

PAULINE JOLLY - Metteuse en scène, soprano

Flûtiste de formation, Pauline Jolly découvre la mise en scène d'opéra en 2011 auprès de Jean-Marie Villégier, à l'occasion de la reprise d'*Atys* de Jean-Baptiste Lully à l'Opéra Comique.

Durant sa formation universitaire en musicologie, dramaturgie et mise en scène de l'opéra, elle réalise plusieurs créations lyriques : *Mozart Insolent* (spectacle lyrique d'après Mozart et Da Ponte) *Flow my Tears* (opéra de chambre d'après Gluck et Cesare Pavese), et *Splendeurs et misères de la vie de bohème* (cabaret lyrique).

Elle signe en 2018 une mise en lumière d'un programme de musique sacrée pour Le Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet). En 2022, elle met en scène *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel pour la compagnie Ginette, production reprise dans le cadre de l'Académie Castel Artes, dirigée par Edwin Crossley-Mercer, ainsi qu'au Conservatoire du Blanc-Mesnil dans le cadre d'un projet pédagogique destiné à de jeunes chanteurs. En 2024, elle met en scène *Les Noces de Figaro* de Mozart pour l'Orchestre de chambre de Lyon. En juin 2026, elle signe une mise en scène de *Didon et Énée* de Henry Purcell au Conservatoire du Blanc-Mesnil.

Ses activités d'assistante à la mise en scène la conduisent à travailler auprès de différentes institutions , parmi lesquelles l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Lille, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Metz Métropole et l'Opéra de Montpellier.

Parallèlement à son activité de metteuse en scène, Pauline Jolly poursuit une carrière de chanteuse lyrique. On a notamment pu l'entendre récemment avec la Compagnie Eclaté dans le rôle de Mimi dans *La Vie de Bohème* (Puccini-Murger) et Comtesse dans *Les Noces de Figaro*. En soprano solo dans le *Stabat Mater* de Pergolese avec Les Paladins (dir. Jérôme Corréas) et dans le rôle de la Première Dame dans *Die Zauberflöte* au festival Opéra des Landes.

Cette double pratique du plateau nourrit son approche de l'Opéra, fondée sur une attention particulière au travail de l'interprète, aux rapports entre voix, corps, musique et espace.