

PRESENTATION DU CYCLE JEUNE SCÈNE LYRIQUE - INTERPRÈTES - PARCOURS CHANTEURS ET CHEFS DE CHANT 2026

L'action de formation entre dans la catégorie : Actions de Formation, prévue par l'article L.6313-1 du Code du travail.

Elle a pour objet : le développement des compétences.

Elle n'est pas certifiante mais donne lieu à la délivrance d'une attestation de fin de formation et d'une attestation d'assiduité.

Parcours de formation personnalisé composé de 78 heures de formation :

- la participation à 4 sessions de 3 jours choisies spécifiquement pour le stagiaire parmi 15 sessions, regroupées en 5 compétences nécessaires pour une meilleure employabilité dans les réseaux professionnels

- la participation à un concert de restitution et à sa préparation

En outre, un suivi est organisé (ouverture/cloture, suivi personnalisé, conseils, table-ronde, contacts avec le milieu professionnel, vidéo...)

PRESENTATION DE LA SESSION PRÉPARER UNE AUDITION

Cet atelier vise à analyser les sources d'appréhension en vue d'une audition, à fournir aux chanteurs (et aux chefs de chant qui les guident) des outils pratiques (respiration, mouvement...), et des méthodes pour apprendre à faire, ou à relativiser les retours. Des échanges d'expériences permettront de dédramatiser les retours d'auditions, même négatifs, et en faire trésor. L'atelier débouchera sur une "audition blanche" pour les participants avec des retours individuels de la part d'un jury invité.

BENEFICIAIRES

Public visé : Chanteurs + Chefs de chant pianistes et clavecinistes

Effectifs :

Entre 6 et 15 chanteur.se.s (moyenne 10) et 0 à 5 chef.fe.s de chant (moyenne : 3),

soit un effectif plancher de 6 participants

et un effectif plafond de 20 participants.

Possibilité d'assister en auditeur aux sessions pour les inscrits au cycle de formation (sur demande et selon le nombre de places).

Pré-requis :

Chanteurs & chefs de chant :

Technique musicale acquise

Technique instrumentale ou vocale acquise

Aptitude à l'interprétation

Première expérience de l'interprétation devant un public

En début de carrière (incluant la fin d'études en master)

Diplôme d'enseignement supérieur souhaité mais non obligatoire

Plus spécifiquement pour les chefs de chant :

Première expérience d'accompagnement vocal et de coach vocal

Première expérience de réduction d'orchestre

Pour les clavecinistes : basse continue acquise

Accessibilité et handicap :

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap (provisoire ou permanent) et différents aménagements peuvent être envisagés en fonction des lieux de dispense des cours.

Afin d'échanger sur vos besoins, contactez-nous au moment de votre inscription.

Contact handicap : Amélie Burnichon - amelie.burnichon@arcal-lyrique.fr

INTERVENANTS & CONTACTS

Formateurs de la session : Chantal Santon, chant, Xavier Brière, théâtre

Equipe de direction pédagogique du cycle :

*Direction

Catherine Kollen, directrice générale

Luc Lièvre, administrateur général

* Conseillers pédagogiques :

Chantal Santon Jeffery chantal.santon@wanadoo.fr

Xavier Brière brierex@orange.fr

Irène Kudela et Brice Saily

* Coordinateurs :

Amélie Burnichon, référente administrative et contact handicap : amelie.burnichon@arcal-lyrique.fr

Tristan Touzeau, chargé de production et référent VHSS tristan.touzeau@arcal-lyrique.fr

email correspondance formation : audition@arcal-lyrique.fr

protocole de prévention VHSS : prevention@arcal-lyrique.fr

=> Les noms, titres, référence et diplômes des formateurs peuvent être consultés en ligne : <https://www.arcal-lyrique.fr/la-fabrique-lyrique/jeune-scene-lyrique/>

DATES, DUREE, MODALITES D'ORGANISATION

Dates : 28/09/2026 - 30/09/2026

Durée en jours : 3

Durée en heures : 18

Durée journalière : 6 heures effectives de formation hors temps de pause

Horaires : 10h-18h avec 1h30 de pause repas et 2 pauses de 15 mn

Modalités d'organisation :

En inter

En présentiel

LIEU DE FORMATION

Arcal, 87 rue des Pyrénées - 75020 Paris

OBJECTIFS

Objectif général de la catégorie de session :

4) Préparer une audition

optimiser la préparation d'une audition et de son processus.(Chanteurs) /

guider et conseiller les chanteurs dans la préparation d'une audition et de son processus. (Chefs de chant)

Objectif général de la session :

Disposer d'outils pratiques pour préparer une audition, du choix du programme aux méthodes de gestion du stress, qu'ils pourront mobiliser sur eux-mêmes et sur les autres, dans la vie professionnelle.

Objectifs opérationnels évalués :

A l'issue du stage, l'artiste stagiaire sera capable de :

-choisir un répertoire d'audition adéquat à ses moyens et au contexte d'audition / d'appréhender les conditions nécessaires pour accompagner un chanteur en audition

-appréhender avec précision la situation, les enjeux relationnels, le parcours émotionnel et la dramaturgie d'un air / préparer et de conseiller un chanteur en vue d'une audition

-interpréter ses morceaux en situation d'audition en ayant recours aux outils vus en atelier et est capable de communiquer avec son chef de chant / de s'adapter au chanteur et aux situations différentes rencontrées en audition

MODALITES D'EVALUATION

1. Évaluation diagnostique (avant la formation, au moment des auditions) :

Objectif : Identifier le niveau initial des Stagiaires et leurs besoins.

Outils : Audition, entretiens individuels, éventuels questionnaires complémentaires d'auto-positionnement.

Envoi du diagnostic aux candidats retenus après l'audition.

2. Évaluation formative (pendant et à la fin de chaque session de formation) :

Objectif : Vérifier que les Stagiaires intègrent progressivement les notions et compétences.

Outils : exercices pratiques, jeux de rôles, mises en situation.

Pendant les séances de formation de chaque session, les exercices proposés en passage individuel ou collectif permettent aux formateurs d'apprécier la prise de conscience, la pratique, l'aptitude et le degré de maîtrise des objectifs en termes de compétence acquise, en cours d'acquisition, ou non encore acquise.

Le Formateur remplit un questionnaire d'évaluation à la fin de chaque session, dont une synthèse est remise au Stagiaire.

3. Évaluation sommative (à la fin du cycle de formation) :

Objectif : Mesurer les compétences et savoirs acquis à la fin de la formation.

Outils : mise en situation (concert de fin de stage).

Le concert de fin de stage permet d'évaluer le degré de maîtrise et l'étendue des compétences du Stagiaire en situation professionnelle qui sollicite l'ensemble des facettes vues en formation du métier d'interprète.

Questionnaire d'impact (post-formation) :

Objectif : Mesurer l'impact de la formation sur l'activité professionnelle ou personnelle du stagiaire à moyen/long terme.

Outils : Questionnaires de satisfaction à froid et d'impact

Questionnaires de satisfaction :

Le Stagiaire remplit une fiche de satisfaction à chaud afin d'évaluer les acquis de la formation d'un point de vue artistique, pédagogique et matériel.

Le Stagiaire remplit une fiche de satisfaction « à froid » après la fin du parcours de formation, pour vérifier la cohérence de l'apprentissage, les enseignements durables et les éventuelles retombées sur la vie professionnelles.

Sanctions à l'issue de la formation :

A l'issue de la formation, l'Organisme de Formation remet au Stagiaire :

- une attestation de fin de formation mentionnant l'intitulé de la formation, les objectifs pédagogiques, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation (compétences acquises).
- un certificat de réalisation de formation

Dans le cas d'une prise en charge partielle ou totale par un OPCO ou tout autre organisme financeur de la formation, l'Organisme de Formation lui fait parvenir un certificat de réalisation justifiant que la formation a bien été réalisée, accompagné des feuilles d'émargement du Stagiaire et de la facture.

METHODES PEDAGOGIQUES

Méthodes employées de façon différenciée selon les sessions :

- Méthode active : Les stagiaires participent activement à leur apprentissage (ateliers, études de cas, jeux de rôles, mises en situation).
- Méthode démonstrative : Le formateur montre une procédure ou un savoir-faire que les stagiaires reproduisent ensuite
- Méthode participative : Les stagiaires interagissent entre eux ou avec le formateur, souvent dans le cadre de travaux de groupe ou de brainstorming.

MOYENS ET METHODES MOBILISES

Méthodes mobilisées

* Modalités pédagogiques :

- 15% théorique, 85% pratique ;
- Exercices pratiques ou ateliers (approche majoritaire)
- Travaux en groupe ou en binôme (approche complémentaire dans certaines sessions)
- Présentations orales et visuelles (présentation de chaque technique)
- Mise en situation (audition blanche)

* Moyens et outils utilisés :

- Outils techniques spécifiques à la formation (pianos, clavecins, pupitres, haut-parleurs, caméras...).
- Supports écrits (partitions, livrets).
- Supports numériques (présentations PowerPoint, ressources documentaires, écoute d'enregistrements).

Modalités pédagogiques

Chaque session est organisée en présentiel et en groupe.

Les cours sont dispensés en français.

Assiduité & engagement

Il est attendu une assiduité continue et un engagement des Stagiaires dans la formation.

Cet engagement sera rappelé à chaque moment – clé de la formation, ainsi que dans les échanges.

Les participants signent une feuille d'émargement par demi-journée.

DEROULE DU PROGRAMME

28/09/2026

10h-10h30 : Accueil et présentation des objectifs de l'atelier. Tour de table des objectifs des stagiaires.

Sensibilisation à l'engagement et à la présence en cours par la référente administrative de l'Arcal.

10h30-11h30 : La place de l'audition dans un parcours : la juste position pour dédramatiser - Exercices corporels de groupe

11h30-11h45 : pause

11h45-13h15 : Travail approfondi sur des airs de différents répertoire, choix des airs qui mettent en valeur les qualités

13h15-14h45 : pause repas

14h45-16h15 : Travail approfondi sur des airs de différents répertoire, choix des airs qui mettent en valeur les qualités

16h15-16h30 : pause

16h30-18h : Travail approfondi sur des airs de différents répertoire, choix des airs qui mettent en valeur les qualités

29/09/2026

10h-11h30 : Exercices corporels & de gestion du stress - trouver des points d'appui et d'ancrage en situation

11h30-11h45 : pause

11h45-13h15 : Travail approfondi sur des airs de différents répertoire, choix des airs qui mettent en valeur les qualités

13h15-14h45 : pause repas

14h45-16h15 : Travail approfondi sur des airs de différents répertoire, choix des airs qui mettent en valeur les qualités

16h15-16h30 : pause

16h30-18h : Travail approfondi sur des airs de différents répertoire, choix des airs qui mettent en valeur les qualités

30/09/2026

10h-11h30 : préparation de l'audition : travail musical et corporel

11h30-11h45 : pause

11h45-13h15 : "audition blanche" : mise en situation d'audition devant un jury pédagogique (formateurs, directrice de l'Arcal, 1 professionnel averti de l'enjeu pédagogique)

13h15-14h45 : pause repas

14h45-16h15 : retour du jury à chaque participant sur l'audition blanche

16h15-16h30 : pause

16h30-17h30 : conclusions du groupe sur la mise en situation et conseils sur les points d'amélioration, comment trouver des auditions

17h30-18h : Conclusion, debrief collectif, bilan et amélioration, questionnaires

