

PRESENTATION DU CYCLE JEUNE SCÈNE LYRIQUE - INTERPRÈTES - PARCOURS CHANTEURS ET CHEFS DE CHANT 2026

L'action de formation entre dans la catégorie : Actions de Formation, prévue par l'article L.6313-1 du Code du travail.

Elle a pour objet : le développement des compétences.

Elle n'est pas certifiante mais donne lieu à la délivrance d'une attestation de fin de formation et d'une attestation d'assiduité.

Parcours de formation personnalisé composé de 78 heures de formation :

- la participation à 4 sessions de 3 jours choisies spécifiquement pour le stagiaire parmi 15 sessions, regroupées en 5 compétences nécessaires pour une meilleure employabilité dans les réseaux professionnels

- la participation à un concert de restitution et à sa préparation

En outre, un suivi est organisé (ouverture/cloture, suivi personnalisé, conseils, table-ronde, contacts avec le milieu professionnel, vidéo...)

PRESENTATION DE LA SESSION DU BELCANTO À AUJOURD'HUI

Cet atelier abordera le Belcanto comme outil au service de la voix et du théâtre. Les chanteur·euses seront invité·es à se servir des outils du belcanto pour aborder aussi des œuvres de la période préromantique, romantique et du 20^e siècle. Seront étudiées à la fois des œuvres « belcantistes » et un répertoire plus large et varié qui exige du beau chant – technique permettant d'aborder ces répertoires sans danger pour la voix et outil d'appropriation du texte et du sens théâtral des œuvres.

BENEFICIAIRES

Public visé : Chanteurs + Chefs de chant pianistes et clavecinistes

Effectifs :

Entre 6 et 15 chanteur.se.s (moyenne 10) et 0 à 5 chef.fe.s de chant (moyenne : 3),

soit un effectif plancher de 6 participants

et un effectif plafond de 20 participants.

Possibilité d'assister en auditeur aux sessions pour les inscrits au cycle de formation (sur demande et selon le nombre de places).

Pré-requis :

Chanteurs & chefs de chant :

Technique musicale acquise

Technique instrumentale ou vocale acquise

Aptitude à l'interprétation

Première expérience de l'interprétation devant un public

En début de carrière (incluant la fin d'études en master)

Diplôme d'enseignement supérieur souhaité mais non obligatoire

Plus spécifiquement pour les chefs de chant :

Première expérience d'accompagnement vocal et de coach vocal

Première expérience de réduction d'orchestre

Pour les clavecinistes : basse continue acquise

Accessibilité et handicap :

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap (provisoire ou permanent) et différents aménagements peuvent être envisagés en fonction des lieux de dispense des cours.

Afin d'échanger sur vos besoins, contactez-nous au moment de votre inscription.

Contact handicap : Amélie Burnichon - amelie.burnichon@arcal-lyrique.fr

INTERVENANTS & CONTACTS

Formateurs de la session : Irène Kudela, cheffe de chant piano

Equipe de direction pédagogique du cycle :

*Direction

Catherine Kollen, directrice générale

Luc Lièvre, administrateur général

* Conseillers pédagogiques :

Chantal Santon Jeffery chantal.santon@wanadoo.fr

Xavier Brière brierex@orange.fr

Irène Kudela et Brice Saily

* Coordinateurs :

Amélie Burnichon, référente administrative et contact handicap : amelie.burnichon@arcal-lyrique.fr

Tristan Touzeau, chargé de production et référent VHSS tristan.touzeau@arcal-lyrique.fr

email correspondance formation : audition@arcal-lyrique.fr

protocole de prévention VHSS : prevention@arcal-lyrique.fr

=> Les noms, titres, référence et diplômes des formateurs peuvent être consultés en ligne : <https://www.arcal-lyrique.fr/la-fabrique-lyrique/jeune-scene-lyrique/>

DATES, DUREE, MODALITES D'ORGANISATION

Dates : 17/06/2026 - 19/06/2026

Durée en jours : 3

Durée en heures : 18

Durée journalière : 6 heures effectives de formation hors temps de pause

Horaires : 10h-18h avec 1h30 de pause repas et 2 pauses de 15 mn

Modalités d'organisation :

En inter

En présentiel

LIEU DE FORMATION

Arcal, 87 rue des Pyrénées - 75020 Paris

OBJECTIFS

Objectif général de la catégorie de session :

3) La voix à l'épreuve du répertoire

optimiser sa technique vocale et l'adapter aux exigences des différents répertoires lyriques. (Chanteurs) /

guider et conseiller les chanteurs dans les différents répertoires. (Chefs de chant)

Objectif général de la session :

Utiliser les outils du belcanto comme outil au service de la voix dans l'interprétation d'œuvres préromantiques, romantiques et du XXe siècle.

Objectifs opérationnels évalués :

A l'issue du stage, l'artiste stagiaire sera capable de :

-connaître la technique belcantiste (du beau chant)

-appliquer ou faire appliquer les outils technique du beau chant au répertoire belcantiste étudié en atelier

-interpréter ou accompagner un répertoire ultérieur en mobilisant les outils du belcanto travaillés en atelier

MODALITES D'EVALUATION

1. Évaluation diagnostique (avant la formation, au moment des auditions) :

Objectif : Identifier le niveau initial des Stagiaires et leurs besoins.

Outils : Audition, entretiens individuels, éventuels questionnaires complémentaires d'auto-positionnement.

Envoi du diagnostic aux candidats retenus après l'audition.

2. Évaluation formative (pendant et à la fin de chaque session de formation) :

Objectif : Vérifier que les Stagiaires intègrent progressivement les notions et compétences.

Outils : exercices pratiques, jeux de rôles, mises en situation.

Pendant les séances de formation de chaque session, les exercices proposés en passage individuel ou collectif permettent aux formateurs d'apprécier la prise de conscience, la pratique, l'aptitude et le degré de maîtrise des objectifs en termes de compétence acquise, en cours d'acquisition, ou non encore acquise.

Le Formateur remplit un questionnaire d'évaluation à la fin de chaque session, dont une synthèse est remise au Stagiaire.

3. Évaluation sommative (à la fin du cycle de formation) :

Objectif : Mesurer les compétences et savoirs acquis à la fin de la formation.

Outils : mise en situation (concert de fin de stage).

Le concert de fin de stage permet d'évaluer le degré de maîtrise et l'étendue des compétences du Stagiaire en situation professionnelle qui sollicite l'ensemble des facettes vues en formation du métier d'interprète.

Questionnaire d'impact (post-formation) :

Objectif : Mesurer l'impact de la formation sur l'activité professionnelle ou personnelle du stagiaire à moyen/long terme.

Outils : Questionnaires de satisfaction à froid et d'impact

Questionnaires de satisfaction :

Le Stagiaire remplit une fiche de satisfaction à chaud afin d'évaluer les acquis de la formation d'un point de vue artistique, pédagogique et matériel.

Le Stagiaire remplit une fiche de satisfaction « à froid » après la fin du parcours de formation, pour vérifier la cohérence de l'apprentissage, les enseignements durables et les éventuelles retombées sur la vie professionnelles.

Sanctions à l'issue de la formation :

A l'issue de la formation, l'Organisme de Formation remet au Stagiaire :

- une attestation de fin de formation mentionnant l'intitulé de la formation, les objectifs pédagogiques, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation (compétences acquises).
- un certificat de réalisation de formation

Dans le cas d'une prise en charge partielle ou totale par un OPCO ou tout autre organisme financeur de la formation, l'Organisme de Formation lui fait parvenir un certificat de réalisation justifiant que la formation a bien été réalisée, accompagné des feuilles d'émargement du Stagiaire et de la facture.

METHODES PEDAGOGIQUES

Méthodes employées de façon différenciée selon les sessions :

- Méthode active : Les stagiaires participent activement à leur apprentissage (ateliers, études de cas, jeux de rôles, mises en situation).
- Méthode démonstrative : Le formateur montre une procédure ou un savoir-faire que les stagiaires reproduisent ensuite
- Méthode participative : Les stagiaires interagissent entre eux ou avec le formateur, souvent dans le cadre de travaux de groupe ou de brainstorming.
- Méthode expositive : Le formateur transmet directement les savoirs via un cours magistral, une présentation orale ou un exposé.

MOYENS ET METHODES MOBILISES

Méthodes mobilisées

Les méthodes mobilisées suivantes seront employées au cours du cycle de formation, de façon différenciée selon les sessions. Le programme détaillé de chaque session sera envoyé aux candidats.

* Modalités pédagogiques :

- 15% théorique, 85% pratique ;
- Exercices pratiques ou ateliers (approche majoritaire)
- Travaux en groupe ou en binôme (approche complémentaire dans certaines sessions)
- Présentations orales et visuelles (lors des présentations des musicologues dans certaines sessions)

* Moyens et outils utilisés :

- Outils techniques spécifiques à la formation (pianos, clavecins, pupitres, haut-parleurs, caméras...).
- Supports écrits (partitions, livrets).
- Supports numériques (présentations PowerPoint, ressources documentaires, écoute d'enregistrements).

Modalités pédagogiques

La session de 3 jours est organisée en présentiel et en groupe.
Les cours sont dispensés en français.

Assiduité & engagement

Il est attendu une assiduité continue et un engagement des Stagiaires dans la formation.
Cet engagement sera rappelé à chaque moment – clé de la formation, ainsi que dans les échanges.
Les participants signent une feuille d'émargement par demi-journée.

DEROULE DU PROGRAMME

17/06/2026

10h-10h30 : Accueil et présentation des objectifs de l'atelier. Tour de table des objectifs des stagiaires.

Sensibilisation à l'engagement et à la présence en cours par la référente administrative de l'Arcal.

10h30-11h30 : Définition du bel canto : contexte historique, stylistique, musical, technique, diction - Séances d'écoute d'enregistrements, de répertoires différents.

11h30-11h45 : pause

11h45-13h15 : Travail stylistique, musical, technique, diction sur des airs de différents répertoire.

13h15-14h45 : pause repas

14h45-16h15 : Travail stylistique, musical, technique, diction sur des airs de différents répertoire.

16h15-16h30 : pause

16h30-18h : Travail stylistique, musical, technique, diction sur des airs de différents répertoire.

18/06/2026

10h-11h30 : Séances d'écoute d'enregistrements, de répertoires différents.

11h30-11h45 : pause

11h45-13h15 : Travail stylistique, musical, technique, diction sur des airs de différents répertoire.

13h15-14h45 : pause repas

14h45-16h15 : Travail stylistique, musical, technique, diction sur des airs de différents répertoire.

16h15-16h30 : pause

16h30-18h : Travail stylistique, musical, technique, diction sur des airs de différents répertoire.

19/06/2026

10h-11h30 : Travail stylistique, musical, technique, diction sur des airs de différents répertoire.

11h30-11h45 : pause

11h45-13h15 : Travail stylistique, musical, technique, diction sur des airs de différents répertoire.

13h15-14h45 : pause repas

14h45-16h15 : Travail stylistique, musical, technique, diction sur des airs de différents répertoire.

16h15-16h30 : pause

16h30-17h30 : Travail stylistique, musical, technique, diction sur des airs de différents répertoire.

17h30-18h : Conclusion, debrief collectif, bilan et amélioration, questionnaires

