

PRESENTATION DU CYCLE JEUNE SCÈNE LYRIQUE - INTERPRÈTES - PARCOURS CHANTEURS ET CHEFS DE CHANT 2026

L'action de formation entre dans la catégorie : Actions de Formation, prévue par l'article L.6313-1 du Code du travail.

Elle a pour objet : le développement des compétences.

Elle n'est pas certifiante mais donne lieu à la délivrance d'une attestation de fin de formation et d'une attestation d'assiduité.

Parcours de formation personnalisé composé de 78 heures de formation :

- la participation à 4 sessions de 3 jours choisies spécifiquement pour le stagiaire parmi 15 sessions, regroupées en 5 compétences nécessaires pour une meilleure employabilité dans les réseaux professionnels
- la participation à un concert de restitution et à sa préparation

En outre, un suivi est organisé (ouverture/cloture, suivi personnalisé, conseils, table-ronde, contacts avec le milieu professionnel, vidéo...)

PRESENTATION DE LA SESSION TRAVAIL DU MIME, MASQUE

Cécile Roussat et Julien Lubek (comédiens et metteurs en scène) inviteront les participants à aller à la rencontre de leur personnalité scénique, en puisant dans la singularité des corps, des maladresses, des limites et des excès.

L'atelier se concentrera sur le Jeu masqué, l'improvisation clownesque, et diverses techniques corporelles issues du mime, et sur la découverte des différents niveaux de jeu possibles sur scène.

L'intention générale de l'atelier est d'explorer comment le corps peut être un vecteur primordial de sens et d'émotion et comment il soutient l'interprète chanteur ou musicien dans ses différentes apparitions scéniques (audition, concert, récital, opéra mis en scène,...)

BENEFICIAIRES

Public visé : Chanteurs + Chefs de chant pianistes et clavecinistes

Effectifs :

Entre 6 et 15 chanteur.se.s (moyenne 10) et 0 à 5 chef.fe.s de chant (moyenne : 3),

soit un effectif plancher de 6 participants

et un effectif plafond de 20 participants.

Possibilité d'assister en auditeur aux sessions pour les inscrits au cycle de formation (sur demande et selon le nombre de places).

Pré-requis :

Chanteurs & chefs de chant :

Technique musicale acquise

Technique instrumentale ou vocale acquise

Aptitude à l'interprétation

Première expérience de l'interprétation devant un public

En début de carrière (incluant la fin d'études en master)

Diplôme d'enseignement supérieur souhaité mais non obligatoire

Plus spécifiquement pour les chefs de chant :

Première expérience d'accompagnement vocal et de coach vocal

Première expérience de réduction d'orchestre

Pour les clavecinistes : basse continue acquise

Accessibilité et handicap :

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap (provisoire ou permanent) et différents aménagements peuvent être envisagés en fonction des lieux de dispense des cours.

Afin d'échanger sur vos besoins, contactez-nous au moment de votre inscription.

Contact handicap : Amélie Burnichon - amelie.burnichon@arcal-lyrique.fr

INTERVENANTS & CONTACTS

Formateurs de la session : Cécile Roussat & Julien Lubeck, mimes

Equipe de direction pédagogique du cycle :

***Direction**

Catherine Kollen, directrice générale

Luc Lièvre, administrateur général

*** Conseillers pédagogiques :**

Chantal Santon Jeffery chantal.santon@wanadoo.fr

Xavier Brière brierex@orange.fr

Irène Kudela et Brice Saily

*** Coordinateurs :**

Amélie Burnichon, référente administrative et contact handicap : amelie.burnichon@arcal-lyrique.fr

Tristan Touzeau, chargé de production et référent VHSS tristan.touzeau@arcal-lyrique.fr

email correspondance formation : audition@arcal-lyrique.fr

protocole de prévention VHSS : prevention@arcal-lyrique.fr

=> Les noms, titres, référence et diplômes des formateurs peuvent être consultés en ligne : <https://www.arcal-lyrique.fr/la-fabrique-lyrique/jeune-scene-lyrique/>

DATES, DUREE, MODALITES D'ORGANISATION

Dates : 02/09/2026 - 04/09/2026

Durée en jours : 3

Durée en heures : 18

Durée journalière : 6 heures effectives de formation hors temps de pause

Horaires : 10h-18h avec 1h30 de pause repas et 2 pauses de 15 mn

Modalités d'organisation :

En inter

En présentiel

LIEU DE FORMATION

Arcal, 87 rue des Pyrénées - 75020 Paris

OBJECTIFS

Objectif général de la catégorie de session :

1) Le corps en jeu

-utiliser son corps comme point d'appui pour le jeu scénique.

(Chanteurs)

-utiliser son corps comme point d'appui pour le jeu musical et comprendre comment les chanteurs l'utilisent sur scène.

(Chefs de chant)

Objectif général de la session :

Explorer et mobiliser les outils du mime et du masque en scène.

Objectifs opérationnels évalués :

A l'issue du stage, l'artiste stagiaire sera capable de :

-se mettre à l'écoute de ses partenaires et utiliser cette relation pour nourrir la qualité de sa propre présence sur scène

-intégrer et utiliser à propos le principe des regards et le renvoi au public

-progresser dans sa mobilité corporelle sur scène (liberté dans sa marche, utilisation de ses bras, ouverture du visage..)

MODALITES D'EVALUATION

1. Évaluation diagnostique (avant la formation, au moment des auditions) :

Objectif : Identifier le niveau initial des Stagiaires et leurs besoins.

Outils : Audition, entretiens individuels, éventuels questionnaires complémentaires d'auto-positionnement.

Envoi du diagnostic aux candidats retenus après l'audition.

2. Évaluation formative (pendant et à la fin de chaque session de formation) :

Objectif : Vérifier que les Stagiaires intègrent progressivement les notions et compétences.

Outils : exercices pratiques, jeux de rôles, mises en situation.

Pendant les séances de formation de chaque session, les exercices proposés en passage individuel ou collectif permettent aux formateurs d'apprécier la prise de conscience, la pratique, l'aptitude et le degré de maîtrise des objectifs en termes de compétence acquise, en cours d'acquisition, ou non encore acquise.

Le Formateur remplit un questionnaire d'évaluation à la fin de chaque session, dont une synthèse est remise au Stagiaire.

3. Évaluation sommative (à la fin du cycle de formation) :

Objectif : Mesurer les compétences et savoirs acquis à la fin de la formation.

Outils : mise en situation (concert de fin de stage).

Le concert de fin de stage permet d'évaluer le degré de maîtrise et l'étendue des compétences du Stagiaire en situation professionnelle qui sollicite l'ensemble des facettes vues en formation du métier d'interprète.

Questionnaire d'impact (post-formation) :

Objectif : Mesurer l'impact de la formation sur l'activité professionnelle ou personnelle du stagiaire à moyen/long terme.

Outils : Questionnaires de satisfaction à froid et d'impact

Questionnaires de satisfaction :

Le Stagiaire remplit une fiche de satisfaction à chaud afin d'évaluer les acquis de la formation d'un point de vue artistique, pédagogique et matériel.

Le Stagiaire remplit une fiche de satisfaction « à froid » après la fin du parcours de formation, pour vérifier la cohérence de l'apprentissage, les enseignements durables et les éventuelles retombées sur la vie professionnelles.

Sanctions à l'issue de la formation :

A l'issue de la formation, l'Organisme de Formation remet au Stagiaire :

- une attestation de fin de formation mentionnant l'intitulé de la formation, les objectifs pédagogiques, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation (compétences acquises).
- un certificat de réalisation de formation

Dans le cas d'une prise en charge partielle ou totale par un OPCO ou tout autre organisme financeur de la formation, l'Organisme de Formation lui fait parvenir un certificat de réalisation justifiant que la formation a bien été réalisée, accompagné des feuilles d'émargement du Stagiaire et de la facture.

METHODES PEDAGOGIQUES

Méthodes employées :

- Méthode active : Les stagiaires participent activement à leur apprentissage (ateliers, études de cas, jeux de rôles, mises en situation).
- Méthode démonstrative : Le formateur montre une procédure ou un savoir-faire que les stagiaires reproduisent ensuite
- Méthode participative : Les stagiaires interagissent entre eux ou avec le formateur, souvent dans le cadre de travaux de groupe ou de brainstorming.
- Méthode expositive : Le formateur transmet directement les savoirs via un cours magistral, une présentation orale ou un exposé.

Les méthodes privilégiées seront les 3 premières, la méthode expositive étant utilisée principalement de façon courte pour présenter chaque technique.

MOYENS ET METHODES MOBILISES

Méthodes mobilisées

* Modalités pédagogiques :

- 15% théorique, 85% pratique ;
- Exercices pratiques ou ateliers (approche majoritaire)
- Travaux en groupe ou en binôme (approche complémentaire dans certaines sessions)
- Présentations orales et visuelles (présentation de chaque technique)

* Moyens et outils utilisés :

- Outils techniques spécifiques à la formation (pianos, clavecins, pupitres, haut-parleurs, caméras...).
- Supports écrits (partitions, livrets).
- Supports numériques (présentations PowerPoint, ressources documentaires, écoute d'enregistrements).

Modalités pédagogiques

Chaque session est organisée en présentiel et en groupe.

Les cours sont dispensés en français.

Assiduité & engagement

Il est attendu une assiduité continue et un engagement des Stagiaires dans la formation.

Cet engagement sera rappelé à chaque moment – clé de la formation, ainsi que dans les échanges.

Les participants signent une feuille d'émargement par demi-journée.

DEROULE DU PROGRAMME

02/09/2026

10h-10h30 : Accueil et présentation des objectifs de l'atelier. Tour de table des objectifs des stagiaires.

Sensibilisation à l'engagement et à la présence en cours par la référente administrative de l'Arcal.

10h30-11h30 : Atelier autour de la rencontre et connexion du groupe: exercice d'écoute et d'échauffement dans l'espace puis en cercle

11h30-11h45 : pause

11h45-13h15 : présentation parlée puis reprise guidées par le pédagogue comme support d'une improvisation qui sera récurrente dans le stage.

13h15-14h45 : pause repas

14h45-16h15 : Explicitation puis exercices en groupe avec feed-back des intervenants : types et niveaux de jeu, mime, gestion de l'espace, travail corporel, respiration, écoute, regard, adresse, connexion à ses partenaires sans parole.

16h15-16h30 : pause

16h30-18h : Atelier autour de la découverte de la technique Étienne Decroux (1898-1991)

« Technique aux principes fondamentaux basés sur l'articulation corporelle, le rythme, l'interprétation, les contrepoids, pour parvenir à une dramaturgie corporelle en mesure de revenir aux origines de la théâtralité humaine la plus essentielle. »

03/09/2026

Explicitation puis exercices en groupe avec feed-back des intervenants : travail de masque neutre, le corps signifiant, décomposition des gestes, travail sur les émotions, connexion à son envie de jeu et à sa fantaisie personnelle

10h-11h30 : échauffement et travail de l'écoute du plateau, de la suspension du corps avec du matériel pédagogique

11h30-11h45 : pause

11h45-13h15 : atelier autour de la découverte de la technique Marcel Marceau (1923 -2007). Travail de la suspension, et du poids du corps, du point fixe, de la grammaire des marches, des mains des conventions de caractères. Mise en pratique avec l'exploration de 2 numéros de Marcel Marceau: l'Air et la Terre. « Pour Marcel Marceau, l'art du mime puise sa force poétique dans l'engagement de tout le corps pour donner forme à l'invisible, créer la métaphore au travers les gestes et le regard. »

13h15-14h45 : pause repas

14h45-16h15 : Atelier autour du masque neutre et la technique de Jacques Lecoq (1921 - 1999). Le masque neutre exige de l'élève la disparition de sa personne au profit d'un être générique qui est neutre, donc sans passé ni conflit, sans contexte ni passion. Le masque neutre, loin de dissimuler, révèle donc, agit comme une loupe et non pas comme un voile. « Sous un masque, le visage disparaît et l'on voit le corps. Le corps devient visage (Lecoq). » Concrètement, en contexte pédagogique, l'objet-masque permet aux élèves d'assumer des particularités corporelles et de gagner en confiance.

16h15-16h30 : pause

16h30-18h : Évolution possible de l'atelier sur d'autres masques en fonction du profil et de la réactivité des participants : masque commedia, nez de clown, lunettes, prothèses.

Travail d'improvisation dirigée.

04/09/2026

Explicitation puis exercices en groupe avec feed-back des intervenants, évaluation des acquis : improvisation à plusieurs, connexion à sa fantaisie personnelle.

10h-11h30 : échauffement corporel large (hatha Yoga / danses renaissances / tanz theater de Pina Bausch)

11h30-11h45 : pause

11h45-13h15 : exercices de préparation théâtrale techniques Lecoq (la montagne)

13h15-14h45 : pause repas

14h45-16h15 : reprise de techniques vues, en fonction des besoins constatés par les participants afin de répondre aux attentes de chacun .

16h15-16h30 : pause

16h30-17h30 : Travail d'improvisation dirigée seul ou à plusieurs acteurs autour des différents niveaux de jeu scéniques évoqués à J1 et J2.

- Insertions possibles en fonction de la demande des pédagogues, des pratiques initiales des participants, musiciens ou chanteurs.

17h30-18h : Conclusion, debrief collectif, bilan et amélioration, questionnaires

