à tous les publics de suivre les intentions dramatiques de chaque scène et d'alterner l'humour et les scènes d'intense passion, pour se terminer par un trio final dans la bonne humeur.

Les chanteurs sont les stars de demain : recrutés parmi la fine fleur de la nouvelle génération lyrique, ils sont formés par l'Arcal dans son cycle annuel de formation professionnelle Jeune Scène Lyrique, dirigé par la soprano Chantal Santon Jeffery, grande figure de la scène française et européenne.

Tous les publics sont conviés, à partir de 9 ans.



Programme

1. Jacques Offenbach 1819 - 1880

Les Contes d'Hoffmann 1881

Belle nuit, ô nuit d'amour
(Barcarolle : Julietta, Nicklausse)
Iryna Kyshliaruk, Estelle Mazzillo

2. W.-A. Mozart 1756 - 1791

Le Nozze di Figaro 1786

Duo Susanna, Figaro
Iryna Kyshliaruk, Louis de Lavignère

3. W.-A. Mozart 1756 - 1791

Le Nozze di Figaro 1786

Voi che sapete (Chérubin)
Estelle Mazzillo

4. W.-A. Mozart 1756 - 1791

Don Giovanni 1787

La ci darem la mano
(Don Giovanni, Zerlina)
Louis de Lavignère, Estelle Mazzillo

5. Giacomo Puccini 1858 - 1924

La Bohème 1787

-Donde lieta usci
al tuo grido d' amore (Mimi)
Iryna Kyshliaruk

6. Jules Massenet 1842 - 1912

Thaïs 1895

Voilà donc la terrible cité
(Athanaël)
Louis de Lavignère

7. Giuseppe Verdi 1813 - 1901

La traviata 1853

Duo Violetta, Germont
Andres Cascante, Iryna Kyshliaruk

8. Georges Bizet 1838 - 1875

Carmen 1875

L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)
(Carmen)
Estelle Mazzillo

9. Georges Bizet 1838 - 1875

Carmen 1875

Si tu m'aimes, Carmen (Escamillo, Carmen)
Louis de Lavignère, Estelle Mazzillo

10. Manuel de Falla 1876 - 1946

3 mélodies 1909-1910

Séguirille
Iryna Kyshliaruk

11. Gioachino Rossini 1792 - 1868

La Cenerentola 1817

12. Gioachino Rossini 1792 - 1868

Il Barbiere di Siviglia 1816

La calunnia (Basilio)
Louis de Lavignère

13. W.-A. Mozart 1756 - 1791

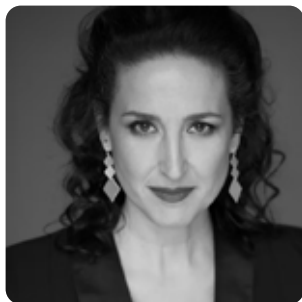
Così fan tutte 1790

Soave sia il vento
(Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso)
tutti

14. Gaetano Donizetti 1797 - 1848

La Fille du régiment 1840

Rataplan, rataplan
tutti



Chantal Santon Jeffery
conception & mise en espace

Acclamée pour sa « *voix chaude et souple, magnifiquement soutenue* » (Le Monde) et sa présence scénique, Chantal Santon Jeffery déploie des qualités techniques unanimement saluées qui lui permettent d'aborder des répertoires très variés et des rôles multiples : de Mozart (Anna, Elvira, Fiordiligi, la Comtesse...), Britten (la Gouvernante dans *The Turn of the Screw*), Haydn (rôle-titre dans *Armida*) et la création contemporaine (*Lolo Ferrari* de Fourgon, *Hochzeitvorbereitungen* de Strasnoy)...

Ses récentes apparitions incluent *Didon* et *Énée* à Avignon et Reims, *Phaëton* de Lully à Nice, *Amor Conjugale* de Mayr au Theater an der Wien, *La Caravane du Caire* de Grétry à l'opéra de Versailles, *Le Rossignol* de Stravinsky au Théâtre des Champs-Élysées et *Die Walküre* à l'opéra de Bologne.

Sa vaste et éclectique discographie (plus de 60 opus) comporte de nombreuses œuvres du répertoire français baroque et romantique.



Yuko Osawa
piano

Adorant la philosophie et la littérature, Yuko étudie l'esthétique à l'Université de Tokyo. Elle obtient ensuite un master de piano à la Musashino Academia Musicae, où sa rencontre avec Junji Mitsuishi la conduit vers le métier de chef de chant. Passionnée par le répertoire vocal français, elle s'installe à Paris en 2016 et se perfectionne auprès d'Irene Kudela, Sébastien Joly et Françoise Tillard. Lauréate de la Fondation Royaumont (2019-2020) et de la Jeune Scène Lyrique de l'Arcal (2024), elle mène une riche activité entre accompagnement vocal et création scénique.

Chef de chant de l'Académie Lyrique de Boissettes en Scène, elle accompagne les masterclasses depuis la première édition, aux côtés de Neil Shicoff, Karine Deshayes, Nicolas Courjal et Florian Sempy. Accompagnatrice officielle du Concours international de chant Georges Enesco et du concours Les Maîtres du Chant, elle collabore également avec la Maîtrise de Radio France, Opera a Palazzo, Opéra Clandestin et l'Ensemble Sequentiae... Au sein de la compagnie Stein-lein-chen, elle participe notamment à la création et à la tournée de *Rencontres, Youkali* et *Un concert sous vos fenêtres*.



Iryna Kyshliaruk
soprano

Iryna Kyshliaruk, soprano ukrainienne, a développé une carrière lyrique et concertante qui l'amène à se produire en France et à l'étranger. On l'entend notamment en Sacerdotessa (*Aida*, Verdi) à l'Opéra de Rouen, en Iole (*Hercules*, Haendel) au Grand Manège de Namur sous la direction de David Stern, en Daphné (*Apollon et Daphné*) en tournée avec Opera Fuoco, et en récital avec l'ensemble Les Illuminations à l'Atelier lyrique de Tourcoing.

Parmi ses engagements récents figurent L'Ange dans *La Vierge* (Massenet) à l'Opéra de Saint-Étienne, la Femme Israélite dans *Judas Maccabaeus* au Festival Baroque de Bayreuth, Diane dans *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Rouen, et Florinda dans *Les Amazones dans les îles Fortunées* (Pallavicino) sous la direction de Christophe Rousset avec Les Talens Lyriques, à Potsdam et au Festival de Beaune.

Lauréate du Concours de Chant de Mâcon et du Concours de Lied et Mélodie de Gordes, Iryna Kyshliaruk bénéficie du soutien de plusieurs fondations et institutions ((Fondation de France, Fondation Meyer, Société Générale..)



Estelle Mazzillo
mezzo-soprano

Mezzo-soprano léger, Estelle Mazzillo se consacre, après une première formation d'accordéoniste, pleinement au chant lyrique. Elle se forme à la Cité des Arts de Montpellier, puis intègre en 2022 le Pôle Supérieur de Musique 93.

En 2025, elle interprète Cherubino dans *Les Noces de Figaro* de Mozart au Festival Opéra des Landes, et reprend ce rôle en juin 2026 au Théâtre de l'Odéon de Marseille avec la Compagnie Opéra Éclaté.

On a pu l'entendre dans *Les Noces de Saba* et la *Missa Luba* avec La Camera delle Lacrime, ensemble spécialisé dans les répertoires anciens, dans un programme diffusé sur Génération France Musique. Cette compagnie est lauréate du Prix Patrimoine 2024 de la Fondation Stéphane Bern pour la conservation du patrimoine immatériel. Parallèlement titulaire d'un Master de recherche en musicologie à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, ses travaux universitaires ont donné lieu à des publications, notamment Et Célestine Galli- Marié créa Carmen, dirigé par Patrick Täieb (éditions Actes Sud / Palazzetto Bru Zane)



Louis de Lavignère
baryton

Ce jeune baryton-basse franco-espagnol a été membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national de Lyon et s'est déjà produit sur de grandes scènes en France et à l'étranger : *Le Roi Carotte* d'Offenbach et *Hänsel und Gretel* de Humperdinck à l'Opéra de Lyon, *Roméo et Juliette* de Gounod et *Dulcamara (L'Élixir d'amour)* à l'Opéra national de Bordeaux, *Le Barbier de Séville* au Théâtre des Champs-Élysées et Édimbourg, *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel au Théâtre du Châtelet à Paris et au Beijing Concert Hall...

Il entretient une affinité particulière avec Mozart et a interprété sur scène Don Giovanni et Leporello, ainsi que Papageno (*La Flûte enchantée*), alliant idéalement la fougue d'une voix jeune et énergique à de grandes qualités de comédien. Cette saison, Louis chante Escamillo (*Carmen*) avec Opera2Day à La Haye, Schaunard (*La Bohème*) à Nancy, Caen, Dijon, Reims et Luxembourg, Capulet (*Roméo et Juliette*, version réduite) à Bordeaux.

Louis joue également dans *Ténor*, le dernier film de Claude Zidi Jr.



Clément Barthelet
régie

Clément Barthelet est un artiste polyvalent, alliant théâtre et musique. Formé au Théâtre National de Strasbourg de 2013 à 2016, il y côtoie des professionnels de haut niveau. Parallèlement, il étudie la clarinette au Conservatoire de Besançon, où il obtient son Certificat de fin d'études musicales.

Son parcours professionnel l'amène à participer comme comédien au *Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly à l'Odéon, à *Baal* de Bertolt Brecht, sous la direction de Christine Letailleur à La Colline. En 2023, il rejoint *La Tempête* de Shakespeare, mis en scène par Sandrine Anglade au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, où il combine ses talents d'acteur et de musicien. Il est également clarinetiste et comédien dans *Femme Capital*, une création de Mathieu Bauer au CDN de Montreuil.

En plus de ses engagements théâtraux, Clément Barthelet fait également partie de l'Orchestre de Spectacle de Montreuil, est photographe, vidéaste et se met au service de spectacles musicaux comme régisseur et technicien.

L'Arcal,

pour un opéra vivant et actuel

Forte de 40 ans d'expérience et unanimement saluée pour la qualité de ses spectacles, l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique, explore les enjeux d'aujourd'hui à travers les langages artistiques de l'opéra, travaillant à en faire un art vivant et actuel pour nos contemporains, même les plus éloignés, qui les touche et les fasse ressentir, réfléchir, inventer, pour contribuer à bâtir le monde de demain.

La compagnie diffuse ses spectacles en tournée dans toute la France, et a développé un savoir-faire en action territoriale dans les zones rurales et urbaines en Île-de-France ainsi qu'à Paris, où elle a créé un lieu de fabrique.

Une création lyrique connectée à la société

A travers la **création** de ses spectacles d'opéra, la compagnie :

- élargit le répertoire lyrique avec des commandes ou des redécouvertes, de Monteverdi à aujourd'hui,
- fait entendre la voix des femmes créatrices,
- explore les liens entre musique et arts scéniques,
- et fait résonner les enjeux d'aujourd'hui.

L'opéra pour tous

La **diffusion** de ses spectacles en tournée, conçus pour des lieux et territoires variés, avec une inventivité des formes et des formats (de 2 à 55 artistes), lors de 50 représentations par saison, touche ainsi un large public :

- publics des opéras découvrant des œuvres inédites,
- publics des théâtres et scènes nationales découvrant l'opéra,
- jeunes publics de 3 à 18 ans découvrant pour la première fois des spectacles lyriques joués dans leurs écoles maternelles et élémentaires, collèges, lycées, conservatoires,
- publics des zones urbaines et rurales rencontrant l'opéra dans les cafés, halles, salles des fêtes,
- publics vulnérables éprouvant la force émotionnelle de l'art lyrique dans les ehpad, centres d'hébergement et centres sociaux, prisons.

Offrir des opéras de qualité à des coûts compatibles avec les moyens économiques de chacun de ces réseaux est l'un des savoir-faire uniques de l'Arcal, avec le soutien de ses partenaires publics et privés.

L'**accompagnement de nouveaux publics** dans cette découverte de l'art pluridimensionnel qu'est l'opéra est réalisé à travers un programme d'action artistique et culturelle de 200 à 600 heures, intervenant par an : sous forme d'action ponctuelle, de parcours long ou de résidence annuelle.

Alliant rencontres, répétitions ouvertes, visites, conférences, à des ateliers d'éducation artistique et culturelle, de pratiques artistiques, d'expression créative, jusqu'à des opéras chantés par des enfants, l'Arcal intervient auprès :

- du tout public dans les théâtres, quartiers urbains, zones rurales ;
- du jeune public dans les écoles, collèges, lycées, conservatoires ;
- et des publics à besoins spécifiques dans les hôpitaux, ehpad, centres sociaux, prisons...

La découverte et l'accompagnement des nouveaux talents

Sous la direction artistique de Catherine Kollen depuis 2009, la compagnie réunit pour chaque projet des créateurs, interprètes, techniciens, ensembles musicaux, de toutes les générations, pour les accompagner et les faire bénéficier de son savoir-faire en matière de création pluridisciplinaire et de diffusion.

L'**accompagnement de jeunes artistes des arts de la scène lyrique** se fait par la découverte lors d'auditions annuelles, l'engagement dans les spectacles, le prêt de salles de répétition de son lieu de **Fabrique lyrique**, et par **Jeune Scène Lyrique**, nouveau programme annuel de formation et d'insertion professionnelle à l'intention des chanteurs et chefs de chant. Ce programme de formation se développera par la suite pour les créateurs et créatrices.

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : Actions de formation



Soutien
Jeune Scène Lyrique



Mécénat





L'Arcal

Parmi les spectacles en tournée

Les coproductions et soutiens

Così fan tutte

Coproduction

Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris)
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale
Les Mélézes - Les Saisons musicales d'Évian
Le Concert de la Loge

Don Giovanni

Coproduction

Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris)
Opéra de Massy
Le Concert de la Loge
Action financée par la Région Île-de-France

Soutien

CNM, Centre national de la Musique
Spedidam

La Petite Sirène

Opéra au SUD, une initiative de la Région SUD - Provence Alpes Côte-d'Azur

Coproduction

Opéra Nice Côte-d'Azur
Opéra Grand Avignon
Opéra-Toulon Provence Méditerranée
Ville de Marseille - Pôle Opéra / Théâtre de l'Odéon
Arcal, compagnie nationale de théâtre musical
Ensemble Télémaque

Soutien

Centre National de la Musique
FCL (Fonds de Création Lyrique)
Avec l'Aide Mieux Produire Mieux Diffuser d'Arsud / Région Sud / Ministère de la Culture - DRAC
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Béatrice

Coproduction

Les Théâtres de Compiègne

Soutien

FCL (Fonds de Création Lyrique)

Partenariat

Emersion
Ho Hisse le Studiho

Così fan tutte

Musique **W.-A. Mozart**

(Vienne, 1790)

Mise en sc. **Jean-Yves Ruf**

Dir. mus. **Julien Chauvin**

Le Concert de la Loge

Athénée Théâtre Louis Jouvet, Paris

Ven. 13 nov. 2026 (20h)

Dim. 15 nov. 2026 (15h)

Mar. 17 nov. 2026 (20h)

Mer. 18 nov. 2026 (20h)

Ven. 20 nov. 2026 (20h)

Dim. 22 nov. 2026 (15h)

La Grange au lac, les Mélézes, Evian

Avril 2027

Don Giovanni

Musique **W.-A. Mozart**

(Prague, 1787)

Mise en sc. **Jean-Yves Ruf**

Dir. mus. **Julien Chauvin**

Le Concert de la Loge

Centre d'art et de culture de Meudon

Sam. 9 janv. 2027 (20h)

La Cursive, Sc. nat^{le}

La Rochelle

Sam. 16 janv. 2027 (20h)

Châteauvallon Liberté,

Sc. nat^{le} Ollioules

(prog. **Opéra de Toulon**)

dir. mus. **Kyrian Friedenberg**

Orchestre & chœur Opéra Toulon

Mer. 16 juin. 2027 (21h30)

Ven. 18 juin. 2027 (21h30)

Dim. 20 juin. 2027 (21h30)

La Petite Sirène

Texte et musique **Régis Campo**

Mise en sc. **Bérénice Collet**

Dir. mus. **Raoul Lay**

Ensemble Télémaque

Commande 2024

Théâtre La Colonne, Miramas

(avec Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire)

Mar. 15 déc. 2026

14h30 (scol.) & 20h (tt public)

La Stella • La Trinité

Ven. 18 déc. 2026

14h (scol.) & 20h (tt public)

Théâtre Roger Barat • Herblay

Lun. 3 mai 2027 20h

Mar. 4 mai 2027 20h

Béatrice

Opéra immersif

librement adapté de

La Divine Comédie

Musique **Jules Matton**

Mise en sc. **Léonard Matton**

Commande • création automne 2027

surprise

Arcal
87 rue des Pyrénées
Paris 20e

www.arcal-lyrique.fr



@arcalconpagnielyrique



@arcall_yrique



@arcall-lyrique

arcall Compagnie nationale
de théâtre lyrique et musical
direction Catherine Kollen