

Vendredi 16 octobre à 19h
Mairie du 20e • salle des mariages



Concert - Jeune Scène Lyrique



Concert de restitution des interprètes de la
Jeune Scène Lyrique

saison 2026-2027

Ce concert s'inscrit dans le cadre
de la Jeune Scène Lyrique,
programme de formation professionnelle de l'Arcal.

Les chanteur · se · s

Aïda Delpuech
soprano

Apolline Hachler
soprano

Laura Kimpe
soprano

Tanaquil Ollivier
soprano

Marie Rihane
soprano

Laura Jarrell
mezzo-soprano

Léa Badillo
mezzo-soprano

Parvati Maeder
mezzo-soprano

Natalie Perez
mezzo-soprano

Colin Isoir
ténor

Andres Cascante
baryton

Les chef · fe · s de chant

Luana Sousa Ramos
Marie-Louise Tocco
piano

Déborah Gherson Ganem
clavecin

Préparation musicale et scénique

Chantal Santon Jeffery
Pauline Jolly

Soutien au projet



Qualiopi • La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION.

Avec le soutien de la **Caisse des Dépôts**, mécène principal.

Avec le soutien de la **Fondation d'entreprise Safran** pour la musique.

Partenaires institutionnels de l'Arcal





Programme

Jacques Offenbach 1819-1880

La vie Parisienne 1866

Tout tourne, tout danse!... Feu partout !
Tutti

Leonard Bernstein 1918-1990

Candide 1956

Glitter and be gay (Cunégonde)
A. Delpuech

Emmanuel Charbier 1841-1894

L'étoile 1877

Je suis Lazuli (Lazuli)
P. Maeder

William Bolcom 1938

Cabarets songs 1963-1977

Amor (Lazuli)
L. Jarell

Jules Massenet 1842-1912

Manon 1884

Je suis encore tout étourdie (Manon)
A. Hachler

Henry Purcell 1659-1695

King Arthur 1691

Two Daughters of this aged stream (2 sirènes)
N. Pérez, A. Delpuech

Pablo Sorozaba 1897-1988

La taberna del puerto 1936

No puede ser (Leandro)
Colin Isoir

Reynaldo Hahn 1874-1947

O mon bel inconnu 1933

T. Ollivier, L. Kimpe, P. Maeder

W. A. Mozart 1756-1791

La Flûte enchantée 1791

Duo Papageno - Papagena
A. Hachler, A. Cascante

Jean-Philippe Rameau 1683-1764

Les Indes galantes 1735

Les Sauvages - Forêts paisibles
T. Ollivier, A. Cascante, chœur

Christoph Willibald Gluck 1714-1787

Iphigénie en Aulide 1774

Hélas, mon cœur sensible et tendre
(Iphigénie)
L. Badillo

Jules Massenet 1842-1912

Cendrillon 1899

Vous êtes mon prince charmant (Prince et Cendrillon)
N. Pérez, L. Badillo

Georg Friedrich Haendel 1685-1759

Ariodante 1735

Dopo notte, atra e funesta (Ariodante)
N. Pérez

Jules Massenet 1842-1912

Manon 1884

Adieu notre petite table (Manon)
T. Ollivier

Henry Purcell 1659-1695

Lost is my quiet for ever 1691
N. Pérez, P. Maeder

Francis Poulenc 1899-1963

Dialogues des Carmélites 1957

Mon père, il n'est pas d'incident si négligeable
(Blanche de la Force)
L. Kimpe

Umberto Giordano 1867-1948

Andrea Chenier 1896

Nemico della patria (Carlo Gérard)
A. Cascante

W. A. Mozart 1756-1791

La Flûte enchantée 1791

Zu Hilfe! Zu Hilfe! Sonst bin ich verloren!
(Tamino)
C. Isoir

Jacques Offenbach 1819-1880

La Belle Hélène 1864

Ce n'est qu'un rêve (Hélène et Pâris)
L. Jarell, C. Isoir

Jacques Offenbach 1819-1880

La vie Parisienne 1866

Tout tourne, tout danse!... Feu partout ! (Final)
Tutti



Aïda Delpuech **soprano**

Aïda Delpuech est chanteuse lyrique et vit à Paris. Diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, elle participe depuis plusieurs années à des projets musicaux et artistiques pluridisciplinaires, mêlant le chant à d'autres formes d'art telles que la danse ou les arts plastiques (sculpture, peinture). Membre de l'ensemble Dynamique, elle a notamment pris part à la création de la performance IRIS du chorégraphe Alessandro Sciaroni, produite par le Festival d'Automne (2023-2025), ou encore *Voci dal Mondo Reale*, produite par la Fondation Cartier (2023). Aïda s'est aussi produite en tant que soliste sur les scènes du Grand Palais, de la Bellevilloise, du Théâtre de la Concorde, du Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris, de l'Abbaye de Sylvanès (Aveyron), ainsi qu'au Théâtre National et de la Cité de la Culture à Tunis. Passionnée par les liens entre l'art lyrique et le chant traditionnel dans ses multiples formes et langues, elle explore actuellement cet univers immatériel aux côtés du musicien et compositeur Alexis Paul, dans le cadre de leur projet *Sogno dal Riou*.



Apolline Hachler **soprano**

Apolline Hachler découvre le chant lyrique à la Maîtrise des Hauts de Seine, chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris, à l'âge de 12 ans. En parallèle d'une double licence Humanités Droit Économie gestion, elle rentre au conservatoire du 9e arrondissement de Paris où elle étudie toujours. L'aventure maïtrisienne lui apporte de solides expériences scéniques et musicales. Elle travaille notamment avec les metteurs en scène Laurent Pelly et James Gray, les chefs Jérémie Rhorer, Emmanuelle Haïm et Marc Minkowski, et se produit sur les scènes de l'Opéra de Paris, du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra de Tokyo...). L'un des moments marquants de ces années restera un concert partagé avec le contre-ténor Philippe Jaroussky. Elle fait ses débuts à l'Opéra de Metz Métropole dans le rôle de Kate Murphey dans la comédie musicale *Titanic* de Maury Yeston dirigée par Aurélien Azan Zielinski et mise en scène par Paul-Emile Fourny en décembre 2023. On la retrouve de nouveau à l'affiche de ce beau théâtre pour incarner Yvette de *La Rondine* de G. Puccini en octobre 2024, puis dans le rôle de Cricri dans l'opérette de Francis Lopez *Le Chanteur de Mexico* en décembre 2024.



Laura Kimpe **soprano**

Laura Kimpe se forme au chant au CRD de Bobigny avant d'intégrer l'Ecole normale de musique de Paris puis le Centre d'Art Lyrique en Méditerranée. Très tôt elle se produit sur scène, faisant ses premiers pas au sein de La Chambre Concertante ou plus récemment avec Vox 21 à l'opéra de Toulon. Rapidement elle travaille comme soliste au sein des compagnies Les cendres jeunes ou encore Les mains d'Elsa. Après un premier rôle dans l'opérette *Phi-phi* d'Henri Christiné dans la peau de Madame Phidias, elle se glisse dans celle de Nicole la chef de service dans *Les Demoiselles d'Hélène Buannic* de Lucie Loquet la sulfureuse petite sœur du commissaire de *Minuit Montmartre* ou bien de Brigitte dans *Amanda*, créations d'Hélène Ducos. En 2023, elle signe la mise en scène de la création *Le Roi est mort*, interprète la Diva Rose dans le spectacle *Casse-toi, Diva !* Puis elle intègre l'académie de l'opéra de Massv. chante en récital à l'opéra de Nice et est lauréate du troisième concours international Voix d'Afrique où elle remporte deux prix spéciaux : Interprétation et Opéra Off.



Tanaquil Ollivier **soprano**

Née en 2000, Tanaquil Ollivier est une soprano française aux origines italiennes qui s'est formée dès l'enfance à la musique, à la danse puis au chant lyrique et au chant baroque.

En 2026, elle chante comme soliste en janvier aux Folles Journées de Nantes avec le chœur et Orchestre Le Palais Royal dans le *Super Flumina Babilonis* de De Lalande et se produit au Cirque d'Hiver dans le spectacle musical *Vivaldi en piste !* mis en scène par Emmanuel Daumas sous la direction de Jean-Philippe Sarcos en mars. En avril, la soprano chante avec l'Ensemble Les Épopées les rôles de Proserpine et la Ninfa dans *L'Euridice* de Jacopo Peri au Château de Versailles et dans un enregistrement discographique sous la direction de Stéphane Fugot.

Tanaquil interprètera en 2027 le rôle de Carità dans *Il Giardino di Rose* d'Alessandro Scarlatti sous la direction de Paul Agnew au Festival de printemps des Arts Florissants et à la Philharmonie de Paris.

En 2026 Tanaquil est lauréate du concours international de chant baroque de Froville 2026 (Prix Génération Opéra).

Tanaquil intégrera la promotion 27/28 du Studio Baroque du Centre de musique baroque de Versailles.



Marie Rihane **soprano**

Née à Paris, la soprano colorature Marie Rihane commence sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg avec la Professeure Michaela Kaune, avant de rejoindre le studio suisse d'opéra où elle étudie avec Christian Hilz.

Elle interprète le rôle de Papagena (*Die Zauberflöte*) au Kammeroper de Hambourg (2021) et à l'opéra de Berne, puis le rôle de L'Amour (*Orphée et Euridice*) à l'opéra de Bienne-Soleure (2022-23).

Durant la saison 2023-24, elle incarne Diane dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach au Hamburger Kammeroper et chante sur la scène de l'opéra de Zurich avec le chœur Zürcher Sing-Akademie pour l'*Orfeo* de Monteverdi dirigé par Ottavio Dantone.

En plus de son activité de soliste, elle chante régulièrement dans des ensembles vocaux tels que la Zürcher Sing-Akademie et le SWR Vokalensemble.

Marie a reçu le premier prix du concours Elise Meyer à Hambourg en 2020.



Laura Jarell **mezzo-soprano**

Après des études de chant et de musicologie au CRR de Paris, au Pôle Supérieur de Bretagne ainsi qu'à l'université de la Sorbonne, la mezzo-soprano Laura Jarrell obtient en 2019 son master de chant au Royal College of Music de Londres. Elle rejoint ensuite le Pôle lyrique d'excellence à Lyon.

En parallèle de ses études, Laura est lauréate en 2019 de la formation pour jeunes chanteurs du Monteverdi choir dirigé par Sir John Eliot Gardiner à Londres, de l'académie Jordi Savall en 2021 à Barcelone et ainsi que de la fondation Royaumont 2021-22. Elle fait ses débuts en 2024 au festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de la Prêtresse dans la production d'*Iphigénie en Tauride* sous la direction d'Emmanuelle Haïm et dans une mise en scène de Dmitri Tcherniakov.

En 2024-25, elle intègre la première promotion du studio lyrique de l'ensemble baroque Il Caravaggio (dir. Camille Delaforge) avec lequel elle se produit en soliste dans *Le Carnaval de Venise* de Campra. Elle est également la troisième dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart à l'opéra de Rennes, de Nantes et d'Angers en 2025 sous la direction de Nicolas Ellis et dans une mise en scène de Mathieu Bauer.



Léa Badillo

mezzo-soprano

Mezzo-soprano passionnée par la musicalité des mots et mue par une recherche constante du sens et de la nuance, Léa Kempf Badillo s'illustre aussi bien dans le répertoire lyrique que dans la création contemporaine. Formée notamment à l'Université de Montréal puis au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, elle se distingue dans des rôles de «pantalon» emblématiques tels que Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Lazuli (*L'Étoile*) et Orlofsky (*Die Fledermaus*), avant d'incarner le Prince Charmant (*Cendrillon*) à la Berlin Opera Academy. Elle collabore étroitement avec le compositeur Benjamin Attahir et le metteur en scène Olivier Dhénin. Elle crée notamment l'opéra *Paysage dans l'oubli* au Vietnam et est saluée par la critique pour sa performance « scéniquement superbe et vocalement admirable » dans la pièce lyrique *Légendes*. Très investie dans la musique des 20e et 21e siècles, elle a interprété le *Pierrot Lunaire* ainsi que *Le Marteau sans maître* à Bruxelles. En mai 2026, elle fait des débuts remarqués dans le rôle-titre de *Dido and Aeneas* aux Ateliers de la Monnaie (Salle Fiocco, Bruxelles) dans une production dirigée par le chef Bart Naessens et mise en scène par Elsina Jansen.



Parvati Maeder

mezzo-soprano

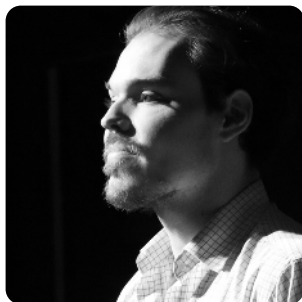
Parvati Maeder commence le violoncelle ainsi que le clavecin à l'âge de 8 ans. Après l'obtention de son DEM de violoncelle mention très bien elle est acceptée en chant lyrique au conservatoire du 9e arrondissement de Paris. Elle étudie ensuite à la Hochschule für Musik de Bâle dans la classe de Marcel Boone. Après son Bachelor, Parvati est acceptée à la Schola cantorum de Bâle dans la classe de Rosa Dominguez. Pendant son parcours, elle a eu l'occasion de participer à de nombreuses masterclasses, avec Alain Buet, Chantal Mathias, Amaya Dominguez, Lucile Richardot, Sébastien Daucé, Claire Lefilliâtre, Valérie Guillorit, Margreet Honig, Paul Triepels, Agnès Mellon, Andreas Scholl, Christina Schäfer... Elle a eu l'occasion de se produire à Paris, Amsterdam, Zurich, Bâle, Neuchâtel, Lausanne dans différentes formations allant du répertoire soliste aux ensembles vocaux.



Natalie Perez

mezzo-soprano

Natalie Pérez a commencé sa carrière comme soprano et étudie à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle est lauréate de l'atelier lyrique d'Opéra Fuoco (David Stern), du Jardin des Voix des Arts Florissants (William Christie, Paul Agnew) et de la Résidence Mozart du Festival d'Aix-en-Provence. En 2025-26, elle prend le rôle de Dinah dans *Trouble in Tahiti* de Bernstein, avec Opéra Fuoco et David Stern, mise en scène de Elsa Rooke, à l'opéra de Massy et à la Philharmonie de Paris. Ses engagements récents incluent Rodope dans *Spartaco* de Porsile (M. Wählberg, Orkester Nord, Trondheim Barokkfest), Venus dans *Vendado es amor* de Nebra (A. M. Rouco, Wrocław Baroque Orchestra), Colpa dans *Colpa, Pentimento e Grazia* de Scarlatti (A.M. Rouco, Los Elementos, Auditorio Nacional Madrid). Pour sa discographie, Natalie apparaît notamment en 2e Dame dans *La Flûte Enchantée* (Orkester Nord, M. Wählberg, Aparté, 2024) et Adonis dans *Venus y Adonis* de Nebra (Los Elementos, Glossa, Aparté) ; *Cantates sacrées* d'Augustin Pfleger avec l'Orchestre baroque de Trondheim (Aparté 2021).



Colin Isoir
ténor

Après avoir exercé le métier d'architecte dans les monuments historiques, Antoine décide de se consacrer entièrement au chant en intégrant l'Académie des chantres du Centre de musique baroque de Versailles, où il suit une spécialisation autour des répertoires français des XVII^e et XVIII^e siècles. Il y construit également un parcours d'interprète autour des répertoires de ténor lyrique léger (Mozart, Rossini, Rameau, Britten...). À l'issue de sa formation, il entre dans la classe de chant de Caroline Fèvre, et entame des collaborations avec plusieurs ensembles baroques et modernes : Les Surprises, la Chapelle Harmonique, Irini, Aedes. Il a récemment intégré l'Académie de chant de l'Opéra Royal de Versailles pour les deux prochaines saisons.



Andres Cascante
baryton

Dès son plus jeune âge Léo commence à étudier la musique : d'abord attiré par les instruments à vent, il se fixe ensuite sur le piano jusqu'aux études supérieures. Sur les conseils des ses professeurs il commence le chant en 2014 au Conservatoire de Nancy, et débute en même temps une licence de musicologie à l'université. Léo est admis en 2017 dans la formation des Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles où il étudie la musique ancienne. Il termine ses études au conservatoire de Versailles dans la classe de Céline Laly où il a l'occasion d'aborder de nombreux répertoires. Léo se produit avec de nombreux ensembles de la scène baroque française : Les Epopées, l'ensemble Marguerite Louise, le chœur de l'opéra royal à Versailles... Désireux de varier les répertoires et multiplier les expériences solistes, il a l'idée avec des amis du conservatoire de monter en 2023 la compagnie l'Engrenage, afin de se confronter à la création de projets accessibles comme avec *Acis & Galatea* de Haendel en 2024, version réduite de l'opéra dans lequel il tient le rôle d'Acis. Léo continue à affiner sa technique en demandant de l'aide aux collègues chanteurs avec lesquels il collabore sur des productions, notamment Enguerrand de Hys.



Luana Sousa Ramos
piano

Luana Sousa Ramos a commencé ses études musicales à l'âge de 8 ans. En 2012, elle intègre le Conservatoire de Musique Calouste Gulbenkian de Braga, au Portugal. En 2017, elle obtient son diplôme du Conservatoire avec grande distinction et commence sa licence à l'Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo de Porto, dans la classe de Miguel Borges Coelho (jusqu'en 2021). En 2023, Luana a obtenu son Master en Musique au Koninklijk Conservatorium Brussel, dans la classe du professeur Jan Michiels. Elle étudie actuellement son deuxième Master en Musique au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans la classe du pianiste Gabriel Teclu. Pendant ses études à Bruxelles, elle a approfondi sa formation en Lied avec la pianiste Inge Spinette, ce qui l'amène à collaborer régulièrement avec des chanteurs, se produisant dans des récitals et des productions d'opéra. Actuellement, Luana poursuit ses études en accompagnement vocal dans les classes de Claude Collet, Alphonse Cemin, et Nathalie Dang. En ce qui concerne l'enseignement de la musique, Luana a des années d'expérience, à la fois en cours particuliers et dans un contexte académique.



Marie-Louise Tocco **piano**

Pianiste, mais également organiste, Marie-Louise est une artiste enthousiaste au parcours éclectique.

Ses études dans plusieurs établissements supérieurs français (CNSMD de Lyon et de Paris, Sorbonne Musicologie) l'amènent à multiplier les projets avec la danse, le chant ou encore le théâtre.

Si elle se produit en France avec plusieurs projets, c'est surtout avec la voix qu'elle éprouve le plus d'affinités. Enchantée par l'idée de partager également la musique vocale avec des artistes venus d'autres horizons, elle a accompagné plusieurs chœurs (Maîtrise de Saint-Marc de Lyon, l'ensemble Arcama...) ainsi que, à Paris, les chanteurs de la maîtrise de Notre-Dame. Souhaitant se perfectionner dans l'accompagnement vocal, elle intègre en septembre 2026 deux masters spécialisés au CNSMD de Paris (classes d'Anne le Bozec et d'Erika Guiomar).



Déborah Gherson Ganem **clavecin**

Déborah commence ses études musicales de clavecin au sein de classes à horaires aménagés. Après la découverte de plusieurs horizons musicaux, un diplôme d'ingénieur et une licence de musicologie, elle décide de poursuivre sa passion pour la musique ancienne.

Elle obtient en 2015 son DEM de clavecin mention TB puis son diplôme de perfectionnement au CRR de Marseille avec des spécialisations en continuo, histoire de la musique (Renaissance et baroque), improvisation et contrepoint.

Elle se perfectionne lors de masterclasses auprès de Frederick Haas, Blandine Rannou... et suit également une spécialisation en claviers anciens et improvisation au conservatoire de Strasbourg auprès d'Aline Zilberajch.

Elle se produit en continuiste avec les ensembles Musica Ex Anima, le chœur du Lubéron, l'ensemble Alceste, l'orchestre Giocoso, les Vallonnés et en soliste au Festival du Son des Pierres dans le Lubéron. Titulaire du Diplôme d'état de musique ancienne, elle enseigne le clavecin et la basse continue dans plusieurs conservatoires. Elle est autrice des *Chroniques des philosophes de la route* en partenariat avec le musicologue Jacques Amblard (éditions du Palio, sortie printemps 2026).



Chantal Santon Jeffery **préparation musicale**

Acclamée pour sa « *voix chaude et souple, magnifiquement soutenue* » (Le Monde) et sa présence scénique, Chantal Santon Jeffery déploie des qualités techniques unanimement saluées qui lui permettent d'aborder des répertoires très variés et des rôles multiples : de Mozart (Anna, Elvira, Fiordiligi, la Comtesse...), Britten (la Gouvernante dans *The Turn of the Screw*), Haydn (rôle-titre dans *Armida*) et la création contemporaine (*Lolo Ferrari* de Fourgon, *Hochzeitvorbereitungen* de Strasnoy)...

Ses récentes apparitions incluent *Didon et Énée* à Avignon et Reims, *Phaëton* de Lully à Nice, *Amor Conjugale* de Mayr au Theater an der Wien, *La Caravane du Caire* de Grétry à l'opéra de Versailles, *Le Rossignol* de Stravinsky au Théâtre des Champs-Élysées et *Die Walküre* à l'opéra de Bologne. Sa vaste et éclectique discographie (plus de 60 opus) comporte de nombreuses œuvres du répertoire français baroque et romantique.



Pauline Jolly

préparation scénique

Flûtiste de formation, Pauline Jolly découvre la mise en scène d'opéra en 2011 auprès de Jean-Marie Villégier, à l'occasion de la reprise d'*Atys* de Jean-Baptiste Lully à l'Opéra Comique.

Durant sa formation universitaire en musicologie, dramaturgie et mise en scène de l'opéra, elle réalise plusieurs créations lyriques :

Mozart Insolent (spectacle lyrique d'après Mozart et Da Ponte)
Flow my Tears (opéra de chambre d'après Gluck et Cesare Pavese),
et *Splendeurs et misères de la vie de bohème* (cabaret lyrique).

En 2024, elle met en scène *Les Noces de Figaro* de Mozart pour l'Orchestre de chambre de Lyon.

En 2026, elle signe une mise en scène de *Didon et Énée* de Purcell au Conservatoire du Blanc-Mesnil. Ses activités d'assistante à la mise en scène la conduisent à travailler auprès de l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Lille, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Metz Métropole et l'Opéra de Montpellier.

Parallèlement à son activité de metteuse en scène, Pauline Jolly poursuit une carrière de chanteuse lyrique. Cette double pratique du plateau nourrit son approche de l'Opéra, fondée sur une attention particulière au travail de l'interprète, aux rapports entre voix, corps, musique et espace.

L'Arcal,

pour un opéra vivant et actuel

Forte de 40 ans d'expérience, l'Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique, explore les enjeux d'aujourd'hui à travers l'opéra, pour en faire un art vivant et actuel pour nos contemporains.

La compagnie diffuse ses spectacles dans toute la France et développe de l'action territoriale en Île-de-France et à Paris, où est son lieu de fabrique.

Une création lyrique connectée à la société : l'Arcal élargit le répertoire lyrique, fait entendre la voix des femmes, explore les liens entre musique et arts scéniques, et réinvente les liens entre arts et société.

L'opéra pour tous

Ses spectacles, conçus pour des lieux et territoires variés, avec une inventivité des formes et des formats, touchent un large public lors de 50 représentations par an : opéras, théâtres, établissements scolaires, zones rurales, cafés, centres sociaux, ehpad, hôpitaux, prisons.

Ces **nouveaux publics** sont accompagnés par de l'action artistique et culturelle de 200 à 600 heures par an, en ateliers ponctuels ou résidence annuelle.

La découverte et l'accompagnement des nouveaux talents se fait par les auditions, l'engagement sur les spectacles, le prêt de salles, et Jeune Scène Lyrique, nouveau programme de professionnalisation.

Un travail en partenariat L'Arcal bénéficie du soutien de partenaires publics et privés et de ressources propres :

Partenaires institutionnels : Ministère de la Culture/DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris

Partenaires territoriaux : départements de l'Essonne, Val d'Oise, Val de Marne, Yvelines, Mairie du 20e

Partenaires de projet : Centre National de la Musique, Spedidam, Fonds de Création Lyrique, Art pour grandir, ARS

Partenaires coproducteurs récents : Opéras de Montpellier, Nice, Avignon, Toulon, Marseille, Massy, Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet, Atelier Lyrique de Tourcoing, Scènes nationales de Sénart, Saint-Quentin-en-Yvelines, Malakoff, Sartrouville, Niort, Centre des Bords de Marne, Théâtre de Poissy, Fondation Royaumont, Centre de Musique Baroque de Versailles...

Les dernières créations

2024 : Don Giovanni de W.A. Mozart (Prague, 1787) • Mise en sc. Jean-Yves Ruf / Dir. mus. Julien Chauvin / Le Concert de la Loge

2024 : La Petite Sirène • Texte et musique : Régis Campo / Mise en sc. Bérénice Collet / Dir. mus. Raoul Lay / Ensemble Télémaque

2023 : Orfeo d'Antonio Sartorio (Venise, 1672) • Mise en sc. Benjamin Lazar / Dir. mus. Philippe Jaroussky/Brice Saily / Ensemble Artaserse

Jeune Scène Lyrique Interprètes

Le programme

Il s'adresse aux chanteur.euse.s et chef.f.e.s de chant.

Le moment où l'artiste quitte son statut d'étudiant pour revêtir les habits de "l'artiste professionnel", est toujours un moment de fragilité.

Ce nouveau programme de masterclasses, sans limite d'âge, est accessible sur dossier puis audition.

Il propose :

- une formation individualisée de 4 ateliers, à choisir parmi 15 sessions de 3 jours,
+ 1 concert, soit 78 heures sur l'année. Ces sessions sont organisées en 5 grandes compétences, et dispensées par 14 artistes reconnus et pédagogues couvrant tout le champ lyrique (chant, chef de chant, théâtre, mise en scène, mouvement et mime, musicologie).
- un accompagnement pendant un an par 4 conseillers pédagogiques : Chantal Santon Jeffery, Xavier Brière, Irène Kudela & Brice Sailly
- des outils de promotion et des opportunités d'insertion : conseils en communication, tournage d'une vidéo, rencontres professionnelles
- et donne lieu à 2 concerts de restitution devant un parterre de professionnels (programmateurs, agents, journalistes...), concerts filmés, pour constituer une carte de visite pour les jeunes interprètes.

Commencé en avril 24, cette quatrième édition se poursuit jusqu'à décembre 2026.

Les compétences répérées

1. Le corps en jeu

- **Travail du mime, masque**
C. Roussat et J. Lubeck
- **Interprétation de textes**
X. Brière
- **Travail du mouvement : improvisation et émotion**
A. Lopez

2. Préparer un rôle

- **Trouver l'endroit-source d'un rôle** – J.-Y. Ruf
- **Scènes baroques** –
C. Santon-Jeffery, B. Sailly et B. Nestola
- **Texte et appropriation d'un rôle** – M. Clément, E. Olivier

3. La voix à l'épreuve des répertoires

- **Une technique, des répertoires** – C. Santon-Jeffery
- **Une technique, des répertoires**
T. Dolié
- **Du Bel canto à aujourd'hui**
I. Kudela
- **La déclamation lyrique française**
B. Dratwicki

4. La préparation d'une audition

- **Préparer une audition**
C. Santon Jeffery, X. Brière
- **Préparation et présentation finale collective publique**
C. Santon Jeffery et P. Jolly

5. L'orientation professionnelle

- **Quels rôles pour ma voix ?**
I. Encina-Oyón
- **Le métier de chef de chant - piano**
I. Kudela
- **Le métier de chef de chant clavecin**
B. Sailly



L'Arcal

Parmi les spectacles en tournée

Les coproductions et soutiens

Così fan tutte

Coproduction

Athénée Théâtre Louis-Jouvet
(Paris)

Théâtre de Saint-Quentin-en-
Yvelines Scène nationale

Les Mélèzes - Les Saisons
musicales d'Évian

Le Concert de la Loge

Soutien

SPEDIDAM

Mécénat de la Caisse des Dépôts

Don Giovanni

Coproduction

Athénée Théâtre Louis-Jouvet
(Paris)

Opéra de Massy

Le Concert de la Loge

Action financée par la Région
Île-de-France

Soutien

CNM, Centre national de la Musique
Spedidam

La Petite Sirène

Opéra au SUD, une initiative de
la Région SUD - Provence Alpes
Côte-d'Azur

Coproduction

Opéra Nice Côte-d'Azur

Opéra Grand Avignon

Opéra-Toulon Provence

Méditerranée

Ville de Marseille - Pôle Opéra /

Théâtre de l'Odéon

Arcal, compagnie nationale de

théâtre musical

Ensemble Télémaque

Soutien

Centre National de la Musique

FCL (Fonds de Création Lyrique)

Avec l'Aide Mieux Produire Mieux

Diffuser d'Arsud / Région Sud /

Ministère de la Culture - DRAC

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Béatrice

Coproduction

Les Théâtres de Compiègne

Soutien

FCL (Fonds de Création Lyrique)

Partenariat

Emersion

Ho Hisse le Studiho

Così fan tutte

Musique W.-A. Mozart

(Vienne, 1790)

Mise en sc. Jean-Yves Ruf

Dir. mus. Julien Chauvin

Le Concert de la Loge

Athénée Théâtre Louis

Jouvet, Paris

Ven. 13 nov. 2026 (20h)

Dim. 15 nov. 2026 (16h)

Mar. 17 nov. 2026 (16h)

Mer. 18 nov. 2026 (20h)

Ven. 20 nov. 2026 (20h)

Dim. 22 nov. 2026 (16h)

La Grange au lac, les Mélèzes,

Evian

Avril 2027

Don Giovanni

Musique W.-A. Mozart

(Prague, 1787)

Mise en sc. Jean-Yves Ruf

Dir. mus. Julien Chauvin

Le Concert de la Loge

Centre d'art et de culture de

Meudon

Sam. 9 janv. 2027 (20h)

La Coursive, Sc. nat^e

La Rochelle

Sam. 16 janv. 2027 (20h)

La Petite Sirène

Texte et musique Régis Campo

Mise en sc. Bérénice Collet

Dir. mus. Raoul Lay

Ensemble Télémaque

Commande 2024

Théâtre La Colonne, Miramas

(avec Scènes et Cinés, Scène

conventionnée d'intérêt national

Art en Territoire)

Mar. 15 déc. 2026

14h30 (scol.) & 20h (tt public)

La Stella • La Trinité

Ven. 18 déc. 2026

14h (scol.) & 20h (tt public)

Théâtre Roger Barat •

Herblay

Lun. 3 mai 2027 20h

Mar. 4 mai 2027 20h

Béatrice

Opéra immersif

librement adapté de

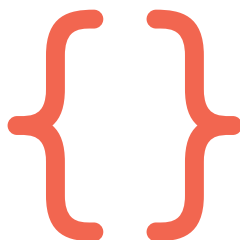
La Divine Comédie

Musique Jules Matton

Mise en sc. Léonard Matton

Commande • création

automne 2027



@arcalcompagnielyrique



@arcal_lyrique



@arcal-lyrique

arcal-lyrique.fr
+33 1 43 72 66 66
arcal@arcal-lyrique.fr
www.arcal-lyrique.fr

87, rue des Pyrénées
75020 Paris